



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Teoría da Paisaxe		Código	630G03019
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
	García Requejo, Zaida		zaida.garcia@udc.es	
	Paz Agras, Mari Luz		luz.paz.agras@udc.es	
	Pérez Sanchez, Yolanda		yolanda.perez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	La asignatura de Teoría del Paisaje se estructura en torno a ocho conceptos teóricos, formulados en diversos tiempos históricos e imprescindibles para la comprensión y el diseño del paisaje contemporáneo. Estos ocho conceptos teóricos son marcos amplios que trascienden su tiempo y permiten lecturas transversales de diversos ejemplos. Se han elegido y desarrollado para ofrecer al estudiantado herramientas teóricas útiles para avanzar en el conocimiento del paisaje y afrontar su diseño.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos. No caso de continxencia adoptaranse as medidas necesarias para garantir a calidade do ensino e máis a integridade dos contidos. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Manteranse as mesmas metodoloxías docentes. Tanto a sesión maxistral, como a realización de proba mixta ou seguimento dos traballos tutelados adaptaranse ao soporte virtual, no seu caso. * Metodoloxías docentes que se modifican: Non está previsto modificacións de metodoloxías docentes 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado. As titorías serán convocadas en sesións, previamente anunciadas de Teams. As corrección e aclaracións en grupo teñen un valor pedagógico maior que a atención individualizada, inda así, estas realizaranse mediante correo electrónico e conferencia por Teams. 4. Modificacións na avaliación A avaliación non será modificada. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía. Os recursos bibliográficos da asignatura están xa disponibles no Moodle. Aportacións específicas de materiais de consulta se facilitarán en soporte dixital.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



	A17 A18 A37 A41	B2 B5	
	A19 A26 A27 A28 A29 A30 A34 A35 A44 A45	B3 B4	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
	A22 A38 A39 A40	B1 B6 B8 B13	

Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA 1 Concepto de paisaje: evolución y conformación	- Origen de un concepto - Países y paisajes - Definir el paisaje
TEMA 2 El paisaje como sistema	- La crisis del objeto - Sistemas orgánicos - Las formas del caos - Diagramas de energía
TEMA 3 El paisaje como experiencia	- Caminar como práctica artística - Territorio y movilidad - Contemplación e inmersión en el paisaje
TEMA 4 El paisaje y el pintoresquismo	- Lo pintoresco como categoría estética - Perspectivas contemporáneas sobre lo pintoresco
TEMA 5 El paisaje y lo sublime	- Lo sublime como categoría estética - Perspectivas contemporáneas sobre lo sublime
TEMA 6 El paisaje como objeto estético	- Land Art: el territorio como soporte artístico - El arte como estrategia de intervención en el paisaje - Paisaje y arte contemporáneo
TEMA 7 Ecología y paisaje contemporáneo	- Estética y sostenibilidad - El legado de Buckminster Fuller - Paisaje y tecnología
TEMA 8 La restauración del territorio dañado	- Espacios basura - El paisaje en la teoría de la restauración - Recuperar/reinventar/reutilizar

Planificación				
Metodologías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais



Sesión maxistral	A17 A18 A19 A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13	30	0	30
Proba mixta	B4 B5 C1	2	12	14
Traballos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	30	60	90
Lecturas	A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13 C4	0	15	15
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Clases teóricas impartidas sobre o temario do curso.
Proba mixta	Proba na que se evaluarán os coñecementos do alumnado a partir das sesións maxistras, obradoiros e lecturas do curso, mediante análise e identificación de casos de estudo e elaboración propositivas.
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
Lecturas	Serie de lecturas complementarias baseadas na bibliografía xeral da asignatura e outros textos específicos segundo o tema.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnas-as, asignados polo profesorado.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba mixta	B4 B5 C1	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	75
Traballos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	25

Observacións avaliación	
A asistencia regular (mínimo un 80%) será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta. Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade. En caso de dispensa: a parte teórica poderá prepararse a partir da bibliografía da asignatura e coa axuda de titorías dacordo co profesorado. A asistencia regular mínima indicada para a asignatura aplicárase ás clases prácticas.	



Fontes de información

Bibliografía básica	TEMA 1 MADERUELO, Javier, El paisaje: génesis de un concepto, Abada, Madrid, 2005TEMA 2 MONTANER, Josep María, Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, Barcelona, 2008TEMA 3 CARERI, Francesco, Walkscapes: el andar como práctica estética, Gustavo Gili, Barcelona, 2013 SMITHSON, Alison, SMITHSON, Peter, AS in DS: An eye on the road, Lars Müller Publishers, Zúrich, 1983 THOREAU, Henry David, Walden, o la vida en los bosques, Losada, Madrid, 2016TEMA 4 BOZAL, Valeriano (y otros), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I). Visor, Madrid, 2000TEMA 5 BURKE, Edmund, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime. Alianza Editorial, Madrid, 2005TEMA 6 KASTNER, Jeffrey. Land Art y Arte Medioambiental, Phaidon Press, 2005TIBERGHIE, Gilles A., Land Art, Carré, Paris, 2012TEMA 7 FULLER, Richard Buckminster. Operating manual for spaceship Earth, Lars Müller Publishers, ZúrichTEMA 8 KOOLHAAS, Rem, Junkspace, Quodlibet, Milan, 2006
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Arte e Paisaxe/630G03005

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías