



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Técnicas de Comunicación e de Promoción Turísticas		Código	662G01005
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Profesorado	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Interpretar e adaptar os diferentes códigos e canais comunicativos, así como entender a súas diferentes aplicacións e funcións específicas. Coñecer os usos habituais da comunicación e promoción turística no eido do deseño de contidos, tanto impresos como audiovisuais ou multimedia. Crear, dirixir e remodelar proxectos para a comunicación, publicidade e promoción turística.			
Plan de continxencia	1. Contidos teóricos que se modifican: suprímese a parte de creatividade(dentro do Tema 2.3) e o Tema 6 na súa totalidade. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Comunicación de calquera aspecto da asignatura vía Moodle. *Metodoloxías docentes que se modifican: clases maxistraies teóricas vía telemática (Teams ou similar). Clases prácticas presenciais realizaranse vía telemática (Teams ou similar). 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: correo electrónico, Moodle e Teams. 4. Modificacións na avaliación: Non se fará a presentación oral final do traballo. *Observaciones de avaliación: no caso de non poderse facer o exame vía presencial ou telemática, valorarase soamente a parte práctica, sendo esta o 100% da nota final. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: ningunha. Os apuntes colgaranse no Moodle.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



Coñocer as nocións básicas sobre a comunicación e o seu papel na promoción turística, de xeito que poda afrontar os retos profesionais que se lle presenten cunha perspectiva máis ampla e completa.	A6	B1	C1
	A8	B2	C2
	A13	B3	C3
	A33	B4	C4
		B5	C5
		B6	C6
		B7	C7
			C8
Utilizar as tecnoloxías da comunicación nos distintos ámbitos do sector turístico	A24		C3
Manexar a linguaxe e as ferramentas básicas da comunicación.	A28		

Contidos	
Temas	Subtemas
1- Introducción.	1.1. Información e comunicación. 1.2. Códigos e canais.
2- Comunicación turística.	2.1. Planificación da comunicación turística. 2.2. Estratexias de comunicación turística. 2.3. Tendencias e creatividade.
3- Comunicación impresa.	3.1. Orixe e evolución. 3.2. Tipografía, composición e retículas. 3.3. Xestión de gráficos, tintas e papel.
4- Comunicación audiovisual.	4.1. Linguaxe audiovisual. 4.2. Preproducción: guion, storyboard e dirección artística. 4.3. Producción: realización de vídeo. 4.4. Postproducción: edición, efectos, grafismos.
5- Comunicación digital.	5.1. Linguaxe multimedia. 5.2. Deseño e interactividade. 5.3. Redes sociais e novos medios.
6- Presentacións de proxectos.	6.1. Comunicación oral e escrita 6.2. Proxectos online-offline.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A13 A24 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	7	77	84
Obradoiro	A6 A8 A13 A24 A28 B4	10	10	20
Sesión maxistral	A13 A24 A28 C4 C5 C6 C7 C8	21	0	21
Proba obxectiva	A13 B1 B2 B3 B4 B7 C1	3	21	24
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Elaboración e presentación dunha proposta dun novo concepto de produto turístico para un tipo de usuario definido. Elaboración dun flyer, un spot promocional e páxina web para o devandito produto turístico. Presentación do traballo por grupos (15 minutos) o último día de clase. Modalidade Online: O traballo realizarase igualmente por grupos que se organizarán de xeito telemático. A presentación tamén será mediante plataforma Teams na data sinalada no documento Programa de Curso, colgado no Moodle da asignatura.
Obradoiro	Prácticas aplicadas como desenrolo da materia teórica e do traballo final. Modalidade Online: Prácticas organizadas dende a plataforma Teams.
Sesión maxistral	Exposición da parte teórica da asignatura con Power Point e material audiovisual. Modalidade Online: Dende a plataforma Teams.
Proba obxectiva	Examen teórico tipo test ou de respostas curtas Proba obxectiva de coñecementos sobre a parte xeral da asignatura. Modalidade Online: Dende a plataforma Moodle.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro Sesión maxistral	Titorías personalizadas (previa cita ao mail da profesora: victoria.de.leon@udc.es) Traballo na aula para elaborar os exercicios propostos Explicacións con Power Point e material audiovisual da parte teórica da asignatura

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A13 A24 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	70% Parte práctica Realizarse un traballo final con exposición oral o último día de curso. Valorarase a orixinalidade, a viabilidade e o axuste dos obxetivos do proxecto ao público perseguido. Cada grupo de trabalo terá 15 minutos para presentar o seu proxecto.	70
Proba obxectiva	A13 B1 B2 B3 B4 B7 C1	Examen teórico tipo test e de respostas curtas Proba obxectiva de coñecementos sobre a parte xeral da asignatura.	30

Observacións avaliación



Modalidade Docente Online

40% avaliación a través do traballo online

60% avaliación co exame final (modo presencial)

Plan de Continxencia no caso de Confinamento (Modalidade Docente Online)

40% avaliación a través do traballo online

60% avaliación co exame final (modo online)

En tódolos casos, é necesario aprobar ambas partes (examen teórico e práctica) para aprobar a totalidade da asignatura. As partes aprobadas gardanse nas sucesivas convocatorias.

As faltas ortográficas ou mala redacción dos traballos poden ser motivo de suspenso.

Tódala información mais detallada sobre a asignatura (materia teórica, pliego de condicións dos traballos, datas de entrega, tutorías personalizadas, etc) colgarase en documentos PDFs no Moodle da asignatura.

Fontes de información

Bibliografía básica

· Campo, Sara y Yagüe, M. Jesús: Publicidad y promoción en las empresas turísticas. Madrid, Editorial Síntesis, 2011. · Bergström, Bo: Tengo algo en el ojo. Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona, Promopress, 2009. · Leslie, Jeremy: Nuevo diseño de revistas. Barcelona, Gustavo Gili, 2000. · Bordwell, David y Thompson, Kirstin: El arte cinematográfico. Una introducción. Barcelona, Paidós, 1995. · Millerson, Gerald: Técnicas de realización y producción en TV. Madrid, IORTV, 2001. · Nielsen, Jakob: Usabilidad, diseño de sitios web. Madrid, Prentice Hall, 2000. · Pring, Roger: www.tipografía: 300 diseños tipográficos para sitios web. Barcelona, Gustavo Gili, 2000. · Linch, Patrick J. y Horton, Sarah: Principios de diseño básicos para la creación de sitios web. Barcelona, GG, 2000.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Márketing Turístico/662G01016

Comercialización de Produtos Turísticos/662G01031

A Imaxe dos Produtos e Destinos Turísticos nos Medios de Comunicación/662G01046

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías