



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Historia da Cultura e do Pensamento Europeos		Código	710521001
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vlijo@udc.es	
Profesorado	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vlijo@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Presentación de los ejes vertebradores del devenir cultural de Europa, partiendo de la herencia de la antigüedad grecolatina y prestando especial atención a tres grandes movimientos: el Renacimiento, el Barroco y de la Ilustración			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
	AP1	BP2	CP1
	AP8	BP5	CP2
	AP9	BP7	CP3
	AP15	BP10	CP9
		BP11	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. La cultura clásica grecolatina	
2. La mentalidad medieval	
3. Renacimiento y Humanismo	
4. La cultura del Barroco	
5. La Europa de la Ilustración	
6. Cambios culturales en los siglos XIX y XX: secularización, nacionalismos y cultura de masas.	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	5	0	5
Recensión bibliográfica	B10 C1	0	40	40
Sesión maxistral	B11 C3	10	0	10
Análise de fontes documentais	A8 B2 C1 C9	5	15	20
Atención personalizada		0	0	0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na aula moderado polo docente sobre cuestións relacionadas cos contidos da materia a partir de noticias de actualidade ou de diversas fontes de información
Recensión bibliográfica	Análise e valoración do contido dunha monografía referida á temática da asignatura
Sesión maxistral	Explicación oral de contidos da materia e plantexamento de interrogantes ao alumno para incentivar a súa reflexión
Análise de fontes documentais	Comentario crítico de documentais ou películas que traten aspectos relativos ao temario da asignatura

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	A8 B2 C1 C9	Terase en conta o rigor na análise dende a óptica de historia cultural de películas ou documentais que traten contidos da asignatura	40
Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	Valorase a participación do alumnado e a súa capacidade para opinar con fundamento	10
Recensión bibliográfica	B10 C1	Terase en conta a capacidade de análise e de síntese do material obxecto de recensión, ademais da claridade expositiva e o nivel léxico-gramatical deste traballo escrito	40
Sesión maxistral	B11 C3	Valorarse a asistencia a clase	10

Observacións avaliación

Aqueles/as alumnos/as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Coffin, Judith G, y Stacey, Robert. C. (2012). Breve historia de Occidente : [las civilizaciones y las culturas] . Barcelona: Planeta - Grimal, Pierre (1999). La Civilización romana : vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Paidós - Kraye, J. (1998). Introducción al Humanismo renacentista. Cambridge: Cambridge University Press - Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel - Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XX. Barcelona: Ariel - Pérez Almoguera, Arturo (2010). La civilización griega : los orígenes de nuestra cultura . Madrid: Anaya - Sabaté, Flocel (2011). Vivir y sentir en la Edad Media. Madrid: Anaya
Bibliografía complementaria	- Burrow, J.W. (John Wyon) (2001). La Crisis de la razón : el pensamiento europeo, 1848-1914 . Barcelona: Crítica - Anderson, Benedict R. O'G. (1993). Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica - Burke, Peter (2002). El Renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica - Gubern, Román (1988). Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona: Lumen - Hall, Alfred Rupert (1985). La Revolución científica : 1500-1750. Barcelona: Crítica - Honour, Hugh (1994). El Romanticismo. Madrid. Alianza Editorial - Israel, Jonathan I. (2012). La Ilustración radical : la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750 / Jonathan I. Israel . México: Fondo de Cultura Económica

Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías