UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Historia dos Museos e do Coleccionismo		Código	710521008
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Montero Fenollos, Juan Luis	Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es	
Profesorado	Montero Fenollos, Juan Luis	Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es	
Web				
Descrición xeral	El museo es una institución cultural que resume la historia de la humanidad. Surgió del impulso que llevó al hombre a acumular objetos y obras de valor bajo el denominador común de la conservación de productos representativos de diversas épocas, que eran resultado de la transmisión de la cultura a través de los siglos. Se analizará la historia y la evolución de los museos, así como su futuro en el siglo XXI.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocer la evolución del concepto de museo y de su valor cultural y educativo.	AP2 AP10 AP12 AP14	BP2 BP4 BP10 BP12	CP1 CP3 CP8 CP10

Contidos	
Temas	Subtemas
0. La evolución del concepto de museo 1. En los orígenes: el coleccionismo de obras de arte en la Antigüedad 2. Tesoros medievales: la sacralización del arte 3. De los studioli a las cámaras de maravillas 4. Colecciones cortesanas, gabinetes y galerías 5. Museos, Ilustración y Enciclopedia 6. Grandes museos nacionales 7. El museo en el siglo XXI: crisis y futuro de una institución	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	5	40	45
Lecturas	C1	0	5	5

Sesión maxistral	B10 B12 C1 C3 C8 C10	15	10	25
Atención personalizada		0		0
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados	Trabajo orientado por el profesor sobre la temática de la asignatura.
Lecturas	Realización de una reseña de un libro que se indicará en clase.
Sesión maxistral	Clases teóricas sobre la materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados	Asesoramiento y orientación para la elaboración del trabajo.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Lecturas	C1	Reseña por escrito de un libro.	20
Traballos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	Entrega por escrito del trabajo.	80

Observacións avaliación
Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Fontes de información	
Bibliografía básica	Bazin, G. (1969): El tiempo de los Museos, BarcelonaBolaños, M. (2008): Historia de los museos en España, GijónBolaños, M. ed. (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, GijónCheca, F. y Morán, M. (1985): El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas, Madrid.Jiménez Blanco, M.D. (2013). El coleccionismo en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, Barcelona.Jiménez Blanco, M.D. (2014): Una historia del museo en nueve conceptos, MadridMorán, M. (2010): La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias, MadridPoulot, D. (2011): Museo y museología, MadridSchubert, K. (2008): El museo. Historia de una idea de la revolución francesa a hoy. GranadaVarie-Bohan, H. (1979): Los museos en el mundo, Barcelona
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías