



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         | 2019/20   |
| Asignatura (*)        | Expresión Artística                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    | Código                  | 771G01041 |
| Titulación            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Curso              | Tipo                    | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Primeiro           | Formación básica        | 6         |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                         |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                         |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónExpresión Gráfica ArquitectónicaProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                         |           |
| Coordinación          | López Salas, Estefanía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Correo electrónico | estefania.lsalas@udc.es |           |
| Profesorado           | Fraga Lopez, Francisco Javier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Correo electrónico | javier.fraga@udc.es     |           |
|                       | López Salas, Estefanía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    | estefania.lsalas@udc.es |           |
| Web                   | artistica.udc.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                         |           |
| Descrición xeral      | <p>Esta asignatura ten un dobre obxectivo:</p> <p>1) Dotar ó alumnado da capacidade suficiente para debuxar á man alzada (bocetar), entendendo esta capacidade como básica e necesaria para o seu desenvolvemento no entorno profesional do deseño industrial.</p> <p>2) Acadar que o alumnado adquira os coñecementos fundamentais que lle permitan afrontar a análise das formas (no obxeto industrial) por medio do debuxo a man alzada.</p> <p>Paralelamente a estes obxetivos o alumnado irá tomando coñecemento do deseño industrial a través de exemplos seleccionados nos que se apoia tanto a docencia teórica como as prácticas a realizar.</p> |                    |                         |           |

| Competencias do título |                        |
|------------------------|------------------------|
| Código                 | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                                                                                     |                        |     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                                                                     | Competencias do título |     |    |
| SISTEMAS DE REPRESENTACION: Comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual nas distintas fases do deseño.                             | A4                     | B2  | C3 |
|                                                                                                                                                                                                                               | A6                     | B5  | C6 |
|                                                                                                                                                                                                                               | A7                     | B6  | C7 |
|                                                                                                                                                                                                                               | A8                     | B9  |    |
|                                                                                                                                                                                                                               |                        | B10 |    |
| ANÁLISE DE FORMAS: Comprensión ou coñecemento das leis da perspectiva, da teoría de sombras e valoración tonal e a aptitude ou capacidade da súa aplicación ós procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas. |                        | B11 |    |
|                                                                                                                                                                                                                               | A1                     | B2  | C6 |
|                                                                                                                                                                                                                               | A4                     | B3  |    |
|                                                                                                                                                                                                                               | A5                     | B5  |    |
|                                                                                                                                                                                                                               | A7                     | B6  |    |
|                                                                                                                                                                                                                               | A8                     | B9  |    |
|                                                                                                                                                                                                                               |                        | B10 |    |
|                                                                                                                                                                                                                               |                        | B11 |    |



|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                        |                                                |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------|----------------|
| TEORÍA DA COR: Comprensión ou coñecemento das distintas teorías da cor e a súa aplicación ó deseño industrial.                                                                                                                                     | A1<br>A7<br>A8                         | B3<br>B5<br>B6<br>B9<br>B10                    | C6             |
| IDEACION GRÁFICA: Aptitude ou capacidade para concebir e representar a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo a man alzada e bocetado, así como a representación e o acabado final. | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A7<br>A8<br>A9 | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B9<br>B10<br>B11 | C3<br>C7<br>C8 |

| Contidos                                                      |                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                         | Subtemas                                                                                                                                                             |
| 01. O DEBUXO COMO LINGUAXE                                    | 1.1. Introdución ó debuxo. Xeralidades.<br>1.2. O debuxo como linguaxe.<br>1.3. Niveles de representación.                                                           |
| 02. OS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN E A SÚA APLICACIÓN Ó DESEÑO | 2.1. Proxección e sección: invariantes e características.<br>2.2. Os sistemas de representación.<br>2.3. Clasificación de sistemas e aplicación ó deseño industrial. |
| 03. A PERSPECTIVA LINEAL                                      | 3.1. Conceptos de perspectiva lineal.<br>3.2. Representación do punto, a recta e o plano.<br>3.3. Perspectiva central e oblicua con raios visuais.                   |
| 04. DEBUXO A MAN ALZADA E BOCETADO                            | 4.1. Conceptos de debuxo a man alzada.<br>4.2. Nocións de encaxe e proporción.<br>4.3. Técnicas de bocetado. Debuxo do natural.                                      |
| 05. ANÁLISE DE FORMAS E VOLÚMENES                             | 5.1. Masa e volumen.<br>5.2. Estudo do volumen elemental.<br>5.3. Estudo de formas complexas. Volúmenes relacionados.                                                |
| 06. SOMBRAS NA REPRESENTACIÓN GRÁFICA                         | 6.1. Sombras de puntos e rectas.<br>6.2. Sombra propia, arroxada e autoarroxada.<br>6.3. Composición tridimensional.                                                 |
| 07. CLAROOSCURO E VALORACION TONAL                            | 7.1. Xeralidades<br>7.2. Graduación da claridade aparente e valoración tonal.<br>7.3. Líñas isótopas. Puntos e líñas brillantes.                                     |
| 08. TEORÍA DA COR E OS SEUS SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN         | 8.1. Teoría da cor.<br>8.2. A interacción da cor.<br>8.3. Psicología da cor aplicada ó deseño.                                                                       |
| 09. O DEBUXO COMO FERRAMENTA                                  | 9.1. Arte e representación gráfica.<br>9.2. Desenvolvemento gráfico da idea.<br>9.3. A presentación final do deseño.                                                 |
| 10. A COMPOSICIÓN E O CONTEXTO                                | 10.1. Composición e soporte.<br>10.2. Incorporación da figura humana.<br>10.3. Incorporación de texto.                                                               |

## Planificación



| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias                                         | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Actividades iniciais                                                                                                     | A6 B2 B3 B6 B9 C3<br>C6 C7                           | 2                 | 0                                         | 2            |
| Sesión maxistral                                                                                                         | A4 A6 A7 A8 B2 B5<br>B6 B9 B10 B11 C3<br>C6 C7       | 12                | 0                                         | 12           |
| Obradoiro                                                                                                                | A1 A2 A4 A5 A7 A8<br>B2 B3 B4 B5 B6 B10<br>C3 C7 C8  | 21                | 60.9                                      | 81.9         |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A1 A2 A3 A4 A9 B2<br>B3 B4 B5 B6 B10 B11<br>C3 C7 C8 | 3                 | 47.1                                      | 50.1         |
| Proba obxectiva                                                                                                          | A4 A7 A8 B2 B5 B6<br>B9 B10 B11                      | 2                 | 0                                         | 2            |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                                      | 2                 | 0                                         | 2            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                                      |                   |                                           |              |

| Metodoloxías         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Actividades iniciais | Estas actividades lévanse a cabo antes de iniciar o proceso de ensinanza-aprendizaxe, co fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posee o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren acadar, vencellados á asignatura. Con elas preténdese obter información relevante que permita artellar a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado. |
| Sesión maxistral     | Nas sesións maxistras expoñense os contidos teóricos da asignatura e os desenvolvementos prácticos fundamentais baseándose no emprego da palabra e apoiándose fundamentalmente na imaxe, con presentacións dixitais e debuxos na pizarra, como vías principais de transmisión da información.                                                                                                                                           |
| Obradoiro            | Nos obradoiros semanais búscase que o alumnado poña en práctica os coñecementos adquiridos, a través dunha serie de exercicios propostos polo profesorado, co seu apoio e supervisión permanente durante o tempo da clase.                                                                                                                                                                                                              |
| Traballos tutelados  | Os traballos tutelados son unha metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes fóra da aula, baixo a tutela do profesorado. Ó longo do cuadrimestre iránse propoñendo ó alumnado unha serie de enunciados xenéricos, para que os desenvolva pola súa conta e os entregue ó finalizar a asignatura. O horario semanal de titorías permitirá facer o seguimento e tutela destes traballos, de modo voluntario.  |
| Proba obxectiva      | Utilízase como proba individual para a avaliación final da aprendizaxe, permitindo avaliar a capacidade e destreza adquirida ó longo da asignatura.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Atención personalizada           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                     | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Obradoiro<br>Traballos tutelados | No horario de titorías, o profesorado, de xeito individual ou en pequenos grupos, atenderá ás necesidades e consultas do alumnado relacionadas co desenvolvemento e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Tamén poderá realizarse de xeito non presencial para consultas específicas, a través de correo electrónico ou do Campus Virtual. |

| Avaliación      |                                 |                                                                                                         |               |
|-----------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías    | Competencias                    | Descrición                                                                                              | Cualificación |
| Proba obxectiva | A4 A7 A8 B2 B5 B6<br>B9 B10 B11 | A proba obxectiva serve de control para avaliar a maduración final do alumnado ó término da asignatura. | 50            |



|                     |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
|---------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Obradoiro           | A1 A2 A4 A5 A7 A8<br>B2 B3 B4 B5 B6 B10<br>C3 C7 C8  | Avaliación das prácticas e traballos realizados na aula e/ou completados fóra. Estes traballos deben dar idea da maduración do alumnado na asignatura. É precisa a realización, en tempo e forma, dos traballos propostos para poder ser avaliado. Estes traballos non se devolverán ó alumnado. | 25 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A9 B2<br>B3 B4 B5 B6 B10 B11<br>C3 C7 C8 | É unha parte fundamental da avaliación xunto cos traballos realizados no obradoiro. A súa elaboración coa mínima calidade esixible é indispensable para a súa consideración. Estes traballos non se devolverán ó alumnado.                                                                       | 25 |

## Observacións avaliación

A presencialidade (asistencia) é imprescindible, tanto para a realización das prácticas e traballos de taller como para as clases teóricas. Unha asistencia inferior ó 80% pode comprometer a avaliación positiva na asignatura. Se a materia non se supera na primeira oportunidade, o alumnado deberá aportar novos traballos tutelados para poder optar á segunda.

## Fontes de información

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ALBERS, J. (1979). La interacción del color. Madrid: Alianza</li> <li>- BÄRTCSHI, W. A. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- CABEZAS, L. (2011). Dibujo y construcción de la realidad. Madrid: Cátedra</li> <li>- CHING, F. D.K. (1990). Drawing, a creative process. Nueva York: Wiley</li> <li>- DE GRANDIS, L. (1985). Teoría y uso del color. Madrid: Cátedra</li> <li>- EDWARDS, B. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Blume</li> <li>- FERRER, R. (2014). Dibujo para diseñadores de muebles. Barcelona: Parramón</li> <li>- HANKS, K.; BELLISTON, L. (1990). Rapid Viz. A new method for the rapid visualization of ideas. Ontario: Crisp Learning</li> <li>- HENRY, K. (2012). Dibujo para diseñadores de producto. Barcelona: Promopress</li> <li>- JULIÁN, F.; ALBARRACÍN, J. (2005). Dibujo para diseñadores industriales. Barcelona: Parramón</li> <li>- KÜPPERS, H. (1995). Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- LAMBERT, S. (1996). El dibujo técnica y utilidad. Barcelona: Blume</li> <li>- LAWSON, P. J. (1980). Perspectiva para dibujantes. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- MAIER, M. (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- MARTIN, J. (1994). Aprender a abocetar. Barcelona: Naturart</li> <li>- NICOLAIDES, K. (1990). The natural way to draw. Boston: Mariner Books</li> <li>- PORTER, T.; GOODMAN, S. (1990). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- WRIGHT, L. (1985). Tratado de perspectiva. Barcelona: Stylos</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Diseño Básico/771G01021

Historia da Arte e do Diseño/771G01038

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Expresión Gráfica/771G01015

### Materias que continúan o temario

Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042

## Observacións



O alumnado que participe en programas de mobilidade tanto saínte como entrante adaptarase ás mesmas normas que o resto do alumnado. Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sustentable ambiental e social é recomendable facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Asimesmo, débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais.

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías