



Guía Docente				
Datos Identificativos			2019/20	
Asignatura (*)	Técnicas da Expresión Artística Aplicada	Código	771G01042	
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría CivilMatemáticas			
Coordinación	Cardenal Carro, Jesús	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es	
Profesorado	Cardenal Carro, Jesús	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es	
	Cobeño Arlegui, Fernando		fernando.cobeno@udc.es	
	Díaz Díaz, Ana María		ana.ddiaz@udc.es	
	Fernández Galdo, Pablo		pablo.galdo@udc.es	
	Orjales Saavedra, Félix		felix.orjales@udc.es	
	Prado Acebo, Cristina		cristina.prado.acebo@udc.es	
Web	www.eudi.udc.es/TEAA/			
Descrición xeral	Técnicas gráficas e recursos de representación - O análise da forma a través da textura e o color - A exposición da idea sobre o soporte - Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos - A imaxe analóxica. luz e fotografía - A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital - Composición. Deseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Adquirir os coñecementos teóricos e prácticos para expresar as cualidades dun deseño a través das técnicas da Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc.	A4	B4	C6
	A7	B6	C7
		B9	
		B10	
Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética.	A6		
Coñecer o itinerario do color desde un deseño nunha ferramenta informática ata a realidade impresa, pintada, etc.	A7		

Contidos	
Temas	Subtemas
TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION	Dibujo vectorial y en mapa de bits Técnicas de impresión
EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR	Visión, composición y fotografía Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía La fotografía en el diseño industrial
FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS	El nacimiento de la fotografía La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación El momento actual: Fotografía e infografía De la cámara oscura a la fotografía digital Tipos de cámaras



LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA	La exposición y su control. Manejo del fotómetro El obturador. Control de la luz y el movimiento El diafragma. Control de la luz y la nitidez Los objetivos. La distancia focal La luz y sus propiedades Luz natural y luz artificial Luz continua y luz de descarga Filtros
LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL	La cámara digital El escáner Programas de manipulación de imágenes Imagen y texto La presentación del producto
COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO	La composición de la imagen fotográfica Preparación y planificación del trabajo fotográfico Proyectos fotográficos
TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES	Programas para tratamiento de imagen Imagen y texto La presentación de Producto
LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE	Soportes expositivos Composición de láminas Modos de presentación

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A6 A7 C6 C7	20	40	60
Traballos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	2	6	8
Obradoiro	B4 B5 B6 C3 C6	20	50	70
Proba obxectiva	A1 A6 A7 B5 B6	1	10	11
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Lecciones de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema.
Traballos tutelados	Se entrega un traballo al final de la asignatura. En la clase presentación, el primer día, se anuncia en qué consistirá el trabajo de ese curso, así como la metodología (individual o por grupos) y se aclararán los criterios de evaluación.
Obradoiro	En la sesións de docencia interactiva e tutorías de grupo reducido, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para tratar de chegar a conclusións sobre os temas que se estén a traballar. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que requiren o manexo de equipos.
Proba obxectiva	Examen final da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos.
Obradoiro	



Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	Haberá que realizar un traballo "final" da materia. Levarase a cabo por grupos ou de forma individual. Os criterios de valoración do Traballo Final expoñeranse en clase e publicaranse en Moodle. A entrega fóra de prazo deste traballo está penalizada cun 50% da nota. Esta condición tamén rexe para a eventual entrega na convocatoria de segunda oportunidade.	30
Obradoiro	B4 B5 B6 C3 C6	Encargaranse unha serie de traballos (entre 8 e 10) que se discutirán mediante técnicas de dinámica de grupo co profesor nas sesións. Para que os traballos sexan avaliados é condición imprescindible asistir á sesión onde se presentaron e discutiron. Os traballos entregados fóra de prazo teñen unha penalización do 50% na nota (isto inclúe os eventuais traballos entregados para a convocatoria de segunda oportunidade).	50
Proba obxectiva	A1 A6 A7 B5 B6	Consistirá na realización dun exame escrito con cuestións teóricas relacionadas co contido da materia. É preciso acadar a lo menos un 3 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura.	20

Observacións avaliación

Os alumnos que non cumpran a condición de obter un mínimo de 3 sobre 10 na proba obxectiva e teñan unha nota media ponderada, segundo os conceptos avaliados, superior ou igual a 5,0, serán cualificados no total da materia cun 4,9 (suspenso).

As cualificacións obtidas en calquera das metodoloxías que serven para a avaliación final só son válidas no curso académico no que son cualificadas (non se gardan notas para cursos posteriores nin se rescatan de cursos anteriores)

Fontes de información

Bibliografía básica	- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona - Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona - Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona - Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid - Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona. - López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona - Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid - Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías