Guia docente			
Datos Identificativos			2018/19
Asignatura (*)	Métodos e recursos de investigación literario-cultural no ámbito anglófono	Código	613505002
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)		

Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3

Idioma	Inglés		
Modalidad docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinador/a	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es
Web	www.imaes.eu/?page_id=31		
Descripción general	OBJETIVOS: Enseñar al estudiante los objetivos y métodos de la investigación literaria y cultural en el área de humanidades. Familiarizar al estudiante con los métodos de búsqueda de información sobre temas de investigación literaria y cultural en el ámbito anglófono. Informar a los estudiantes sobre las tendencias dentro del ámbito académico en relación con la investigación literaria y cultural. Ayudar a los estudiantes a distinguir en la práctica diferentes actividades de investigación, con el fin de prepararlos como profesionales del mundo académico en el campo literario y cultural. Generar el aprendizaje autónomo de los/as alumnos/as, pidiéndoles que analicen textos, preparen presentaciones y debates y escriban resúmenes, reseñas y ensayos, siguiendo las instrucciones dadas en clase y en tutorías.		

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
A11	E11 - Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B6	G01 - Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio.
B7	G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
B13	G08 - Autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
B14	G09 - Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico en los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.

B15	G10 - Capacidad para presentar y defender un trabajo de investigación utilizando la terminología y los recursos adecuados y apropiados dentro del campo objeto de estudio.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
-Coñecemento dos modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono -Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos -Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións	AI9 AI10 AI11		
-Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base de ser orixinais nun contexto de investigación -Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos -Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos sobre as responsabilidades sociais e éticas -Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións a públicos especializados e non especializados -Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe autónomo -Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos Estudos Ingleses, -Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses		BI1 BI2 BI4 BI6 BI7 BI9	
-Habilidad para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses -Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes -Autonomía progresiva na aprendizaxe (ex. procuras propias de recursos de información) -Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico -Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación		BI10 BI11 BI13 BI14 BI15	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción 2. El trabajo de investigación (tipos y características) 3. La escritura del trabajo 4. Objetivos, metodología, corpus, argumentación y estructura 5. Trabajar con datos y fuentes 6. El trabajo con otros materiales 7. Requisitos lingüísticos 8. Manuales de estilo 9. Presentación y publicación de un trabajo de investigación 10. Cuestiones legales 11. Otras aplicaciones de la investigación literaria y cultural	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A9 A10 A11	2	18	20
Presentación oral	B1 B2 B4 B6 B7 B9	5	0	5
Seminario	B10 B11 B13 B14 B15	10	40	50
Atención personalizada		0		0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Los proyectos supervisados incluirán, entre otros, trabajo online.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la cual el alumnado expone trabajos. La presentación oral será uno de los ejercicios prácticos realizados por los/as estudiantes.
Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema o de una lectura. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario. Habrá sesiones teóricas y prácticas, como también debates de clase.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Estoy a disposición de los/as estudiantes en mi despacho en las horas de tutoría, como también a través del teléfono y el correo electrónico.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Seminario	B10 B11 B13 B14 B15	-Participación en clase, durante las sesiones presenciales y a través de otros medios (e-mail, fórums de debate, plataforma virtual)	30
Trabajos tutelados	A9 A10 A11	Las actividades pueden incluir: -Resúmenes críticos y/o reseñas de las lecturas obligatorias. -Escribir un resumen (objetivos de investigación, enfoque, método, datos, resultados esperados) junto con sus palabras clave. -Escribir un ensayo de investigación	50
Presentación oral	B1 B2 B4 B6 B7 B9	-Preparación de una presentación oral	20

Observaciones evaluación

Dado que el máster contempla el aprendizaje tanto presencial como a distancia, los/as estudiantes deben asistir a las sesiones en el aula de clases, a menos que hayan solicitado y hayan obtenido la exención oficial de dicha asistencia. En este caso, la evaluación se realizará de la siguiente manera: participación a través de canales como correo electrónico, foros de discusión, plataforma virtual, etc. (10%); examen oral o escrito (20%); otras formas de trabajo escrito (50%); y presentación oral, ya sea en vivo o grabada (20%). Quien no lleve a cabo el trabajo tutelado, o no tenga realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación, obtendrá la calificación de No Presentado. Quien no apruebe en la primera oportunidad tendrá la posibilidad de la oportunidad de julio, en la que cada estudiante tendrá que demostrar haber adquirido las competencias de la materia mediante dos tipos de evaluación: un trabajo tutelado del mismo valor porcentual y naturaleza que en la primera oportunidad, más los ejercicios convenidos que puedan suplir el resto de las actividades. Como dice la guía común, las competencias totales a adquirir en esta asignatura son: CB6, CB7, CB9, G01, G02, G04, G05, G06, G08, G09, G10, E09, E10, E11

Fuentes de información	
Básica	(Bibliografía)Altick, Richard D., and John Fenstermaker.The Art of Literary Research. W. W. Norton & Co., 1992. Bourdieu, Pierre, et al. Academic Discourse: Linguistic Misunderstanding and Professional Power. Stanford University Press, 1994.Canagarajah, A. Suresh. Critical Academic Writing and Multilingual Students. The University of Michigan Press, 2002.The Chicago Manual of Style. 16th ed., The University of Chicago Press, 2010.Da Sousa Correa, Delia and W. R. Owens, editors. The Handbook to Literary Research.Routledge, 2009.Durham, Meenakshi Gigi and Douglas M. Kellner, editors. Media and Cultural Studies: Keyworks. Wiley-Blackwell, 2012.Henry, D. J. and A. Dorling Kindersley. Writing for Life: Paragraph to Essay. Longman, 2007.The Hodges Harbrace Handbook. Wadsworth, 2010.Leitch, Vincent B. et al, editors. The Norton Anthology of Theory and Criticism. 2nd ed., W. W. Norton & Co., 2010.MLA Handbook for Writers of Research Papers. 8th ed., Modern Language Association, 2016.Soriano, Ramón. Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores. Berenice, 2008. Walker, Melissa. Writing Research Papers.A Norton Guide. W. W. Norton & Co., 1996. Wisker, Gina. The Postgraduate Research Handbook. 2nd ed., Palgrave Macmillan, 2007. (Webs: URLs)Modern Language Association: http://www.mla.org/ The Norton Introduction to Literature: http://wwnorton.com/college/english/litweb10/writing/ Purdue Online Writing Lab (OWL): http://owl.english.purdue.edu/
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías