



Guía Docente

Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Discurso literario e sociedade nos países de fala inglesa		Código	613505004
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Barros Grela, Eduardo		Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es
Profesorado	Barros Grela, Eduardo		Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	Toda a información relativa tanto a esta materia como ao resto do Mestrado pódese atopar no enderezo Web arriba sinalado.			

Competencias do título

Código	Competencias do título
A7	E07. Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A12	E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A13	E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B1	CB6. Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
B2	CB7. Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B3	CB8. Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B4	CB9. Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B7	CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso	AI7 AI9 AI10	BI1	



Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI2 BI3 BI4	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI2 BI3 BI4	
Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.	AI7 AI12	BI7 BI10	
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado	AI12	BI9 BI11	
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios	AI7 AI13	BI11	

Contidos	
Temas	Subtemas
?American Stories X?	? Chuck Palahniuk: ?Guts? ? Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self ? Coco Fusco: English Is Broken Here ? Fredric Jameson: The Cultures of Globalization
?The Matrix?: Simulated City.	? Jessica Abel: La Perdida ? Howard Zinn: A People's History of the US ? Jean Baudrillard: Simulacra and Simulation
?Metapolis?	? Kathy Acker: Great Expectations ? Julia Kristeva: Powers of Horror ? John Cameron Mitchell: Shortbus ? Judith Butler: Bodies That Matter
?Cannibal City?	? Chuck Palahniuk: Invisible Monsters ? Donna Haraway: A Cyborg Manifesto ? David Cronenberg: Crash ? Hannah Arendt: On Violence
?Nomadic City?	? Cornel West: Race Matters ? Alice Walker: You Can't Keep a Good Woman Down ? Quentin Tarantino: Django Unchained
?Non City?	? Paul Auster: Travels in the Scriptorium ? David Harvey: Rebel Cities ? Chan-wook Park: Oldboy
?Terrain Vague?	? Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness ? Mike Davis: City of Quartz ? David Lynch: Lost Highway ? Leslie Benzies: Grand Theft Auto V

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A7 A9 A10 A12 A13 B10	7	24	31
Presentación oral	B1 B3 B4 B7 B9 B11	5	10	15
Obradoiro	A7 A12 B2	2	5	7



Traballos tutelados	A7 B1 B2 B3 B4 B7 B10 B11	0	20	20
Atención personalizada		2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudantado deberá participar activamente.
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Obradoiro	O alumnado visualizará e discutirá criticamente as proxeccións de pequenos fragmentos de obras fílmicas relacionadas con cada sesión.
Traballos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto.
Traballos tutelados	Guía das diferentes sesións de clase. O profesorado evaluará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos. O alumnado debe facer uso das horas de tutorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.
Presentación oral	
Obradoiro	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Seminario	A7 A9 A10 A12 A13 B10	Participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	15
Traballos tutelados	A7 B1 B2 B3 B4 B7 B10 B11	Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor.	45
Presentación oral	B1 B3 B4 B7 B9 B11	Presentación crítica dun tema derivado dalgún (ou, preferiblemente, varios) dos textos propostos para cada sesión. A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.	30
Obradoiro	A7 A12 B2	Participación crítica na discusión dos textos fílmicos propostos.	10

Observacións avaliación



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen

teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen

non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información

Bibliografía básica	Chuck Palahniuk: ?Guts?Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American SelfFredric Jameson: The Cultures of Globalization Jessica Abel: La Perdida (3-61) Patricia Ticineto Clough, ed.: The Affective Turn Kathy Acker: Great ExpectationsJulia Kristeva: Powers of Horror Junot Díaz: This is how you lose herMichèle Barrett: The Politics of Truth Cornel West: Race Matters Alice Walker: You Can?t Keep a Good Woman Down (selection) Paul Auster: Travels in the Scriptorium David Harvey: Rebel Cities Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness (selection) Mike Davis: City of Quartz
----------------------------	--

Bibliografía complementaria	
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías