



| Guía Docente          |                                                                                                                                                              |          |                    |                            |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|----------------------------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                              |          |                    | 2018/19                    |
| Asignatura (*)        | Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa                                                                                      |          | Código             | 613505008                  |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)                                                                            |          |                    |                            |
| Descriptor            |                                                                                                                                                              |          |                    |                            |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                      | Curso    | Tipo               | Créditos                   |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre                                                                                                                                              | Primeiro | Obrigatoria        | 3                          |
| Idioma                | Inglés                                                                                                                                                       |          |                    |                            |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                   |          |                    |                            |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                              |          |                    |                            |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                                       |          |                    |                            |
| Coordinación          | Lorenzo Modia, Maria Jesus                                                                                                                                   |          | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es |
| Profesorado           | Lorenzo Modia, Maria Jesus                                                                                                                                   |          | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es |
| Web                   |                                                                                                                                                              |          |                    |                            |
| Descrición xeral      | La mujer en la literatura inglesa:<br>? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa.<br>? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa. |          |                    |                            |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| A9                     | E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono                                                                                                                                                                                                   |
| A10                    | E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono                                                                                                                                                                                       |
| A11                    | E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.                                                                                           |
| A12                    | E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.                                                                                                                                             |
| A13                    | E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.                                                                                                                                                                                               |
| B1                     | CB6. Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.                                                                                                                             |
| B2                     | CB7. Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.                                                            |
| B3                     | CB8. Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.           |
| B4                     | CB9. Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.                                                                                                         |
| B5                     | CB10. Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.                                                                                                                                    |
| B6                     | CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo                                                         |
| B8                     | CX3. Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.                                                                                                                                                                       |
| B9                     | CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |
| B10                    | CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses                                                                                                                                                                                                  |
| B11                    | CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.                                                                                         |



|     |                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B13 | CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses. |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                                                                               |  |                                     |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                                                               |  | Competencias do título              |                                        |
| Aplicación de conceptos e métodos da crítica Anglo-Americana ao análise literario e cultural                                                                                                                            |  | AI10<br>AI12                        | BI1<br>BI2<br>BI5<br>BI13              |
| Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos.         |  | AI9<br>AI10<br>AI11<br>AI12         | BI1<br>BI2<br>BI4<br>BI6<br>BI8<br>BI9 |
| Familiarizarse coas principais escolas de pensamento crítico Anglosaxón dos séculos XX e XXI.                                                                                                                           |  | AI9<br>AI10<br>AI11<br>AI12<br>AI13 | BI1<br>BI2<br>BI4<br>BI8<br>BI9        |
| Familiarizarse cos contextos sociais e ideolóxicos que permitiron a existencia dos diferentes enfoques da crítica contemporánea. Ser responsables e estar na aula con actitude receptiva e saber argumentar as opinións |  |                                     | BI3<br>BI10<br>BI11                    |

| Contidos                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                                                                  | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Revisión das principais escolas críticas literarias e culturais e a súa aplicación no mundo anglófono. | Analizaranse as correntes seguintes: debate sobre herencia clásica, historiografía e canon; New Criticism, Formalismo ruso, Estructuralismo, Narratoloxía, Postestructuralismo, Psicoanálise, teoría Marxista, Materialismo Cultural, New Historicism, Feminismos, estudos de xénero, Multiculturalismo, Etnocrítica, Postcolonialismo, Diáspora e Transnationalismo e Ecocrítica. |

| Planificación                                                                                                            |              |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados                                                                                                      |              | 0                 | 24                                        | 24           |
| Discusión dirixida                                                                                                       |              | 7                 | 5                                         | 12           |
| Presentación oral                                                                                                        |              | 2                 | 3                                         | 5            |
| Eventos científicos e/ou divulgativos                                                                                    |              | 2                 | 2                                         | 4            |
| Lecturas                                                                                                                 |              | 0                 | 20                                        | 20           |
| Sesión maxistral                                                                                                         |              | 9                 | 0                                         | 9            |
| Atención personalizada                                                                                                   |              | 1                 | 0                                         | 1            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |              |                   |                                           |              |

| Metodoloxías        |                                                                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                       |
| Traballos tutelados | Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente) |
| Discusión dirixida  | Contribución activa aos debates sobre temas propostos                                                            |



|                                       |                                                                |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Presentación oral                     | Presentación oral na clase de análises de textos fixados       |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Asistencia e informes sobre encontros relacionados co programa |
| Lecturas                              | Lectura crítica de textos asignados                            |
| Sesión maxistral                      | Descrición e análise crítica de textos e periodos estudados.   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                                                                                                        | Descrición                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos tutelados<br>Discusión dirixida<br>Lecturas<br>Presentación oral<br>Eventos científicos e/ou divulgativos | O estudantado será tutorizado para preparar os traballos, presentacións orais, as participacións nas discusións e en calquera outro aspecto relacionado coa materia. |

## Avaliación

| Metodoloxías                          | Competencias | Descrición                                                                                                       | Cualificación |
|---------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Traballos tutelados                   |              | Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente) | 20            |
| Sesión maxistral                      |              | Descrición e análises críticas dos textos e periodos estudados.                                                  | 10            |
| Discusión dirixida                    |              | Contribución activa aos debates sobre temas propostos                                                            | 20            |
| Lecturas                              |              | Lecturas críticas dos textos asignados                                                                           | 20            |
| Presentación oral                     |              | Presentación oral na clase das análises dos textos propostos                                                     | 20            |
| Eventos científicos e/ou divulgativos |              | Asistencia e informes sobre os encontros relacionados coa asignatura                                             | 10            |

## Observacións avaliación

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

## Fontes de información



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Bloom, Harold. The Western Canon: The Books and School of the Ages. New York: Harcourt Brace, 1995. Brydon, Diana, ed. Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. London and New York: Routledge, cop. 2000. Cuddon, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London: Penguin Books, 1999. Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. Marxist Literary Theory: A Reader. Oxford: Blackwell, 1996. Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Oxford: Blackwell, 1996. Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies. Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011. Glotfelty, Cheryll, and Harold Fromm, Eds. The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology. Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996. Green, Keith and Jill LeBiham. Critical Theory and Practice: A Coursebook. London and New York: Routledge, 2012. Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. Literature and Psychoanalysis. New York: Columbia University Press, 1983. Marzec, Robert T. An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie. London: Palgrave, 2007. Onega, Susana & José A. García Landa. Narratology: An Introduction. London: Longman, 1996. Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. Modern Literary Theory: A Reader. London: Arnold, 2001. Rooney, Ellen, Ed. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002

Literatura. cultura e xénero /613484019

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías