



| Guía Docente          |                                                                                   |                    |                    |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                   |                    |                    | 2017/18   |
| Asignatura (*)        | Negociacións textuais e culturais nos países de fala inglesa                      |                    | Código             | 613505020 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013) |                    |                    |           |
| Descriptorios         |                                                                                   |                    |                    |           |
| Ciclo                 | Período                                                                           | Curso              | Tipo               | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre                                                                   | Primeiro           | Optativa           | 3         |
| Idioma                | Inglés                                                                            |                    |                    |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                        |                    |                    |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                   |                    |                    |           |
| Departamento          | Letras                                                                            |                    |                    |           |
| Coordinación          | Clark Mitchell, David Mitchell                                                    | Correo electrónico | david.clark@udc.es |           |
| Profesorado           | Clark Mitchell, David Mitchell                                                    | Correo electrónico | david.clark@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                   |                    |                    |           |
| Descrición xeral      |                                                                                   |                    |                    |           |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| A9                     | E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono                                                                                                                                                                                                   |
| A10                    | E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono                                                                                                                                                                                       |
| A11                    | E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.                                                                                           |
| A13                    | E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.                                                                                                                                                                                               |
| B6                     | CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo                                                         |
| B7                     | CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses                                                                                                                                                                                    |
| B9                     | CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |
| B10                    | CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses                                                                                                                                                                                                  |
| B11                    | CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.                                                                                         |

| Resultados da aprendizaxe                                                             |      |                        |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe                                                             |      | Competencias do título |  |
| Tipo A Coñecer o contexto histórico e cultural no que xurdan os traballos literarios. | AI9  | BI6                    |  |
|                                                                                       | AI10 | BI7                    |  |
|                                                                                       | AI11 | BI9                    |  |
|                                                                                       | AI13 | BI10                   |  |
|                                                                                       |      | BI11                   |  |
| Coñecer e practicar técnicas de análise literaria                                     | AI9  | BI6                    |  |
|                                                                                       | AI10 | BI7                    |  |
|                                                                                       | AI11 | BI9                    |  |
|                                                                                       | AI13 | BI10                   |  |
|                                                                                       |      | BI11                   |  |



|                                           |      |      |  |
|-------------------------------------------|------|------|--|
| Coñecer a evolución da literatura inglesa | AI9  | BI6  |  |
|                                           | AI10 | BI7  |  |
|                                           | AI11 | BI9  |  |
|                                           | AI13 | BI10 |  |
|                                           |      | BI11 |  |
| Coñecer a evolución da cultura inglesa    | AI9  | BI6  |  |
|                                           | AI10 | BI7  |  |
|                                           | AI11 | BI9  |  |
|                                           | AI13 | BI10 |  |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. A novela no século XVIII. The Novel in the 18th Century. | 1.1. The Birth of the Novel in the English Language.<br>1.2. Swift, Defoe and Sterne.<br>Readings: Passages from Gulliver's Travels, Moll Flanders and A Sentimental Journey.                                                                                                                                                                                                             |
| 2. A poesía romántica.                                      | 2.1. Romanticism in the British Isles.<br>2.2. Early Romanticism.<br>2.3. Romanticism and the Novel.<br>2.4. Later Romantic Poets.<br>Readings: Poems by Blake, Wordsworth, Coleridge, Burns, Keats, Shelley, Byron;<br>Extracts from Frankenstein and Ivanhoe.                                                                                                                           |
| 3. A novela no século XIX.                                  | 3.1. Jane Austen<br>3.2. The Brontës.<br>3.3. George Eliot.<br>3.4. Charles Dickens and the rise of popular literature.<br>3.5. Thomas Hardy.<br>Reading: Extracts from Emma, Wuthering Heights, Middlemarch, Hard Times and Jude the Obscure. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety.                                                            |
| 4. Literatura inglesa 1901-1939.                            | 4.1. Literature in the English Language at the beginning of the 20th century.<br>4.2. Lawrence.<br>4.3. Modernism in Prose.<br>4.4. Modernism in Poetry.<br>Readings. Poems by Owen and Sassoon. Extracts from Women in Love, Mrs Dalloway and Dubliners. Extracts from Selected Poetry of TS Eliot.                                                                                      |
| 5. Literatura inglesa 1940-1979.                            | 5.1. Orwell<br>5.2. From post-war transition to consumer society: literature and the changing world.<br>5.3. Poetry: Dylan Thomas, D. Dunn, P. Larkin, S. Smith<br>5.4. Stoppard and the English Theatre.<br>Readings: Extracts from 1984, Look Back in Anger, Rosenkratz and Guildenstern Are Dead, The French Lieutenant's Woman. Extracts from poetry and prose works from the period. |
| 6. A literatura inglesa 1980-2010.                          | 6.1. Contemporary prose.<br>6.2. Contemporary Verse.<br>Readings: Selected extracts from The Trick is to Stop Breathing, London Fields, Trainspotting, Atonement.                                                                                                                                                                                                                         |

## Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|-----------------------|--------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
|-----------------------|--------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|



|                                                                                                                          |                                    |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|----|----|
| Discusión dirixida                                                                                                       | A9 A10 A11 A13 B6<br>B7 B9 B10 B11 | 18 | 18 | 36 |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A9 A10 A11 A13 B6<br>B7 B9 B11     | 0  | 30 | 30 |
| Sesión maxistral                                                                                                         | A9 A10                             | 10 | 10 | 20 |
| Seminario                                                                                                                | A11 A13 B6 B11                     | 10 | 5  | 15 |
| Lecturas                                                                                                                 | A9 A10 B9 B10                      | 0  | 45 | 45 |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                    | 4  | 0  | 4  |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                    |    |    |    |

| Metodoloxías        |                                                                                                                      |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                           |
| Discusión dirixida  | Debate na clase. Require lecturas previas.                                                                           |
| Traballos tutelados | Traballos individuais ou en grupo pequeno.                                                                           |
| Sesión maxistral    | Explicación de temas.                                                                                                |
| Seminario           | Discusión en máis profundidade de temas. Realizaráanse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os. |
| Lecturas            | Leer os textos do corpus (obras ou fragmentos)                                                                       |

| Atención personalizada |                                                                                                                                       |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías           | Descrición                                                                                                                            |
| Traballos tutelados    | O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral. |

| Avaliación          |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |
|---------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias                       | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cualificación |
| Seminario           | A11 A13 B6 B11                     | Ver sesión maxistral                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30            |
| Sesión maxistral    | A9 A10                             | Duas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistrais e tamén nos grupos reducidos e semanarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumida á obtida no resto das actividades avaliábeis | 30            |
| Lecturas            | A9 A10 B9 B10                      | Haberá &quot;tests&quot; de lectura para incentivar o esforzo cotiá da lectura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10            |
| Traballos tutelados | A9 A10 A11 A13 B6<br>B7 B9 B11     | Traballos puntuables de diverso tipo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 20            |
| Discusión dirixida  | A9 A10 A11 A13 B6<br>B7 B9 B10 B11 | O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|                       |



## Bibliografía básica

- (). .
  - Hidalgo Andreu, Pilar (1978). La ira y la palabra. Teatro inglés actual . Madrid. Cupsa
  - Hayman, David (1987). Re-Forming the Narrative: Toward a Mechanics of Modernist Fiction . Ithaca y Londres. Cornell UP
  - Greenblatt, Stephen, et al (eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature: The Romantic Period through the Twentieth Century . Nueva York: Norton
  - Greenblatt, Stephen, et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age . Nueva York. Norton
  - Galván Reula, Juan F. (1988). Formas nuevas en la ficción británica: David Lodge, Ian McEwan y Salman Rushdie. La Laguna: Univ. de La Laguna
  - Novak, Hunter, McKeon, Zimmerman y Todd (2000). Eighteenth-Century Fiction 12, 2-3 (2000), Monográfico ?Reconsidering the Rise of the Novel?. . USA
  - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman
  - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford. O.U.P.
  - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford. Blackwell
  - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca. Ediciones Colegio de España
  - Day, G. y Keegan, B. (eds) (2009). The Eighteenth-Century Literature Handbook . Londres. Continuum
  - Marcus, L. and Nicholls, P. (eds). (2005). The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature . Cambridge. Cambridge Univ Press
  - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen . Oxford. Blackwell
  - Yolton, John, et al (eds.) (1991). The Blackwell Companion to the Enlightenment . Oxford. Blackwell
  - Warwick, A. & Willis, M. (eds) (2005). The Victorian Literature Handbook . Londres. Continuum
  - Probyn, Clive T. (1987). English Fiction of the Eighteenth Century, 1700-1789 . Londres y Nueva York: Longman
  - Probyn, Clive T., (1984). English Poetry. Londres. Longman
  - Bobes Naves, Carmen (1987). Semiología de la obra dramática . Madrid. Cátedra
  - Onega, S. & J. A. García Landa (eds) (1996). Narratology: An Introduction. Londres: Longman
- Readings: Passages from Gulliver's Travels, Moll Flanders and A Sentimental Journey. Poems by Blake, Wordsworth, Coleridge, Burns, Keats, Shelley, Byron; Extracts from Frankenstein and Ivanhoe. Extracts from Emma, Wuthering Heights, Middlemarch, Hard Times and Jude the Obscure. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety. Poems by Owen and Sassoon. Extracts from Women in Love, Mrs Dalloway and Dubliners. Extracts from Selected Poetry of TS Eliot. Extracts from 1984, Look Back in Anger, Rosencratz and Guildenstern Are Dead, The French Lieutenant's Woman. Extracts from poetry and prose works from the period. Selected extracts from The Trick is to Stop Breathing, London Fields, Trainspotting, Atonement. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety. Students will be provided with all extracts at the beginning of the course. The novels to be read in their entirety must be acquired by students. Details will be given at the beginning of the course.
- Readings: Passages from Gulliver's Travels, Moll Flanders and A Sentimental Journey. Poems by Blake, Wordsworth, Coleridge, Burns, Keats, Shelley, Byron; Extracts from Frankenstein and Ivanhoe. Extracts from Emma, Wuthering Heights, Middlemarch, Hard Times and Jude the Obscure. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety. Poems by Owen and Sassoon. Extracts from Women in Love, Mrs Dalloway and Dubliners. Extracts from Selected Poetry of TS Eliot. Extracts from 1984, Look Back in Anger, Rosencratz and Guildenstern Are Dead, The French Lieutenant's Woman. Extracts from poetry and prose works from the period. Selected extracts from The Trick is to Stop Breathing, London Fields, Trainspotting, Atonement. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety. Students will be provided with all extracts at the beginning of the course. The novels to be read in their entirety must be acquired by students. Details will be given at the beginning of the course.



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía complementaria |  |
|-----------------------------|--|

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías