



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Discurso literario y sociedad en los países de habla inglesa		Código	613505103
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descripción general	Toda a información relativa tanto a esta materia como ao resto do Mestrado pódese atopar no enderezo Web arriba sinalado			
Plan de contingencia	1. Modifications to the contents Not modified 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified - In the case of a health emergency all methodologies will be kept the same, but will be developed using alternative channels (mainly Teams). 3. Mechanisms for personalized attention to students - Office hours will be offered via Teams. 4. Modifications in the evaluation No modifications. Assignments, discussions, presentations, and papers will be done at home and submitted/ delivered via Moodle or Teams. *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy All material will be made available to students via Moodle.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A7	E07 - Capacidad para analizar distintos tipos de discursos y géneros discursivos orales y/o escritos en lengua inglesa.
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
A12	E12 - Capacidad para comprender diferentes aproximaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.
A13	E13 - Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.



B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B7	G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso		AI7 AI9 AI10	BI1
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea		AI7	BI2 BI3 BI4
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea		AI7	BI2 BI3 BI4
Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.		AI7 AI12	BI7 BI10
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado		AI12	BI9 BI11
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios		AI7 AI13	BI11

Contenidos	
Tema	Subtema
The course tackles the relations between literature and society, placing special emphasis on the political and socio-historical contexts.	Likewise, the more relevant ideological and inter-textual relations?and also the main aesthetic aspects?will be considered when analysing and/or discussing literary (con)texts of the English-speaking world.
1. Introduction: Narratives of the Body	Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self Chuck Palahniuk: Invisible Monsters (Ch. 1-3) Guillermo Gómez-Peña: Dangerous Border-Crossers (22-47)
2. Narratives of Space	Junot Díaz: The Brief Wondrous Life of Oscar Wao (Episode One, in Part I: ?Ghetto Nerd at the End of the World?). Fredric Jameson: The Cultures of Globalization (3-21: ?Beyond Eurocentrism?).
3. Discourses of Abjection	Kathy Acker: Great Expectations (5-36) Julia Kristeva: Powers of Horror (1-31) Judith Butler: Bodies that Matter (Critically Queer and/or Gender is Burning)



4. Discourses of Violence	Paul Preciado: Countersexual Manifesto Elizabeth Acevedo: The Poet X Hannah Arendt: On Violence (selection)
5. Pre-Trauma Dystopias	Paul Auster: Travels in the Scriptorium 1-51 Jean Baudrillard: Simulacra and Simulation (selection) Slavoj Žižek: Welcome to the Desert of the Real
6. Heterotopic Discourses and the Non City	Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness (selection) Mike Davis: City of Quartz (19-62) David Lynch: Lost Highway David Harvey: Rebel Cities (3-25)
7. Literary Discourse and Society	Discussion and conclusions

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Presentación oral	A10 B1 B3 B7 B9	5	10	15
Trabaios tutelados	A13 B2 B4 B7 B10 B11	0	20	20
Seminario	A7 A9 A12	9	29	38
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Trabaios tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudiantado deberá participar activamente.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Seminario Presentación oral Trabaios tutelados	Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto. Guía das diferentes sesións de clase. O profesorado evaluará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos. O alumnado debe facer uso das horas de tutorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación



Seminario	A7 A9 A12	Traballo virtual, participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	30
Presentación oral	A10 B1 B3 B7 B9	Presentación crítica dun tema derivado dalgún (ou, preferiblemente, varios) dos textos propostos para cada sesión. A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.	20
Trabajos tutelados	A13 B2 B4 B7 B10 B11	Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor.	50

Observaciones evaluación

Dado o

carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa

académica, e como establece a Normativa de permanencia

da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade

de xullo. Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña

realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de

avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado. Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da

oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as

competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira

oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o

resto das actividades.

Fuentes de información

Básica

Arendt, Hannah: On Violence (selection)Barrett, Michèle: The Politics of TruthBaudrillard, Jean: Simulacra and Simulation (selection)Butler, Judith: Bodies that Matter (?Critically Queer? and/or ?Gender is Burning?)Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American SelfDavis, Mike: City of QuartzGómez-Peña, Guillermo: Dangerous Border-Crossers (22-47)Haraway, Donna: A Cyborg ManifestoHarvey, David: Rebel CitiesJameson, Fredric: The Cultures of Globalization Kristeva, Julia: Powers of HorrorTicineto Clough, Patricia, ed.: The Affective TurnWest, Cornel: Race Matters

Complementaría

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías