Guia docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Movimientos literarios y culturales de los países de habla inglesa		Código	613505116
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Simal Gonzalez, Begoña	Correo electrónico	begona.simal@udc.es	
Profesorado	Simal Gonzalez, Begoña	Correo electrónico	begona.simal@udc.es	
Web	www.imaes.eu			
Descripción general	Investigación avanzada del estudio de los movimientos literarios y culturales en los países de habla inglesa. Mediante la exploración de una variada gama de textos literarios y artístico-culturales representativos de variados ámbitos geográficos e históricos, se ofrece a las/los estudiantes la posibilidad de examinar cuestiones relativas a la periodización general de las literaturas anglófonas (v.gr., Renacimiento, Romanticismo, Realismo y Naturalismo, Modernismo, Postmodernismo) así como las tendencias ideológicas y culturales dominantes en cada época y ámbito, que amparan y propician tal creación literaria (v.gr. narrativa social en la Gran Depresión; existencialismo y teatro del absurdo en la posguerra; reescritura histórica/identitaria en la etapa poscolonial, autorreflexividad y sátira sociocultural en la era postmoderna, etc?). Se examinarán de manera aplicada las complejas interrelaciones entre creación artística/literaria, recepción y teoría/crítica literarias, y corrientes socio-políticas y culturales, como factores que confluyen en la conformación, y continua evolución, de los cánones literarios en el ámbito de las literaturas anglófonas.			

Plan de contingencia	1. Modificaciones de los contenidos Ninguna. 2. Metodologías Metodologías docentes que se mantienen ? Se mantienen el debate virtual y el trabajo tutelado. En un escenario de docencia no presencial, la exposición oral del trabajo podrá ser sustituida por exposiciones grabadas (vid. Infra). Metodologías docentes que se modifican ? En un escenario de docencia no presencial, el trabajo de los seminarios y el análisis de fuentes documentales se llevarán a cabo por medio de foros interactivos de Moodle, así como por pequeñas tareas/assignments de Moodle. ? Las clases expositivas (?lección magistral?) serán sustituidas por (o complementadas con) recursos textuales (documentos PDF) y audiovisuales; ? Presentación oral del trabajo tutelado: dicha exposición oral podrá ser sustituida por exposiciones grabadas. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Herramienta Temporalización ? Moodle (foros de dudas) ? E-mail (consultas individuales) Semanalmente (a petición del alumnado) Semanalmente (a petición del alumnado) 4. Modificaciones en la evaluación El peso en la calificación de cada uno de los apartados (o metodologías) no sufrirá cambios, pero sí se adaptarán las metodologías: ? Las actividades de evaluación continua (40%) se llevarán a cabo por medio de foros interactivos de Moodle (discussion forums) y/o pequeñas tareas/assignments de Moodle. ? El ensayo final (60%) se mantendrá, pero la exposición oral del trabajo podrá ser sustituida por exposiciones grabadas. OBSERVACIONES: Se modifica la EVALUACIÓN DE JULIO: Aquel(la) estudiante que no haya obtenido un 4 sobre 10 en cada uno de los apartados de evaluación, aunque que tenga una nota media superior a 5, tendrá que ir a la oportunidad de julio. En un escenario ?no presencial? los ejercicios de análisis y otras actividades de clase (40%) se sustituirán por pruebas realizadas via Moodle en la fecha oficial del examen (en caso de problemas constatados de conectividad, podrían llevarse a cabo oralmente, por teléfono); el ensayo final (60%) se mantendrá, pero la exposición oral del trabajo podrá ser sustituida por exposiciones grabadas.

5. Modificaciones en bibliografía o webgrafía

- Facilitación de recursos electrónicos. Aquellas fuentes primarias obligatorias que tengan una extensión reducida estarán disponibles en Moodle. En cuanto a las fuentes secundarias, se añadirán más recursos electrónicos (p. ej. extractos en PDF, recursos propios de la docente) o en línea (p.ej. enlaces a recursos bibliográficos de la Biblioteca de la UDC).

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
A11	E11 - Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas
A13	E13 - Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.
B6	G01 - Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio.
B7	G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.	AI10	BI7 BI10	
Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio. Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.	AI9	BI6 BI11	
Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.	AI11	BI9	
Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.	AI13		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Periodización general.	Introducción a la periodización de los movimientos literarios y culturales de los países anglófonos.
2. Estudios de caso.	Estudio detallado de uno o más movimientos; análisis de textos representativos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A10 A11	4	12	16
Sesión magistral	A9 A13	4	0	4
Análisis de fuentes documentales	A10 B11	4	20	24

Trabajos tutelados	B6 B7 B10 B11	0	20	20
Debate virtual	B9 B11	0	7	7
Presentación oral	B9	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Análisis de fuentes documentales	Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos (textos literarios, fragmentos de películas, etc.) relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. "SUPERVISED RESEARCH PROJECT": ELABORACIÓN DE UN ENSAYO CRÍTICO.
Debate virtual	Técnica de dinámica de grupos que gira en torno a una discusión donde las personas dialogan sobre un tema específico siguiendo un esquema previsto. Interviene un moderador, que lleva el debate. Se desarrolla a través de un entorno virtual de aprendizaje mediante herramientas de comunicación síncrona (Chat) o asíncrona (foro).
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica. EXPOSICIÓN DEL TRABAJO TUTELADO.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Orientación cara a la elaboración y presentación de los trabajos.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Análisis de fuentes documentales	A10 B11	Análisis y comentario de textos (oral o escrito).	10
Presentación oral	B9	Breve exposición oral del trabajo tutelado de investigación.	10
Trabajos tutelados	B6 B7 B10 B11	Trabajo de investigación (final long essay), que será presentado oralmente y por escrito al final del curso.	50
Seminario	A10 A11	Se valorará la asistencia y participación del alumnado a estas sesiones, en las que se profundizará y debatirá acerca de un texto/tema concretos, complementando el debate virtual, y viceversa.	20
Debate virtual	B9 B11	Debate "en línea" en el que el alumnado deberá participar de modo activo y crítico, profundizando en los textos y temas abordados na clase, especialmente en los seminarios.	10

Observaciones evaluación

RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

40% evaluación continua (20% attendance and participation + 20% essays and other activities) 60% ensayo final (supervised project + presentation) Aquel(la) estudiante que no haya obtenido un 4 sobre 10 en cada uno de los apartados de evaluación, aunque que tenga una nota media superior a 5, tendrá que ir a la oportunidad de julio, que incluirá un trabajo tutelado (60%), mientras que las actividades de evaluación continua (40%) serán sustituidas por pruebas escritas realizadas en la fecha oficial del examen.

Dado el carácter semi-presencial del título, la asistencia es obligatoria, salvo dispensa solicitada en tiempo y forma y concedida por la Comisión Académica Universitaria del título, y siempre respetando las normativas de asistencia a clase de las tres universidades participantes en el título, así como los sistemas de evaluación que figuran expresamente en las guías docentes de las diferentes materias, y sin perjuicio de las consecuencias que pueda ter para su evaluación final la ausencia a determinadas sesiones presenciales.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.

Quien no lleve a cabo el trabajo tutelado, o no tenga realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación, obtendrá la calificación de No Presentado.

PLAGIO: A la hora de evaluar los ensayos y trabajos de cada estudiante, la profesora prestará especial atención a posibles casos de plagio; a tal efecto, podrá realizar entrevistas orales con el alumnado o utilizar recursos y aplicaciones como el TURNITIN.

Fuentes de información	
Básica	- VV.AA. (2010). The Cambridge Companion to British Literature. Cambridge: CUP Amigoni, David. Victorian Literature. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011. The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge ; New York. Cambridge University Press, 2010.Victorian Literature. Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. Urban Space and Representation. London:Pluto, 2000. Benjamin, Walter. The Arcades Project. Cambridge: Harvard UP, 2002. Bradbury, Malcolm and James MacFarlane. Modernism. London: Penguin, 1991. Brooker, Peter. Modernity and Metropolis:Writing, Film and Urban Formations New York: Palgrave, 2002.Andrew Thacker, eds. Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces . New York: Routledge, 2005. Brown Tindall, George and David E. Shi. America: A Narrative History, vol. 2. New York: Norton, 1996. Carter, Ronald. The Routledge History of Literature in English Britain and Ireland. London: Routledge, 1997.Caws, Mary Ann, ed. City Images: Perspectives from Literature, Philosophy and Film. Amsterdam: Gordon and Breach, 1991.Clarke, Graham. The American City. New York: Helm, 1997. The American City: Literary Sources and Documents. Robertsbridge: Helm, 1997. Cuerkovich, A. Mixed Feelings Feminism,1992 Donald, James. Imagining the Modern City. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999Hand, Derek. A History of the Irish Novel: from 1665 to 2010. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2011.Henkin, David M. City Reading. New York: Columbia UP, 1998. Hurm, Gerd. Fragmented Urban Images: The American City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon. New York : Peter Lang, 1991Hughes, W. Maniac in the Cellar, 1980. Legates, Richard T. The City Reader. London: Routledge, 2003.Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. Berkeley:U of California P, 1998.Lombardo, Patrizia. Cities, Words and Images:From Poe to Scorsese. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003.Miller, D.A. Cage aux Folles,1980 Pike, Burton. Image of the City in Modern Literature. New Jersey: Princeton, UP. 1981.Shail, Andrew. The Cinema and the Origins of Literary Modernism. New York: Routledge, 2012Shiel, Mark. Screening the City . London: Verso, 2003.Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing. London: Virago, 1982. Tillotson, K. The Woman in White, 1969 Williams, Raymond. The Country and the City. London: Chatto, 1973. Woodward Smith, Elizabeth. Diccionario de referencias culturales en la literatura inglesa. Santiago de Compostela: Universidade de A Coruña, Departamento de Filología Inglesa, 2002.Young, Tory. Studying English Literature : A Practical Guide. Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2008.
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías