



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Xéneros e modos literarios en lingua inglesa	Código		613505119
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Web	http://www.imaes.eu/			
Descrición xeral	http://www.imaes.eu/ Debate e análise do xénero literario enfocado ás expectativas dos lectores e á naturalización de textos desconocidos.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos Sen cambios 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Todas *Metodoloxías docentes que se modifican A presentación oral do traballo sería en Teams. De ter problemas con Teams se grabaría y mandaría en video a través de Moodle. Todas as clases via Moodle ou Teams no horario de clase oficial. Os comentarios de texto a través de Moodle. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Correo electrónico, Moodle e Teams. 4. Modificacións na avaliación Ninguna *Observacións de avaliación: Os alumnos con dispensa ou dedicación a tempo parcial terán o mesmo traballo tutelado que os demais. Os comentarios de texto feitos durante o curso serán reemplazados por uno nun día de mutuo acordo. A presentación oral é opcional e poderá facerse en un horario distinto sempre antes do fin do curso. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Ninguna			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo? -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo? -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo?	A1	B1	C1
	A1	B1	
	A1	B1	
	A1		
	A1		
	A1		
	A1		



Contidos	
Temas	Subtemas
1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferenzas	Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc)
2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa	Problemas.
3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria e fílmica en inglés	Naturalización.
	Parodia

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	7	20	27
Traballos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	2	18	20
Foro virtual	A1 A2 A3 A7 A9 B6	0	10	10
Sesión maxistral	A7 A9 A11 B6 B7 B9	5	11	16
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Seminarios: nos que se estudarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa.
Traballos tutelados	Ensaio de 10 folios a dobre espazo
Foro virtual	Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.
Sesión maxistral	Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Orientación do mesmo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	Comentarios en clase.	20
Traballos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	ensaio escrito (e presentación oral previa do mesmo si é factible; a presentación valdría o 50% de esta parte e o 40% da nota final).	80

Observacións avaliación



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poidan ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Traballos orixinais, non plaxiados. Usaremos turnitin.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá a posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadado as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información

Bibliografía básica	Bibliografía básica e complementaria Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977. Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005. Derrida, Jacques. "The Law of Genre". Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982. Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992. Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977. Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005. Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías