UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Géneros y modos literarios en lengua inglesa			Código	613505119
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero		Optativa	3
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan		Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan		Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Web	http://www.imaes.eu/				
Descripción general	http://www.imaes.eu/ Debate y análisis del género literario enfocado a las expectativas de los lectores y la naturalización de textos desconocidos.				
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos Ninguno. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Todas. *Metodologías docentes que se modifican Clases en Moodle o Teams en horario oficial. Comentarios en Moodle. La presentación, de hacerse, sería en Teams, o en sude defecto videofilmada. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Correo eléctronico, Moodle e Teams 4. Modificacines en la evaluación *Observaciones de evaluación: Los alumnos con dispensa o dedicación a tiempo parcial harán el mismo trabajo tutelado que los demás. La presentación es opcional y podrá hacderse en un horario distinto antes del fin del curso. Los comentarios de texto hechos durante el curso serán reemplazados por uno en un día de mutuo acuerdo. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía ninguna.				

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje				
Resultados de aprendizaje	Competencias del título			
Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo? -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo? -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesas de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo?.	A1 A1 A1 A1 A1 A1 A1	B1 B1 B1	C1	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Teoría y conceptos de género y modo: definición, similitudes y diferencias 2. Formulaciones xenéricas y modalis en la preceptiva literaria en lingua inglesa 3. De la comedia a la á tragedia: géneros y modos en obras de la tradición literaria y fílmica en inglés	Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc) Problemas. Naturalización. Parodia

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	7	20	27
Trabajos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	2	18	20
Foro virtual	A1 A2 A3 A7 A9 B6	0	10	10
Sesión magistral	A7 A9 A11 B6 B7 B9	5	11	16
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	Seminarios: nos que se estudiarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa.
Trabajos tutelados	Ensaio de 10 folios a dobre espazo
Foro virtual	Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.
Sesión magistral	Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Orientación del mismo.

Evaluación			
Metodologías	Competéncias	Descripción	**Calificación**
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	Comentarios hechos en clase.	20
Trabajos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	Ensayo escrito de 8 puntos (y presentación oral previa del mismo si es factible, en cuyo caso la presentación valdría la mitad (el 40% de la nota final).	80

Observaciones evaluación

Dado o carácter semi-presencial do título, aasistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma econcedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetandoas normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes notítulo, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guíasdocentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poidater para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais. Quenteña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa depermanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidadede xullo. Quennon leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ousuperior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificaciónde Non Presentado. Traballos orixinales, non plaxiados. Usaremos turnitin. Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidadede xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas ascompetencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tuteladodo mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades.

Fuentes de información	
Básica	Bibliografía básica e complementariaAristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977.Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005.Derrida, Jacques. ?The Law of Genre?. Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdfFowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982.Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992.Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977.Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005.Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías