



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data			2018/19	
Subject (*)	Theory and Criticism in Literary Studies		Code	613584101
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	3
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Rodriguez Gonzalez, Olivia	E-mail	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Lecturers	Rodriguez Gonzalez, Olivia	E-mail	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
General description	Aproximación a enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios. · A ?herdanza clásica?: retórica, estilística e poética. · A historiografía e o ?canon?. · Crítica desde o humanismo liberal: Practical Criticism, New Critics? · Crítica psicanalítica e mitocrítica: Freud, Jung, Lacan,? · Do formalismo ruso ao estruturalismo. · Estruturalismo e narratoloxía. · Escolas post-estruturalistas			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A4	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B5	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación



Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados ao ámbito dos estudos literarios e culturais.	AR3		
Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras, sempre baixo os principios democráticos da distribución xusta da riqueza, a igualdade social e o equilibrio do ecosistema.		BJ2	
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.		BJ4	
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance cultural e socioeconómico da sociedade.		BJ5	
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.	AC8		
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura. E distinguir a crítica da teoría como dominios da ciencia da literatura.	AC7		
Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.	AC1		
Considerar a convencionalidade do concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, as ciencias e as artes, no marco da diversidade cultural.	AC2		
Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.			CR1
Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.			CR2
Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.			CC1
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.		BJ1	
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.		BJ3	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.		BJ2	
Aplicar as técnicas de análise cultural aclarando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.	AC4		
Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.			CR3
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e críticos.	AJ1		
Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.			CC5
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.		BJ7	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. A teoría da literatura	1.1. O lugar da teoría nos estudos literarios 1.2. Panorama histórico das principais correntes teóricas en Occidente 1.3. Actualidade da teoría literaria
2. A crítica literaria	2.1. O lugar da crítica nos estudos literarios 2.2. Funcións da crítica literaria 2.3. Métodos de análise de textos literarios

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Directed discussion	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B5 B6 B10 C1 C7 C9	2	0	2



Supervised projects	A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C7 C5 C8 C9	0	5	5
Oral presentation	A4 A14 B4 B7 B8 C5	1	2	3
Workbook	A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 C7 C5 C9	0	18	18
Events academic / information	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B5 B6 B7 B8 C7 C5 C9	0	1	1
Introductory activities	A1 A2 A7 A8 C5	1	1	2
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A4 A14 A7 A8 B5 B6 B7 B8 C7 C5	10	20	30
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B6 B10 C1 C7 C5 C9	2	10	12
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Directed discussion	Despois da consulta de fontes bibliográficas, discutirase na aula sobre algún tema que suscite debate.
Supervised projects	Traballo de crítica literaria sobre unha obra literaria, á elección do alumno, e a partir das ferramentas metodolóxicas que se darán a coñecer na aula.
Oral presentation	Serán expostos na aula os traballos de crítica literaria, indicando a lectura de fontes e explicando o proceso de elaboración.
Workbook	A partir da bibliografía indicada, acordarase na aula a lectura de capítulos, artigos ou información na rede, para debater na aula.
Events academic / information	Os estudantes estarán pendentes de acudir a conferencias, xornadas e actividades literarias que se desenvolvan na contorna, para relacionar os contidos do curso coa realidade literaria e cultural que nos arrodea.
Introductory activities	Destinarase un tempo ao inicio do curso para que os alumnos informen á docente das motivacións, preparacións e proxectos en relación coa súa presenza no Posgrao
Guest lecture / keynote speech	O docente exporá os contidos, explicará e aclarará as dúbidas que poidan presentar os alumnos.
Mixed objective/subjective test	Os estudantes realizarán nas datas oficiais da primeira e, no caso de ser necesario, na segunda oportunidade, un exame con cuestións teóricas vistas na aula. A profesora indicará que textos serán utilizados para tal fin.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	O alumnado realizará prácticas de crítica literaria con orientación persoal do docente. A atención personalizada tamén se levará a cabo, con carácter xeral, no horario de titorías.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B6 B10 C1 C7 C5 C9	Exame con cuestións teóricas e/ou de análise práctica que se realizará nas datas oficiais indicadas nas dúas oportunidades (xuño e, de ser necesario, xullo).	50
Oral presentation	A4 A14 B4 B7 B8 C5	Na aula farase unha exposición pública do proceso de elaboración da crítica literaria levada a cabo, aclarando metodoloxía	20



Supervised projects	A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C7 C5 C8 C9	O traballo consistirá en elaborar a crítica dunha obra literaria	30
---------------------	--	--	----

Assessment comments

Os estudantes que se matriculen con dispensa académica, total ou parcial, deberán porse en contacto coa profesora, ao inicio da impartición da materia, para informarse do seu proceso de avaliación especial.

A actividade práctica consistirá na redacción e presentación na aula dunha recensión crítica literaria.

Tanto en xuño (1º oportunidade) como en xullo (2º oportunidade) haberá unha proba mixta.

A cualificación final será a nota media entre a parte teórica e a práctica.

Os estudantes que non superen a materia na primeira convocatoria, deberán entregar na altura da segunda edición ordinaria, nas datas marcadas aos efectos de avaliación pola Facultade de Filoloxía, os traballos que foren solicitados, e superar tamén aquelas probas (orais e/ou escritas) marcadas polo profesorado responsable da materia.

Todo traballo no que se detecte plaxio suporá unha cualificación de 0 na parte práctica. A docente ten á súa disposición a aplicación informática para detección de plaxios da UDC.

Sources of information

Basic	- WELLEK, René (1968). Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela - WELLEK, René (1959 e ss.). Historia de la crítica moderna (1750-1950), 7 vol.. Madrid: Gredos - SELDEN, Ramón (ed.) (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo. Madrid: Akal - ANDERSON IMBERT, Enrique (1984). La crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza - ELLIS, John M. (1987). Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico. Madrid: Taurus - GÓMEZ REDONDO, Fernando (2010). Manual de Crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia - AULLÓN DE HARO, Pedro (ed.) (1994). Teoría de la crítica literaria. Madrid: Trotta - VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel - LLOVET, Jordi (2009/2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona: Ariel - VILLANUEVA, Darío (comp.) (1994). Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: USC - DOLE?EL, Lubomír (1997). Historia breve de la Poética. Madrid: Síntesis - SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (2000). Teoría e metodoloxía literarias. Lisboa: Universidade Aberta - CASAS, Arturo (coord.), (2004). Elementos de Crítica literaria. Vigo, Xerais - CABO ASEGUINOLAZA, Fernando , e María do Cebreiro Rábade Vilar (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia - ASENSI, Manuel (1998-2003). Historia de la teoría de la literatura. Valencia: Episteme - BARTHES, Roland (1966). Crítica y verdad. México: Siglo XXI, 2005 - SOTO, Luis G. (2016). Barthes filósofo. Vigo: Galaxia - EAGLETON, Terry (1988). Una introducción a la teoría literaria. Madrid: Fonco de Cultura Económica - WAHNON, Sultana (1991). Introducción a la historia de las teorías literarias. Granada: Universidad de Granada Neste curso 2018-2019, e como se indicará na aula, para as probas mixtas finais, darase preferencia aos tres títulos indicados no derradeiro lugar: os de SOTO, EAGLETON e WHANON. Completarase a bibliografía con revistas especializadas e páxinas web.
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus



Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.