



## Guía docente

| Guía docente          |                                                                                                                                                                                     |                    |                            |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                     |                    |                            | 2022/23   |
| Asignatura (*)        | Nuevos Enfoques en los Estudios Literarios y Culturales                                                                                                                             |                    | Código                     | 613584102 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                                             |                    |                            |           |
| Descriptores          |                                                                                                                                                                                     |                    |                            |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                             | Curso              | Tipo                       | Créditos  |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                     | Primero            | Obligatoria                | 3         |
| Idioma                | CastellanoGallegoInglés                                                                                                                                                             |                    |                            |           |
| Modalidad docente     | Híbrida                                                                                                                                                                             |                    |                            |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                     |                    |                            |           |
| Departamento          | Filoloxía Española e LatinaLetras                                                                                                                                                   |                    |                            |           |
| Coordinador/a         | Paz Gago, Jose Maria                                                                                                                                                                | Correo electrónico | jose.maria.paz.gago@udc.es |           |
| Profesorado           | Paz Gago, Jose Maria                                                                                                                                                                | Correo electrónico | jose.maria.paz.gago@udc.es |           |
|                       | Vallin Blanco, Gema                                                                                                                                                                 |                    | g.vallin@udc.es            |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                     |                    |                            |           |
| Descripción general   | Se trata de dar cuenta de nuevos enfoques en los estudios literarios comparatistas, relacionando la literatura con campos culturales como la moda, la tecnología o la comunicación. |                    |                            |           |

## Competencias del título

| Código | Competencias del título                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1     | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural                                                                                            |
| A2     | Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural                                                                                                 |
| A4     | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos                                                                                                                                                                                                |
| A6     | Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués                                                                                                                                                    |
| A7     | Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes                                                                                                              |
| A8     | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma                                                                                                                                                          |
| A10    | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos                                                                                                                                                                               |
| A12    | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                                                                                         |
| B3     | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero                                                                                                                                                                          |
| B4     | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida                                                                     |
| B5     | Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común |
| B6     | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse                                                                                                                         |
| B7     | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje                                                                                                                                                                                             |
| B8     | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad                                                                                                             |
| B10    | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma                                                                                                                                                  |
| B11    | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras                                                                                                                                               |
| C1     | Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva                                                                                                                                            |
| C2     | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                                                                                                       |
| C3     | Demostrar un compromiso ético con las desigualdades                                                                                                                                                                                                            |
| C4     | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad                                                                                                                                                                                  |
| C5     | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos                                                                                                                                                                                                           |
| C6     | Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares                                                                                                                           |
| C7     | Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador                                                                                    |



|    |                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C8 | Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico         |
| C9 | Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación |

| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                 |                                 |                          |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                 | Competencias del título         |                          |                                                      |
| Familiarizarse con los nuevos enfoques teóricos y críticos en los estudios literarios y culturales: estudios de género, feminismos, 'queer studies,' el multiculturalismo y la etnocrítica; los estudios postcoloniales, y la ecocrítica. | AM1<br>AM2<br>AM4<br>AM6<br>AI1 | BP3<br>BP8               | CI2                                                  |
| Ser capaz de debatir y discutir, de modo académico y ordenado, las propias ideas frente a las de otras persoas, y de reconocer y exponer los méritos y deméritos de las diversas posturas y opiniones.                                    | AM7<br>AP1                      | BP2<br>BP4<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>CI1<br>CI3 |
| Poder exponer las interpretaciones propias de modo ordenado y riguroso, tanto oralmente como por escrito, según se espera de un contexto académico.                                                                                       | AM4<br>AM8                      | BM3<br>BP1               |                                                      |

| Contenidos                                                  |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                        | Subtema                                                                                                                                                                                                  |
| 1. Literatura, Arte, Moda. Relaciones intertextuales.       | 1. 1. La literatura como fuente para la historia de la Moda.<br>1.2. La Moda como sistema artístico y su relación con la literatura y las artes plásticas.                                               |
| 2. La indumentaria femenina en la literatura cortés.        | 2.1. Arquetipos: pastoras, doncellas y damas.<br>2.2. Valor simbólico de la prenda<br>2.3. Valor amoroso de la prenda ("prenda para prender").                                                           |
| 3. La indumentaria femenina en la literatura contemporánea. | 3.1. Arquetipos: señoritas, cocottes y garçonnes.<br>3.2. La vestimenta femenina en la novela realista. De Zola a Galdós.<br>3.3. De los felices 20 a la actualidad. La moda como identidad y seducción. |

| Planificación                                                                                                                     |                 |                    |                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                            | Competencias    | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral                                                                                                                  | A1 A6           | 12                 | 21                                       | 33            |
| Trabajos tutelados                                                                                                                | A12 B8 B10 B3   | 0                  | 30                                       | 30            |
| Presentación oral                                                                                                                 | A2 A4 B4 B10 B3 | 4                  | 0                                        | 4             |
| Actividades iniciales                                                                                                             | B6              | 2                  | 0                                        | 2             |
| Eventos científicos y/o divulgativos                                                                                              | B7 B8           | 2                  | 2                                        | 4             |
| Atención personalizada                                                                                                            |                 | 2                  | 0                                        | 2             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |                 |                    |                                          |               |

| Metodologías |             |
|--------------|-------------|
| Metodologías | Descripción |



|                                      |                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral                     | Presentación analítica, teórica e histórica de las relaciones entre la moda y la literatura.                                                                     |
| Trabajos tutelados                   | Trabajo relacionado con la materia, es decir, análisis de la temática vinculada a la moda femenina presente en las obras literarias medievales o contemporáneas. |
| Presentación oral                    | Presentación de análisis de textos literarios para describir la presencia y funcionalidad de la indumentaria.                                                    |
| Actividades iniciales                | Toma de contacto para saber del nivel de conocimientos de los estudiantes, su motivación, intereses...                                                           |
| Eventos científicos y/o divulgativos | Asistencia con aprovechamiento a eventos científicos o divulgativos relacionados con la asignatura                                                               |

## Atención personalizada

| Metodologías                            | Descripción                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos tutelados<br>Presentación oral | Orientación en los trabajos de investigación tutelados sobre las obras literarias como fuentes documentales de la historia de la moda y técnicas para la presentación oral. |

## Evaluación

| Metodologías                         | Competencias    | Descripción                                                                                           | Calificación |
|--------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Trabajos tutelados                   | A12 B8 B10 B3   | Trabajo de investigación individual o en grupo sobre el contenido de la materia.                      | 60           |
| Presentación oral                    | A2 A4 B4 B10 B3 | Se valorará la exposición de los trabajos en el aula                                                  | 30           |
| Eventos científicos y/o divulgativos | B7 B8           | Se valorará la asistencia a actividades científicas, culturales o artísticas relacionadas con el tema | 10           |

## Observaciones evaluación

Se arbitrarán medidas para la evaluación de las personas matriculadas a tiempo parcial que obtengan la dispensa académica; estos estudiantes deben ponerse en contacto con los profesores de la materia al comienzo del curso.

Los alumnos/as que no superen la asignatura en la primera convocatoria tendrán una segunda oportunidad en la que serán evaluados a partir del trabajo de investigación (100% de la nota).

La entrega del trabajo se hará en la fecha del examen oficial.

Se informa que la Facultad dispone de un programa de detección de plagios. Los trabajos se entregarán en una fecha anterior a la fecha fijada para la prueba-examen.

En caso de incompatibilidad horaria por razones laborales u otras, debe comunicarse a los profesores que arbitrarán medidas ajustadas, el sistema de evaluación será semejante al de los alumnos con dispensa académica.

Calquier falta de honradez académica se penalizará de acuerdo con lo establecido en las "Normas de evaluación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario". Artículo 14.

La materia puede ser adaptada al estudiantado que precise medidas de apoyo a la diversidad. De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/del centro, en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre, con la Unidad de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); o con la tutora ADI de la Fac. de Filoloxía ([pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

## Fuentes de información



|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- PAZ GAGO, J. M. (2016). El Octavo Arte. La moda en la sociedad contemporánea. A Coruña: Hércules</li> <li>- BERNIS MADRAZO, C. (1955). Indumentaria medieval española. Madrid:CSIC</li> <li>- PAZ GAGO, J. M. TERRACIANO, B. y NANNINI, V. (2020). Volver a la moda... en la Web. Paris y Buenos Aires</li> <li>- LIPOVETSKY, G. (1990). El Imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas. Barcelona: Anagrama</li> <li>- ECO, U. (dir.) (2004). Historia de la belleza. Barcelona: Lumen</li> <li>- PAZ GAGO, J. M. (2016). Moda &amp; Sedução. São Paulo: Estação das Letras e Cores</li> <li>- LIPOVETSKY, G.Y SERROY, J. (2015). La estetización del mundo. Vivir en la era del capitalismo artístico. Barcelona: Anagrama</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Complementária</b> | <p>- (). .</p> <p>Jean BAUDRILLARD (1968), Le système des objets, Paris: Gallimard. El sistema de los objetos.De la séduction (1987), Paris, Galilée. De la seducción. C. BERNÍS MADRAZO (1955), Indumentaria medieval española, Instituto Diego Velázquez del CSIC, Madrid. P. BOURDIEU (1979), La Distinction, Paris, Minuit. Ed. esp.: La Distinción, Madrid, Taurus, 1998. P. CALEFATO (1986), Il corpo rivestito, Bari: Edizione dal Sul. Patrizia CALEFATO ed. (1999), Moda e Cinema, Bari: Costa &amp; Nolan. Moda y cine, Valencia: Engloba. Umberto ECO dir. (2002), Bellezza. Storia di un'idea dell'occidente (CDRom), Motta on Line. Historia de la belleza, Barcelona, Lumen, 2004. Joan DEJEAN (2005), The essence of style: how the French invented high fashion, fine food, chic cafés, style, sophistication, and glamour. Ed. esp. La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo contemporáneo, San Sebastián, Nerea, 2008. Guido DORFLES (1979), Moda &amp; Modi, Mazzota editori. Ed. esp., Moda y modos, Valencia, Engloba, 2002. Algirdas J. GREIMAS (1948), La mode en 1830. Essai de de description du vocabulaire vestimentaire d'après les journaux de mode de l'époque. Paris: PUF, 2000. Gilles LIPOVETSKY (1987), L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes, Paris, Gallimard. El imperio de lo efímero.(2003), Le luxe éternel. De l'âge du sacré au temps des marques, Paris, Gallimard. El lujo eterno.(2006), Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation, Paris, Gallimard. Ed. esp.: La felicidad paradójica, Barcelona, Anagrama, 2006. Thorstein VEBLEN (1899), The Theory of the Leisure Class, Pennsylvania State University, Electronic Classics Series, 2003. Teoría de la clase ociosa.Ugo VOLLI (1988), Contro la Moda, Milano: Feltrinelli(2001), ¿Semiótica de la moda. Semiótica del vestuario?, DeSignis, 1, pp. 57-68.</p> |

| Recomendaciones                                         |
|---------------------------------------------------------|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
|                                                         |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente    |
|                                                         |
| Asignaturas que continúan el temario                    |
| Literatura y Artes Visuales/613G03044                   |
| Otros comentarios                                       |
|                                                         |

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías