



Guía docente

Guia docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura, Cultura e Sociedade		Código	613584103
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallegoPortugués			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Profesorado	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Web	https://www.udc.gal/gl/filo/MLCD/			
Descripción general	Aproximación a las relaciones entre literatura, cultura y sociedad, prestando especial atención a las escuelas teórico-críticas que parten de postulados sociológicos, sistémicos y/o de base marxista			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B11	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación



Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer las principales corrientes teóricas que integraron e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes	AM1 AM7		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y/o nación, con atención a la diversidad cultural, en especial en los ámbitos hispánico y gallego-portugués.	AM2		CM2 CM4
Entender la literatura en relación con otros campos culturales y utilizar herramientas y tecnologías apropiadas para su estudio	AM2 AI3	BP1 BP3 BP5	CM5
Analizar e interpretar tanto textos como mecanismos y procesos de comunicación aplicando diferentes modelos teóricos	AM5 AP1		
Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos	AM4 AM9		
Asumir la importancia y los beneficios sociales del aprendizaje, y conocer los medios para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		BP2 BP4 BP8	
Adquirir la capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas en entornos nuevos de forma efectiva, aplicando los conocimientos y habilidades desarrollados en contextos interdisciplinares.			CM1 CM6
Desarrollar habilidades de gestión de la información, de capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionadas con los propósitos académicos, el desarrollo y la creación de un perfil investigador			CI1 CI3
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma		BP7	
Saber utilizar y crear indicadores cualitativos y cuantitativos, incluyendo las estadísticas, para conocer mejor las desigualdades de género y las diferencias en necesidades, condiciones, valores y aspiraciones de mujeres y hombres.		BP2	CM3 CM4
Conocer y valorar la diversidad cultural. Entender la importancia de comprender y erradicar las desigualdades	AM6		CM3

Contenidos

Tema	Subtema
1. De la Literatura para la Cultura	1.1. Cuestiones generales, históricas y metodológicas 1.2. Procesos de canonización y construcción del conocimiento
2. Teorías sistémicas y sociológicas	2.1. Los sistemas culturales (Itamar Even-Zohar) 2.2. Los campos culturales (Pierre Bourdieu) 2.3. Las teorías empíricas de base sociológica para el análisis de la cultura
3. Métodos y herramientas para el análisis de la cultura	3.1. Análisis cuantitativos y cualitativos de base empírica: Bases de datos 3.2. Métodos de análisis y representación: Análisis de Redes Sociales
4. Planificación cultural y cambio social	4.1. Objetivos y resultados de los estudios en la cultura 4.2. Aplicaciones socioeconómicas y profesionales: Estudios de caso

Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A4 A6 A7 B6 B11 C4 C5	1	1	2
Discusión dirigida	A2 A5 A6 B5 C3 C6	4	15	19
Trabajos tutelados	A14 A9 B4 B7 B8 C1 C2	2	10	12
Lecturas	A10 C7	1	20	21
Prácticas a través de TIC	A2	1	1	2
Glosario	A7 A9 C5	2	2	4



Seminario	B10 C9	4	10	14
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procesuales fundamentales para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas en el seminario.
Discusión dirigida	Presentación por el profesor o por el alumnado de una serie de casos teórico-prácticos para su análisis conjunto y colaborativo a lo largo de las sesiones presenciales.
Trabajos tutelados	Realización de abordajes concretos relacionados con los asuntos abordados en la asignatura. Estos trabajos podrá realizarse de manera individual o colectiva (de acuerdo con la planificación realizada por el profesor en el inicio de las sesiones).
Lecturas	Realización de una serie de lecturas breves (artículos o capítulos de libro) previamente seleccionadas por el docente relacionadas directamente con los contenidos abordados en la asignatura.
Prácticas a través de TIC	Aplicación y test de las TIC a los estudios de la cultura.
Glosario	Presentación y discusión colaborativa de conceptos fundamentales para la comprensión de las varias herramientas teórico-metodológicas estudiadas en la asignatura.
Seminario	Trabajo en grupo a partir de la exposición oral al conjunto de la clase de las lecturas asignadas por el profesor en el inicio de las sesiones o, eventualmente, de los resultados de alguno de los trabajos tutelados. Durante los seminarios, el alumnado utilizará los recursos tecnológicos y metodológicos necesarios al efecto y demostrará la asunción y la aplicación práctica de los contenidos, destrezas y competencias abordados en la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Lecturas Seminario	Además de la labor de acompañamiento realizada en el horario de tutorías marcado por el profesor responsable de la asignatura, la atención personalizada estará dirigida especialmente (que no unicamente) al apoyo a la realización del o de los Trabajos Tutelados, de las Lecturas y de los Seminarios. Em general, se recomienda que cada alumno/a asista por lo menos a una tutoría previa á la exposición de las lecturas atribuidas. Para la realización de las actividades previstas y con el fin de obtener una orientación adecuada, es fundamental que el alumnado comunique de manera fluida y frecuente tanto sus progresos como sus posibles dificultades. Además, cada estudiante podrá realizar toda clase de consultas en relación con el desarrollo de la asignatura, bien en el horario de tutorías bien a través del correo electrónico. Esta atención personalizada también está especialmente contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para los estudiantes matriculados para examinarse en la convocatoria de diciembre y para el procedente de fuera del espacio académico europeo.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A14 A9 B4 B7 B8 C1 C2	Serán evaluados los contenidos y los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje en relación a la consecución de los objetivos buscados en la asignatura. Será también contemplada en la evaluación la calidad lingüística, la capacidad para el aprendizaje autónomo y/o el trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el profesor para esta actividad.	60



Lecturas	A10 C7	Además de la posible presentación oral de alguna de las lecturas propuestas, será evaluado el nivel de análisis y comprensión de las restantes lecturas demostrado en el transcurso de las otras presentaciones, en las discusiones dirigidas y en los seminarios.	30
Seminario	B10 C9	Se evaluará fundamentalmente la comprensión y el dominio de los contenidos presentados y comentados, así como la utilidad de la discusión para los propósitos de la asignatura. Se tendrá en cuenta también la calidad lingüística, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las intervenciones, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible y la posible elaboración y utilización de recursos tecnológicos.	10

Observaciones evaluación



1.

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua en la primera oportunidad. En ella se tendrá en cuenta no sólo los elementos a los que se hace referencia en el lugar correspondiente de esta guía, sino también, de forma transversal, las habilidades lingüísticas, argumentativas y de aprendizaje colaborativo demostradas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.

Todas las actividades deberán realizarse y entregarse de acuerdo con los plazos y procedimientos establecidos en el calendario que el profesorado facilitará al alumnado al inicio de las sesiones y que se publicará en el Campus Virtual. Las actividades entregadas fuera del plazo establecido no serán objeto de evaluación. Para aprobar la asignatura, los alumnos deberán alcanzar una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10.

3.

Si existen criterios de evaluación específicos para alguna de las tareas propuestas, estos serán puestos a disposición en su momento por el profesorado responsable de la asignatura a través del Campus Virtual y/o expuestos en el aula. El profesorado también dará las instrucciones oportunas para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.

4.

Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unos requisitos mínimos de formato y corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de repeticiones, precisión léxica, registro formal...); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser sancionadas en la calificación según los criterios contenidos en el documento "Requisitos mínimos de corrección lingüística" (aprobado por la Sección Gallego-Portuguesa el 7/6/2018 y publicado en el Campus Virtual).

5.

Cualquier falta de honestidad académica (plagio, uso de textos o ideas de otras autorías sin indicar el origen, copia en tareas, trabajos u otras variables de estas características) será sancionada de acuerdo con la normativa vigente en la UDC. Los trabajos presentados por el alumnado podrán incorporarse a Turnitin, una herramienta para la detección de plagio, así como de trabajos presentados anteriormente en esta u otras universidades, incluso por el mismo estudiante. En caso de falta de honestidad académica, se podrán aplicar las medidas previstas en las Normas para la evaluación, revisión y reclamación de títulos de estudios de grado y máster en la Universidad de A Coruña (artículo 14.4). Con carácter general, la realización fraudulenta de pruebas o



actividades de evaluación, una vez acreditada, supondrá directamente un suspenso de "0" en la asignatura en la convocatoria correspondiente, quedando invalidada la calificación obtenida en todas las actividades de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

6.

Las personas que no superen la asignatura conforme a la evaluación continua en la primera oportunidad deberán participar en la oportunidad de julio. Para aprobar la asignatura en esta segunda oportunidad, el alumnado deberá realizar el examen (5 valores) en la fecha que al efecto fije la Facultad de Filología y aquellas lecturas o trabajos tutelados (5 valores) que les hayan sido asignados por el profesor.

7.

El estudiante a tiempo parcial o con dispensa académica deberá realizar un examen (5 valores) en la fecha señalada al efecto por la Facultad de Filología y entregar en fecha previamente acordada con el profesor aquellas lecturas o trabajos tutelados (5 valores) que le hayan sido encargados. En caso de no poder asistir a tutorías, estos/as estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesorado a través de correo electrónico al inicio del curso. Aquel alumnado que acredite la imposibilidad de asistir a clases deberán también ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura a la mayor brevedad posible desde que se haya producido esta circunstancia.

8.

El alumnado que se presente a la convocatoria anticipada de diciembre deberá contactar previamente con el profesor responsable de la asignatura y, para aprobarla, deberá realizar un examen (5 valores) en la fecha fijada al efecto por la Facultad de Filología, así como aquellas lecturas o trabajos tutelados (5 valores) que le hayan sido encomendados.

9.

Se considerará No Presentado a cualquier estudiante que no entregue alguna de las actividades previstas en esta guía o que no se presente al examen en la oportunidad correspondiente.

10.

La asignatura se puede adaptar para estudiantes que necesiten la adopción de medidas dirigidas a apoyar la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). Si es necesario, es posible ponerse en contacto con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>) dentro de los plazos oficiales estipulados antes de cada término



académico; en caso contrario, con la

Tutora

ADI de la Facultad de Filología (e-mail: pat.filoloxia@udc.gal).

11.

De acuerdo con lo dispuesto en las distintas normas de aplicación a la docencia universitaria, esta materia incorpora la perspectiva

de género en su contenido y

organización. Se utilizará un lenguaje inclusivo y se prestará

atención a la inclusión de bibliografía producida por personas de

diferentes identidades de género. Se evitará la discriminación por

razón de género en la participación del

estudiantado en todos los procesos de

enseñanza y aprendizaje. Se promoverán los valores de respeto e

igualdad, y no se aceptará la reproducción de prejuicios ni

actitudes discriminatorias. Si se identifican situaciones de

discriminación de género, se propondrán acciones y medidas

concretas para corregirlas.

p { margin-bottom: 0.25cm; line-height: 115% }a:link { so-language: zxx }



Fuentes de información

Básica	- Bourdieu, Pierre (1991). "Le champ littéraire. Avant propos". <i>ctes de la Recherche en sciences sociales</i>, nº 89, pp. 3-46 - Bourdieu, Pierre (1992). <i>Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire</i>. Paris: Éditions du Seuil - Bourdieu, Pierre (1985). <i>La distinction: critique sociale du jugement</i>. Paris: Éditions de Minuit - Casas, Arturo (2002). "A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais (para ler González-Millán)". <i>Anuario de estudios literarios galegos</i>, 29-38 - Casas, Arturo (2007). "Xoán González-Millán: itinerarios teóricos". Helena González Fernández & María Xesús Lama (eds.), <i>Actas do VII Congreso Internacional de</i> - Castells, Miguel (2003). <i>La era de la información. El poder de la Identidad</i>. Madrid: Alianza Editorial - Figueroa, Antón (2001). <i>Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia</i>. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - Figueroa, A. & González-Millán, X. (1997). <i>Communication littéraire et culture en Galice</i>. Paris: L'Harmattan - Fowler, B. (1997). <i>Pierre Bourdieu and Cultural Theory. Critical Investigation</i>. London: Sage - González-Millán, X. (2000). <i>Resistencia cultural e diferenca histórica: a experiencia da subalternidade</i>. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Even-Zohar, Itamar (2007). <i>Polisistemas de cultura</i>. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/) - Even-Zohar, Itamar (2010). <i>Papers in Culture Research</i>. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/) - Lamont, M. & Fournier, M. (1992). <i>Cultivating Differences. Symbolic Boundaries and the Making of Inequality</i>. Chicago and London: The University of Chicago Press - Lourido Hermida, Isaac (2011). <i>As alternativas sistémicas da Historia literaria en situación de conflito cultural. Desenvolvementos teóricos e modelos de renovación nos casos galego e quebequense</i>. Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, Universidade de Santi - Nooy, W. de (2005). "Culture in networks". <i>The Collection and Analysis of Network Data. Summer School of the Quantitative Methods, the Social S</i> - Pageaux, D. H. (2007). <i>Littératures et Cultures en dialogue</i>. Paris: L'Harmattan - Rees, C. van (1983). "Advances in the Empirical Sociology of Literature and the Arts: The Institutional Approach?". <i>Poetics</i> 12, 285-310 - Samartim, Roberto L.I. (2010). <i>O proceso de construción do sistema literario galego entre o franquismo e a transición (1974-1978): margens, relacións, estrutura e estratégias de planificación cultural</i>. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC - Sapiro, G. (2007). "Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie?". <i>CONTEXTES</i> 2 (acesíbel en http://contextes.revues.org/index165.html) - Sela-Sheffy, R. (2002). "Canon Formation Revisited: Canon and Cultural Production". <i>Neohelicon</i> XXIX(2), 141-159 - Tarrío Varela, Anxo e Abuín González, Anxo (eds.) (2004). <i>Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da Península Ibérica</i>. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC - Thiesse, A. (1999). <i>La Création des identités nationales: Europe XVIIIe XXe siècle</i>. Paris: Éditions du Seuil - Torres Feijó, Elías J. (2004). "Roma locuta causa finita? Sobre docência e crítica da literatura e da cultura". Aurora Marco et al. (eds.), <i>Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica</i> - Lotman, Iuri M. (1996). <i>La Semiosfera</i>. [vol. I : Semiótica de la cultura y del texto -- Vol. II : Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio -- Vol. III : Semiótica de las artes y de la cultura]. Madrid: Cátedra - Williams, Raymond (1994). <i>Sociología de la Cultura</i>. Barcelona: Paidós Ibérica - Williams, Raymond (1997). <i>Marxismo y literatura</i>. Barcelona: Ediciones Península Outras referencias bibliográficas relativas á materia podrán constar no documento de planificación do seminario ou directamente ser disponibilizadas através do Campus Virtual.
----------------------	--



Complementaría	- Anderson, B. (1983). Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. London: Verso - Bassel, N. (1991). ¿National Literature and Interliterary System?. Poetics Today 12(4), 773-780 - Bertalanffy, L. von (1993). Teoría general de los sistemas: fundamentos, desarrollo, aplicaciones. Madrid: Fondo de Cultura Económica - Dias, Ângela Maria (org.) (1999). A Missão e o Grande Show. Políticas culturais no Brasil dos anos 60 e depois. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro - Gramsci, Antonio (2001). Cadernos do Cárcere. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira - Hohendahl, P. H. (1989). Building a National Literature. The Case of Germany, 1830-1870. Cornell University Press: Ithaca and London - Jusdanis, G. (1991). Belated modernity and aesthetic culture: inventing national literature. Minneapolis: University of Minnesota Press - Kiberd, D. (1995). Inventing Ireland. Jonathan Cape: London - Lemieux, V. & Ouimet, M. (2004). L'analyse structurale des réseaux sociaux. Laval (Quebec): Les Presses de l'Université de Laval - Mc Crone, David (et al) (1995). Scotland ? the Brand: The making of Scottish Heritage. Edinburgh: Edinburgh University Press - Moretti, F. (2005). Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History. London: Verso - Pécaut, Daniel (1990). Os intelectuais e a política no Brasil: entre o povo e a nação. São Paulo: Ática - Rodríguez, J. A. (2005). ¿Análisis estructural y de Redes?. Cuadernos Metodológicos 16 - Samartim, Roberto L.I. (2003). ¿A Pré-história do Campo Literário?. A Dona do Tempo Antigo. Mulher e campo literário no Renascimento português (1495-1557), Santiago de - Santos, Monserrat Iglesias (ed.) (1999). Teoría de los Polisistemas. Madrid: Arco/Libros - Sela-Sheffy, R. (1990). ¿The Concept of Canonicity in Polysystem Theory?. Poetics Today 11(3), 511-522 - Sela-Sheffy, R. (1997). ¿Models and Habituses as Hypotheses in Culture Analysis?. Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée XXIV(1), 35-47 - Sullà, E. (ed.) (1998). El Canon Literario. Madrid: Arco/Libros - Taibo, Carlos (ed.) (2007). Nacionalismo español: esencias, memoria e instituciones. Madrid: Los Libros de la Catarata - Tato Fontaiña, Laura; Tavares Maleval, M. do Amparo (eds.) (2010). Estudos galego brasileiros 3: lingua, literatura, identidade. Rio de Janeiro / Coruña: UERJ / Universidade da Coruña - Torres Feijó, E. J. (2004). ¿Potencialidades na indústria de ideias na Galiza actual para o relacionamento galego-luso-afro-brasileiro?. [Actas do] VIII Congresso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais, Coimbra: Centro de Estudos Socia - Velázquez Álvarez, A. & Aguilar Gallegos, N. (2005). Manual Introductorio al Análisis de Redes Sociales. Medidas de Centralidad. Ejemplos prácticos con UCINET 6.85 y NETDRAW 1.48. Universidad Bolivariana de Chile: Santiago de Chile
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Para poder acompañar con aprovechamiento el seminario será necesario tener el nivel suficiente (se recomienda un mínimo equivalente al nivel B2 del Marco Europeu) de comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en las lenguas de uso en la asignatura. Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo del seminario serán aclaradas por el profesor en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de este documento.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías