



| Guía Docente          |   |                    |                           |          |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                           | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Estudos do Libro e Edición  | Código             | 613584105                 |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)   |                    |                           |          |
| Descriptorios         |   |                    |                           |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                      | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Obrigatoria               | 3        |
| Idioma                | Galego  |                    |                           |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                           |          |
| Departamento          | Filoloxía Española e LatinaLetras   |                    |                           |          |
| Coordinación          | Pena Sueiro, Nieves   | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es |          |
| Profesorado           | Pena Sueiro, Nieves   | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                           |          |
| Descrición xeral      | Estudo avanzado orientado o coñecemento da historia do libro e da edición. Análise da orixe e a materialidade do libro e da transmisión textual manuscrita e impresa desde a súa orixe ata a actualidade. |                    |                           |          |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A1                     | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural   |
| A5                     | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación  |
| A6                     | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués  |
| A7                     | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes  |
| A9                     | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos   |
| A14                    | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais   |
| B1                     | Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades   |
| B4                     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida   |
| B5                     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| B6                     | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse  |
| B7                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe  |
| B10                    | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| C1                     | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva  |
| C2                     | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos  |
| C3                     | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades  |
| C4                     | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade  |
| C5                     | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos   |
| C6                     | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares  |
| C7                     | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador   |
| C8                     | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico  |
| C9                     | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación   |

| Resultados da aprendizaxe |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
|                           |                        |



|   |                                 |                                 |   |
|---|---------------------------------|---------------------------------|---|
| Saber relacionar o libro, a lectura e a edición no contexto histórico                                     | AM1<br>AM5<br>AM7<br>AM9        | BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP7        | CM1<br>CM2<br>CM3   |
| Ser capaz de desenvolver unha na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais      | AM5<br>AM7<br>AM9<br>AI3        | BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP7        | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>CI1<br>CI2<br>CI3 |
| Realizar ensaios teóricos que poidan explicar os modelos sociais e culturais dentro do ámbito de estudio. | AM5<br>AM6<br>AM7<br>AI3        | BP1<br>BP2                      | CM3   |
| Poder opinar criticamente sobre a sociedade actual e relacionala ca produción artística.                  | AM5<br>AM6<br>AM7<br>AM9<br>AI3 | BM1<br>BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP7 | CM1<br>CM2<br>CM3   |
| Poder establecer nexos entre periodos temporales e culturas diversas                                      |                                 | BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP4        |   |

| Contidos                            |  |
|-------------------------------------|--|
| Temas                               | Subtemas   |
| Historia do libro e da lectura      | O libro e as bibliotecas, da A Antigüedade á Idade Media   |
| O libro na época da imprenta manual | - A Convivencia do manuscrito e o impreso<br>- A imprenta en Europa<br>- A imprenta en España<br>- Tipoloxía editorial |
| O libro e a lectura no século XXI   | - O cambio de paradigma<br>- O libro electrónico<br>- A lectura  |
| A edición                           | -Definición<br>-tipos<br>-métodos  |

| Planificación         |  |                   |   |              |
|-----------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias                                   | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais  | A1 A5 A6 A14 A7 B4<br>B5 B6 B1 B10 C1 C2<br>C3 | 1                 | 2   | 3            |



|                        |   |    |    |    |
|------------------------|---|----|----|----|
| Sesión maxistral       | A5 A6 A14 A7 B4 B5<br>B6 B1 B10 C1 C2 C3                | 6  | 0  | 6  |
| Lecturas               | A1 A5 A14 B4 B6 B1<br>C5 C6 C9                          | 2  | 10 | 12 |
| Proba mixta            | A7 B6 C5  | 2  | 10 | 12 |
| Obradoiro              | A1 A5 A14 A9 B4 B5<br>B6 B7 B1 B10 C1 C2<br>C3 C4 C7 C8 | 14 | 28 | 42 |
| Atención personalizada |   | 0  |    | 0  |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías         |  |
|----------------------|--|
| Metodoloxías         | Descrición   |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.  |
| Sesión maxistral     | Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.  |
| Lecturas             | A través das lecturas os alumnos descubrirán perspectivas diferentes do obxecto de estudo, e ampliarán os coñecementos obtidos na aula.  |
| Proba mixta          | O alumno terá que realizar unha proba mixta na que demostre a súa aprendizaxe, tanto de contidos teóricos coma prácticos.  |
| Obradoiro            | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica. |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Obradoiro              | O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co alumno, o que hai que escoitar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interés. |

| Avaliación       |   |   |               |
|------------------|---|---|---------------|
| Metodoloxías     | Competencias  | Descrición  | Cualificación |
| Proba mixta      | A7 B6 C5  | Para aprobar a materia será necesario realizar unha proba mixta, na que o alumno responda adecuadamente a cuestións teóricas e prácticas sobre a materia. | 50            |
| Sesión maxistral | A5 A6 A14 A7 B4 B5<br>B6 B1 B10 C1 C2 C3                | Valorarase a participación activa nas sesións.  | 10            |
| Obradoiro        | A1 A5 A14 A9 B4 B5<br>B6 B7 B1 B10 C1 C2<br>C3 C4 C7 C8 | Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma. | 40            |

| Observacións avaliación  |
|--|
| <p>No obradoiro valorarase a eficacia e na resolución de problemas propostos.</p> <p>Valorarase tamén a correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan. Na sesión maxistral esixese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan nas mesmas. Terase en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso. A avaliación da segunda convocatoria farase mediante unha proba escrita que pode incluír un traballo de investigación. A orixinalidade da investigación considérase sustancial e poderá ser contrastada mediante o programa de detección de plaxios que suscribiu a UDC.</p> |



## Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | BÁEZ, Fernando. Historia universal de la destrucción de los libros: de las tablillas sumerias a la guerra de Irak. Buenos Aires: Sudamericana, 2005. BARBIER, Frédéric. Historia del libro. Madrid: Alianza, 2005. BURKE, Peter. Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot. Buenos Aires: Paidós, 2002. CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dir.) Historia de la lectura en el mundo occidental. Buenos Aires: Taurus, 2011. DAHL, Svend. Historia del libro. Madrid: Alianza, 1999. ESCOLAR, Hipólito. Historia del libro. Madrid: Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1986. ESCOLAR, Hipólito. Historia de las bibliotecas. Madrid: Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1987. LERNER, Fred. Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación. Buenos Aires: Troquel, 1999. LYONS, Martyn. Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental. Buenos Aires: Ed. del Calderón, 2012. MANGUEL, Alberto. Una historia de la lectura, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez-Alianza Editorial, 1996. MARTINEZ DE SOUSA, José. Pequeña historia del libro. Barcelona: Labor, 1992. MARTINEZ DE SOUSA, José. Diccionario de bibliología y ciencias afines. Gijón: Trea, 2004. PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, La edición de textos, Madrid, Síntesis, 2011. POLASTRON, Lucien X. Libros en llamas: historia de la interminable destrucción de las bibliotecas. México, Fondo de Cultura Económica, 2007. PEDRAZA, Manuel J. CLEMENTE, Yolanda y DE LOS REYES, Fermín. El libro antiguo. Madrid: Síntesis, 2003. TAGLE, Matilde. Historia del libro. Texto e imágenes. Buenos Aires: Alfagrama, 2007. VANDENDORPE, Christian. Del papiro al hipertexto: ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003. |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\* ) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías