



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	Literature and Art		Code	613584108
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	3
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Caparros Esperante, Luis	E-mail	luis.caparros@udc.es	
Lecturers	Caparros Esperante, Luis	E-mail	luis.caparros@udc.es	
Web				
General description	Study of literature in relation to different art forms: painting, sculpture, music, etc.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A3	Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais
A4	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos
A5	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
A13	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B5	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
B13	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en entornos novos ou pouco coñecidos. dentro de contextos mais amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador



C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.	AC1	BJ1	CC1
	AC2	BJ2	CC2
	AC3	BJ3	CC4
	AC4	BJ4	CC5
	AC5	BJ5	CC6
	AC8	BJ7	CR1
	AC9	BR2	CR2
	AR1		CR3
	AR2		
	AR3		
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.	AC1	BJ1	CC1
	AC2	BJ2	CC2
	AC3	BJ3	CC4
	AC4	BJ4	CC5
	AC5	BJ5	CC6
	AC8	BJ7	CR1
	AC9	BR2	CR2
	AR1		CR3
	AR2		
	AR3		

Contents	
Topic	Sub-topic
Tema 1. Introduction	1.1. Literature regarding arts outras hoes 1.2. Set parameters of the study
Tema 2. Interaction of artistic discourse	2.1. Literature and the Arts 2.1. Literatura and Music
Tema 3. Literature and Art: Cultural paradigms and underlying drivers	3.1. Politics and religion as the driving gear 3.2. Temporary Axes and ideological prevalent in Europe

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Seminar	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C6 C8 C9	12	44	56
Events academic / information	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	1	0	1



Speaking test	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	2	14	16
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Seminar	Traballo cooperativo, en que o alumnado participa activamente e debate as cuestións tratadas.
Events academic / information	Attending conferences scheduled in addition to the subject
Speaking test	Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Events academic / information Seminar	It is expected that among students with considerable differences both in terms of their previous training and the degree of familiarity with cultural concepts and skills. For that reason it is planned to develop a personalized care (especially for the development of personal work, accurate readings and presentation), either by personal interviews through email or virtual platform.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Events academic / information	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Asistencia a actividades locais de carácter artístico e cultural relacionadas coa materia do curso e acordadas previamente co profesor. Dará lugar a un informe escrito por parte do estudante.	20
Seminar	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C6 C8 C9	Traballo participativo, de intercambio e debate, que xunto á asistencia, permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.	30
Speaking test	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Proba oral final, concebida como a exposición dun traballo de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.	50

Assessment comments
People registered to partial time that have requested and have obtained academic exemption will have to deliver the evaluable activities in the conditions and in the specific deadlines. These students must contact the professor at the beginning of the course. In the second opportunity for exams (July) all assessment tools described above may be recovered, with the same percentages as in the first edition. In this second opportunity, supervised work and activities will be delivered on the same date fixed for the examination.

Sources of information



Basic	- Auerbach, E. ((1950) 1996). Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica - Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press - Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península - Da Vinci, Leonardo (2013). Tratado de pintura. Madrid: Alianza Editorial - Dumanoir, Virginie, coord. (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez - Egido, Aurora (1990). "La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco", en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica - Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra - Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial - Guillén, Claudio (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica - Kandinsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda - Lessing, Gotthold (2014). Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía. Barcelona: Herder - Lotman, Yuri M. (2011). Estructura del texto artístico. Madrid: Akal - Monegal, Antonio, ed. (2000). Literatura y Pintura. Arco Libros: Madrid - Praz, Mario ((1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus - Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela - Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica - Spitzer, Leo (1955). "The Ode on a Grecian Urn," or Content vs. Metagrammar?, Comparative Literature, 7 (1955), pp. 203-255.. - Vega Ramos, María José (2007). "La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea", en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, pp. 269-316. Durante o curso aportaranse máis referencias bibliográficas e en liña.
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.