



| Guía docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                                |           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                                | 2018/19   |
| Asignatura (*)        | Tradiciones Literarias y Culturais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    | Código                         | 613584110 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                                |           |
| Descriptores          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                                |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Curso              | Tipo                           | Créditos  |
| Máster Oficial        | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Primero            | Optativa                       | 3         |
| Idioma                | Castellano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                                |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                                |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                                |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                                |           |
| Coordinador/a         | Gonzalez Muñoz, Luis Fernando                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Correo electrónico | fernando.gonzalez.munoz@udc.es |           |
| Profesorado           | Gonzalez Muñoz, Luis Fernando                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Correo electrónico | fernando.gonzalez.munoz@udc.es |           |
| Web                   | coruna.academia.edu/FernandoGonzalez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                                |           |
| Descripción general   | La materia 'Tradiciones literarias y culturales' pretende llevar a cabo un enfoque integrado de los hechos literarios y culturales desde las perspectivas diacrónica y comparatista. El punto de partida es una reflexión sobre los términos tradición/legado, y sus relaciones con los conceptos de identidad cultural y canon. A continuación se distinguirán, por una parte, los contenidos y códigos formales que integran el patrimonio literario o cultural heredado en cada momento, y, por otra, los propios canales de transmisión y las formas de recepción de ese legado. Las consideraciones teóricas y metodológicas de carácter general se aplicarán al campo de la literatura española, así como a otras manifestaciones artísticas e intelectuales de ámbito hispánico, a través del examen de un caso particular: la recepción de la tradición artúrica. |                    |                                |           |

| Competencias del título |                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                                                    |
| A1                      | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural                        |
| A2                      | Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural                             |
| A5                      | Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción                                                                                |
| A8                      | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma                                                                                      |
| A9                      | Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos                                                                           |
| A12                     | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                     |
| A14                     | Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                 |
| B4                      | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |
| B6                      | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse                                                     |
| B7                      | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje                                                                                                                         |
| B8                      | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad                                         |
| B10                     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma                                                                              |
| C2                      | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                                   |
| C3                      | Demostrar un compromiso ético con las desigualdades                                                                                                                                        |
| C4                      | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad                                                                                                              |
| C5                      | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos                                                                                                                                       |
| C7                      | Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador                |
| C8                      | Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico                                                                                                 |
| C9                      | Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación                                                                                         |



## Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje                                                                                                                           | Competencias del título |                   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------|
| Integrar el estudio de las obras pertenecientes a la literatura española en el plano de las diferentes tradiciones literarias y culturales europeas | AM1                     |                   |            |
| Poner en relación las producciones literarias con otras manifestaciones artísticas e intelectuales                                                  | AM2<br>AM8<br>AM9       |                   | CM5        |
| Tomar conciencia de la continuidad y de la diversidad cultural en los ejes sincrónico y diacrónico                                                  |                         |                   | CM3<br>CM4 |
| Conocer y utilizar con efectividad las herramientas de estudio básicas en el ámbito de los estudios literarios y culturales                         | AI3                     | BP1<br>BP3<br>BP4 |            |
| Adquirir destrezas básicas en materia de comunicación científico-académica y planificación de la investigación                                      |                         | BP7               | CM2<br>CI1 |
| Explorar campos y líneas de investigación innovadoras en el ámbito de los estudios literarios y culturales referidos al mundo hispánico             | AM5<br>AI1              | BP5               | CI2<br>CI3 |

## Contenidos

| Tema                                                       | Subtema                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Cuestiones conceptuales: tradición, cultura, literatura | 1.1. Literariedad y segmentación de la literatura<br>1.2. El alcance del término 'cultura'<br>1.3. Usos del término 'tradición'                                                                                                  |
| 2) Planos de la tradición literaria                        | 2.1. Canonización de elementos modélicos<br>2.2. Canales y procesos de transferencia<br>2.3. Modalidades de recepción                                                                                                            |
| 3) Legados literarios y culturales                         | 3.1. Criterios para el establecimiento de legados culturales<br>3.2. Evaluación del legado greco-latino<br>3.3. Legados literarios y corpora de contenidos<br>3.4. Debate en torno a los estudios de E.R. Curtius y V. Cristóbal |
| 4) La materia artúrica: Edad Media                         | 4.1. El origen<br>4.2. Fases de elaboración literaria<br>4.3. Transferencia de la materia artúrica a otros lenguajes artísticos                                                                                                  |
| 5) La materia artúrica: del Romanticismo en adelante       | 5.1. La materia artúrica en la literatura victoriana<br>5.2. La sátira de la literatura neocaballeresca<br>5.3. Continuidad de la materia artúrica en los siglos xxi xxi<br>5.4. Transferencias a otros lenguajes artísticos     |
| 6) La materia de Bretaña en las culturas hispánicas        | 6.1. Época medieval<br>6.2. Épocas moderna y contemporánea<br>6.3. Conclusiones                                                                                                                                                  |

## Planificación

| Metodologías / pruebas   | Competencias            | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
|--------------------------|-------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Aprendizaje colaborativo | A5 A14 B7 B8 C2 C3      | 8                  | 16                                       | 24            |
| Trabajos tutelados       | A12 B4 B10 C8 C9        | 0                  | 21                                       | 21            |
| Lecturas                 | A1 A2 A8 B6 C4 C7<br>C5 | 0                  | 5                                        | 5             |
| Sesión magistral         | A1 A2 A8 A9             | 7                  | 15                                       | 22            |



|                                                                                                                                   |  |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Atención personalizada                                                                                                            |  | 3 | 0 | 3 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |  |   |   |   |

| Metodologías             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías             | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Aprendizaje colaborativo | Se reservará una parte de las sesiones presenciales para el debate de cuestiones concretas relativas a los contenidos previamente expuestos. Así mismo, se propondrá a los estudiantes la preparación previa de ciertos aspectos que serán tratados en sesiones posteriores, efectuando, por ejemplo, ejercicios de reflexión o de búsqueda de información sobre un tema dado. Estas actividades tendrán una dinámica de trabajo en equipo. |
| Trabajos tutelados       | Los/las estudiantes elaborarán un trabajo individual con la asistencia del profesor. El tema de este trabajo versará sobre algún aspecto concreto de la recepción y reelaboración de la tradición artúrica en la literatura y/o en otras manifestaciones culturales de ámbito español.                                                                                                                                                      |
| Lecturas                 | Los/las estudiantes realizarán por cuenta propia una serie de lecturas obligatorias, que se referirán a aspectos generales de la materia. Una parte de estas lecturas constituirán la base para llevar a cabo sesiones de debate en clases presenciales. Otra parte tendrá carácter complementario y podrá ser realizada durante el período que media entre el final de las clases presenciales y el plazo establecido para la evaluación.  |
| Sesión magistral         | El profesor destinará las sesiones magistrales a exponer oralmente los contenidos de los temas y subtemas. Empleará ordinariamente instrumentos auxiliares como documentos gráficos o sonoros, remisión a páginas web o guiones en formato power-point. La exposición razonada estará abierta al debate y a la solución de dudas planteadas por los estudiantes.                                                                            |

| Atención personalizada |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías           | Descripción                                                                                                                                                                                                                                              |
| Trabajos tutelados     | Los estudiantes contarán con la asistencia del profesor para la programación y supervisión del trabajo tutelado. A tal efecto se programará un calendario de tutorías específicas que se extenderá a lo largo de todo el segundo cuatrimestre del curso. |

| Evaluación               |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |
|--------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Metodologías             | Competencias         | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Calificación |
| Aprendizaje colaborativo | A5 A14 B7 B8 C2 C3   | Se valorará el grado de participación de los/las estudiantes en los ejercicios de debate desarrollados en los tramos de las sesiones presenciales destinados a tal efecto. Especial importancia tendrá la capacidad de síntesis, el grado de competencia en la argumentación oral y la habilidad para resolver problemas o conflictos                                                                           | 10           |
| Sesión magistral         | A1 A2 A8 A9          | Se valorará la asistencia y participación activa de los/las estudiantes en las sesiones presenciales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10           |
| Trabajos tutelados       | A12 B4 B10 C8 C9     | En el trabajo individual elaborado por cada estudiante se valorarán de forma integrada: a) la corrección en la expresión escrita y en la configuración editorial del documento; b) la claridad y la eficacia en la exposición c) el rigor y profundidad en la argumentación; d) la adecuación a los contenidos de la materia; e) el carácter innovador de los planteamientos, métodos empleados y conclusiones. | 50           |
| Lecturas                 | A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5 | El/la estudiante dará cuenta de las lecturas obligatorias a través de la elaboración de fichas específicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 30           |

| Observaciones evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Los/las estudiantes que se matriculen en modalidad no presencial serán evaluados en función únicamente de las metodologías 2: Trabajos tutelados (65%) y 3: Lecturas (35%)                                                                                                                          |
| Los criterios para la evaluación en segunda oportunidad serán los mismos que los aplicados a la primera. Las calificaciones obtenidas en aquellas metodologías que requieren presencialidad (Aprendizaje colaborativo y Sesión magistral) se conservarán de la primera para la segunda oportunidad. |



## Fuentes de información

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bloom, H. (1995). El canon occidental. Barcelona, Anagrama</li> <li>- Curtius, E.R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina.. México, Fondo de Cultura Económica.</li> <li>- Eliot, T.S. (2003). La unidad de la cultura europea notas para la definición de la cultura. Madrid, Encuentro</li> <li>- Highet, G. (1954). La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental.. México, Fondo de Cultura Económica.</li> <li>- Reynolds, L.D. - Wilson, N.G. Madrid, Gredos, 1986. (1986). Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina.. Madrid; Gredos</li> <li>- García Jurado, F. (2015). Tradición frente a recepción clásica. Historia frente a estética. Receptor frente a lector. Nova Tellus 33/1, 2015, 11-40</li> <li>- García Jurado, F. (2016). Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos. México, UNAM</li> <li>- García Gual, C. (1983). Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda. Madrid, Alianza</li> <li>- García Gual, C. (1974). Primeras novelas europeas. Madrid, Itsmo</li> <li>- Zarandona, J.M. (2006). La literatura artúrica española, ibérica e iberoamericana contemporánea: neo-medievalismo cultural, literatura comparada y traducción literaria?, Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario 2006, vol. XII, pp.. Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario, vol. XII, pp. 107-118</li> <li>- Cristóbal, V. (2005). Tradición clásica: concepto y bibliografía. Edad de Oro 24, pp. 27-46</li> </ul> |
| <b>Complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolgar, R.R. (1954). The Classical Heritage and its Beneficiaries. Cambridge U.P.</li> <li>- Faral, E. (1969). La légende arthurienne études et documents. Paris, Honoré Champion</li> <li>- González Rolán, T. - Saquero, P. - López Fonseca, A. (2002). La Tradición Clásica en España (siglos XIII-XV).. Madrid; Ediciones Clásicas</li> <li>- Hernández Miguel, L.A. (2008). La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales.. Madrid; Liceus</li> <li>- Kallendorf, C.W. (2007). A Companion to the Classical Tradition. Oxford, Blackwell Publishing</li> <li>- Signes Codoñer, J. (2005). Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa.. Madrid; Cátedra</li> <li>- VV.AA (). The Camelot Project. <a href="http://d.lib.rochester.edu/camelot/authors">http://d.lib.rochester.edu/camelot/authors</a></li> <li>- VV.AA (). La légende du roi Arthur. <a href="http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm">http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm</a></li> <li>- Lacy, N. (1996). Lacy, Norris, J. The New Arthurian Encyclopedia. Garland</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías