



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Literature and Sociocultural Context		Code	613584112
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Valcarcel Lopez, Maria Eva	E-mail	eva.valcarcel@udc.es	
Lecturers	Valcarcel Lopez, Maria Eva	E-mail	eva.valcarcel@udc.es	
Web	cileccongresos.com			
General description	Estudo da literatura en relación co contexto histórico no que se produce, impulsando unha reflexión en torno a historia e a ficción literaria e a súa interconexión en diferentes momentos da historia.			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A4	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
A13	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B3	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade



B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural	AC1 AC4 AC8 AC9 AJ1 AR1 AR2 AR3	BC3 BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 BJ7	CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CR2 CR3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común	AC1 AC4 AC8 AC9 AJ1 AR1 AR2 AR3	BC3 BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 BJ7	CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CR2 CR3
Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos que aporten unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación	AC1 AC4 AC8 AC9 AJ1 AR1 AR2 AR3	BC3 BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 BJ7	CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CR2 CR3
Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador	AC1 AC4 AC8 AC9 AJ1 AR1 AR2 AR3	BC3 BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 BJ7	CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CR2 CR3

Contents	
Topic	Sub-topic



1. Introducción. Literatura e historia. Interpretación e creación da orde da historia a través da ficción.	1.1. A literatura como instrumento do poder. 1.2. Contextos histórico-literarios. 1.3. Prospección bibliográfica. 1.4. Consideracións críticas e historiográficas.
2. Obradoiro: estudo de casos. La obra de Jorge Edwards (Chile 1931): novelista, memorialista e cronista.	1. Persona non grata.(1973) 2. Adiós Poeta.(1990) 3. Los convidados de piedra.(1978) 3. Esclavos de la consigna (2018) 4. Los círculos morados (2012) 5. La última hermana (2016) 6. Oh Maligna (2019)

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 B6 B7 B14 B8 C7	10	0	10
Workshop	A1 B5 B14 C7	10	21	31
Supervised projects	A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9	0	33	33
Personalized attention		1	0	1
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	O profesor presentará contidos teórico-críticos pertinentes da materia obxecto de estudo.
Workshop	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, ensaios críticos, resúmenes, etc.) oalumno levará a cabo distintas actividades relacionadas coa materia obxecto de estudio
Supervised projects	O/a alumno/a fará un traballo tutelado (previamente concertado co profesor) sobre algún aspecto hermenéutico pertinente á materia obxecto de estudo. Se valorará a orixinalidade, o pensamento crítico autónomo e o dominio do idioma castelá.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	O alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciais, cando fose posible, ou telemáticas, en caso de confinamento por covid19) para aclarar dúbidas sobre a temática obxecto de estudo.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9	Valorarase a capacidade de comprensión e reflexión crítica do alumno en función dunha análise hermenéutica e histórico-social sobre un tema obxecto de estudo da asignatura, o razoamento ordenado da exposición, as referencias pertinentes á bibliografía e o uso correcto do idioma castelán.	50



Workshop	A1 B5 B14 C7	Os alumnos levarán a cabo os seguintes exercicios prácticos: 1. Reflexións críticas sobre temas pertinentes á lectura. 2. Análise de textos e contextos: interpretación crítica de diversas lecturas obxecto de estudo. Valorarase a capacidade de comprensión, a orixinalidade do plantexamento crítico, o rigor da análise, a claridade da exposición e o dominio do idioma castelán.	50
----------	--------------	--	----

Assessment comments

En calquera das metodoloxías avaliadas, é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia. Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles estudantes que non presenten en tempo e forma o traballo tutelado.

Na segunda oportunidade (convocatoria de Xullo), gardaranse as notas de todas as actividades superadas e propóranse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron.

Os traballos e actividades entregaranse en tempo e forma e deberán cumprir as esixencias de corrección lingüística propias destes textos (ortografía, puntuación, precisión léxica, rexistro formal, discurso coherente e cohesionado, etc).

O estudantado con dispensa académica de asistencia a clases entregará o traballo tutelado e realizará actividades alternativas ás que se fagan nos obradoiros. Poderánse adoptar as adaptacións oportunas para o estudantado con necesidades específicas de aprendizaxe.

Na convocatoria adiantada de decembro, o sistema de avaliación será o mesmo que para as persoas con dispensa académica. O/A estudante deberá pórse en contacto co profesor no mes de outubro.

Será necesario polo menos un nivel de competencia lingüística en español B1 para cursar esta materia.

Se, no curso da avaliación, o profesorado tiver algunha dúbida razoable a propósito da autoría do traballo tutelado, poderá entrevistar ao alumnado durante a revisión de notas para verificar a mesma. Neste caso, a entrevista será grabada e servirá para revisar a nota.

Sources of information

Basic	1. Lecturas obligatorias: Será de obrigada lectura unha selección de fragmentos das obras do programa, aportada polo profesor. En canto a bibliografía secundaria, o profesor asesorará ao alumno sobre bibliografía específica e personalizada acorde coas súas necesidades.
Complementary	Obras de Jorge Edwards: Persona non grata, Barral Editores, Barcelona, 1973. Adiós poeta: Pablo Neruda y su tiempo, Tusquets, 1990. Los círculos morados, Lumen, 2012. Esclavos de la consigna, Lumen, 2018. Los convidados de piedra, Seix Barral, Barcelona, 1978. La última hermana, Acantilado, Barcelona, 2016. Oh, maligna, Acantilado, Barcelona, 2019. Bibliografía secundaria y recursos web: http://blogs.lasegunda.com/redaccion/columnistas-permanentes/edwards-jorge/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3471.html https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=22967&id=1 http://www.cervantesvirtual.com/obras-autor/edwards-jorge--0/0 http://www.cervantesvirtual.com/obras-autor/edwards-jorge--0/0 BIBLIOGRAFÍA Barthes, Roland et al. Lo verosímil. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970. Collingwood, Robin George. Idea de la Historia. México: FCE, 2004. Cruz, Nicolás. (Reseña) Viu, Antonia. Imaginar el pasado, decir el presente. La novela chilena (1985-2003) en Historia, núm. 42, vol.1, enero-junio 2009, pp.293-296. Domínguez Michael, Christopher. "Jorge Edwards o el arte de la casi novela" en Letras libres. México: Editorial Vuelta, 2012. Edwards, Jorge. Mito, historia y novela. Santiago de Chile: Biblioteca Nacional de la Academia Chilena de la Lengua, 1980. Edwards, Jorge. "Héroes desconocidos" en El País, 19 de agosto de 2010. Gallagher, David. "Edwards, Montaigne y los géneros híbridos" en Estudios Públicos. Santiago de Chile: CEP, 2012, pp.192-212. González Echevarría, Roberto. Mito y archivo. Una teoría de la novela latinoamericana. México: FCE, 2000. Matamoros, Blas, ed. Jorge Edwards. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1988. Menton, Seymour. La nueva novela histórica de América Latina. México: FCE, 1993. Valcárcel, Eva, "La ficción de la historia. Teoría y práctica de la novela en Jorge Edwards", América sin nombre, 24, 2020, pp.111-122. Viu, Antonia. Imaginar el pasado, decir el presente. La novela chilena (1985-2003). Santiago de Chile. Ril Editores, 2007.

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously



Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.