



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura y otros Lenguajes Artísticos		Código	613584114
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio avanzado de las relaciones entre la literatura y las demás artes. A partir de obras significativas se profundizará en alguno(s) de los siguientes temas:·Literatura e imagen·Literatura y artes escénicas·Literatura y otras artes			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Aplicación al ámbito hispánico de las principales corrientes teóricas que integraron e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura.	AM1	BP1	CM2
	AM2	BP3	CM3
	AM3	BP4	CM4
	AM4	BP5	CM5
	AM5	BP7	CI2
	AM7		CI3
	AM8		
	AM9		
	AI1		
	AI3		
Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.	AM1	BP1	CM2
	AM2	BP3	CM3
	AM3	BP4	CM4
	AM4	BP5	CM5
	AM5	BP7	CI2
	AM7		CI3
	AM8		
	AM9		
	AI1		
	AI3		

Contenidos	
Tema	Subtema
Pintura y poesía en los siglos XVI y XVII	1.- El lienzo de Flandes (Góngora) 2.- El pincel (Quevedo) 3.- Calderón (Memorial dado a los profesores de pintura)
Representaciones del ideario pastoral	1.- La poesía y la narrativa de pastores 2.- Las representaciones pictóricas del ideario pastoril
Versión cinematográfica de La Comedia Nueva	1.- La dama boba 2.- La dama duende 3.- El perro del hortelano

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A4 A14 A8 A9 A12 B4 B6 B8 C2 C4 C5 C8	10	0	10
Lecturas	A1 A4 A14 A8 B6 B7 B10	0	10	10
Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	3	8	11
Aprendizaje colaborativo	A4 A5 A7 A8	2	8	10
Trabajos tutelados	A4 A7 A12 B10	0	33	33
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodologías

Metodologías	Descrición
Sesión magistral	La profesora presentará los contenidos teórico-críticos pertinentes de la asignatura.
Lecturas	El alumno preparará diversas lecturas asignadas por la profesora
Seminario	El alumno llevará a cabo distintas actividades relacionadas con la materia mediante la combinación de metodologías como discusión dirigida, debate, ejercicios, etc. para familiarizarse con la perspectiva crítica interdisciplinar.
Aprendizaje colaborativo	Los alumnos llevarán a cabo en grupo reducido una actividad relacionada con la materia aplicando las metodologías de análisis crítico adquiridas.
Trabajos tutelados	El alumno desarrollará un trabajo previamente consensuado con la profesora, sobre aspectos relacionados con la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descrición
Trabajos tutelados Aprendizaje colaborativo Seminario	Se atenderá al alumno en horario de tutoría y se le dedicará una atención personalizada.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados	A4 A7 A12 B10	Se valorarán los trabajos individuales como resultado del aprovechamiento y de la metodología aplicada a un tema previamente acordado con la profesora y realizado bajo su supervisión.	70
Aprendizaje colaborativo	A4 A5 A7 A8	Trabajo en grupo que permite valorar además de la asistencia, la capacidad de colaboración y de análisis crítico adquirida.	15
Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Trabajo participativo, de intercambio y debate que permite valorar el aprovechamiento, la evolución y la dinámica individual en la clase.	15

Observaciones evaluación

Recibirán la cualificación de "Non

Presentado" aquellos alumnos que no entreguen el trabajo tutelado.

En la segunda oportunidad, se conservarán las notas de todas las actividades superadas. Para los estudiantes con dedicación a tiempo parcial o de modalidades específicas

de aprendizaje y apoyo a la diversidad, la profesora responsable podrá adoptar las medidas que considere para no perjudicar al alumno.

Non obstante lo anterior, el alumno con

dispensa académica reconocida deberá comunicar por escrito a la profesora su situación, con la certificación correspondiente, en cuanto comience el curso o sea efectiva la matrícula. En cada caso se estudiarán, dentro de la normativa académica

vigente, las actividades alternativas que se determinen.

Fuentes de información



Básica	- Armas, Frederick de (2004). Writing for the eyes in the Spanish Golden Age . Lewisburg, Bucknell University Press - Brown, Jonathan (1988). Imágenes e ideas en la pintura del siglo XVII. Madrid, Alianza Editorial - Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner - Dumanoir, Virginie (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid, Casa de Velázquez - Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro . Barcelona, Olaneta - Hauser, Arnold (1974). Origen de la literatura y del arte modernos . Madrid, Guadarrama - López Torrijos, Rosa (1985). la mitología en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra - Palomino, Antonio (1947). El museo pictórico y escala óptica. Madrid, Aguilar - Pacheco, Francisco (1990). Arte de la pintura . Madrid, Cátedra - Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana Durante o curso aportarase máis referencias bibliográficas de textos e recursos online
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías