



## Teaching Guide

| Teaching Guide           |                                                                                                                                                                                                                            |        |                              |           |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------|-----------|
| Identifying Data         |                                                                                                                                                                                                                            |        |                              | 2019/20   |
| Subject (*)              | Literature and Other Artistic Languages                                                                                                                                                                                    |        | Code                         | 613584114 |
| Study programme          | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                                                                                    |        |                              |           |
| Descriptors              |                                                                                                                                                                                                                            |        |                              |           |
| Cycle                    | Period                                                                                                                                                                                                                     | Year   | Type                         | Credits   |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period                                                                                                                                                                                                      | First  | Optional                     | 3         |
| Language                 | SpanishGalician                                                                                                                                                                                                            |        |                              |           |
| Teaching method          | Face-to-face                                                                                                                                                                                                               |        |                              |           |
| Prerequisites            |                                                                                                                                                                                                                            |        |                              |           |
| Department               | Letras                                                                                                                                                                                                                     |        |                              |           |
| Coordinador              | Martinez Lopez, Maria Josefa                                                                                                                                                                                               | E-mail | maria.josefa.martinez@udc.es |           |
| Lecturers                | Martinez Lopez, Maria Josefa                                                                                                                                                                                               | E-mail | maria.josefa.martinez@udc.es |           |
| Web                      |                                                                                                                                                                                                                            |        |                              |           |
| General description      | Estudo avanzado das relacións entre a literatura e as outras artes. A partir de obras significativas profundarase nalgún dos seguintes temas: literatura e imaxe, literatura e artes escénicas, literatura e outras artes. |        |                              |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural                 |
| A2   | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural                       |
| A3   | Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais                  |
| A4   | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos                                                                                                             |
| A5   | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación                                                                  |
| A7   | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes                              |
| A8   | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma                                                                       |
| A9   | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos                                                             |
| A12  | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais                                            |
| A14  | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais                                         |
| B4   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6   | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse                                            |
| B7   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe                                                                                                            |
| B8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                              |
| B10  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                   |
| C2   | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                |
| C3   | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades                                                                                                                          |
| C4   | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade                                                                                                  |
| C5   | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos                                                                                                                       |
| C8   | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico                                                                                |
| C9   | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación                                                                           |

## Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences |
|-------------------|-----------------------------|
|-------------------|-----------------------------|



|                                                                                                                                        |                                                                    |                                 |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|
| Aplicación ao ámbito hispánico das principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura. | AC1<br>AC2<br>AC3<br>AC4<br>AC5<br>AC7<br>AC8<br>AC9<br>AR1<br>AR3 | BJ1<br>BJ3<br>BJ4<br>BJ5<br>BJ7 | CC2<br>CC3<br>CC4<br>CC5<br>CR2<br>CR3 |
| Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.                                                                            | AC1<br>AC2<br>AC3<br>AC4<br>AC5<br>AC7<br>AC8<br>AC9<br>AR1<br>AR3 | BJ1<br>BJ3<br>BJ4<br>BJ5<br>BJ7 | CC2<br>CC3<br>CC4<br>CC5<br>CR2<br>CR3 |

| Contents                                          |                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                             | Sub-topic                                                                                                                 |
| Pintura e poesía nos séculos XVI y XVII           | 1.- El lienzo de Flandes (Góngora)<br>2.- El pincel (Quevedo)<br>3.- Calderón (Memorial dado a los profesores de pintura) |
| Representacións do ideario pastoril no século XVI | 1.- A poesía e a narrativa de pastores<br>2.- As representacións pictóricas do ideario pastoril                           |
| Versións cinematográficas da Comedia Nueva        | 1.- La dama boba<br>2.- La dama duende<br>3.- El perro del hortelano                                                      |

| Planning                       |                                                                            |                      |                               |             |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies                                                               | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A4 A14 A8 A9 A12<br>B4 B6 B8 C2 C4 C5<br>C8                             | 10                   | 0                             | 10          |
| Workbook                       | A1 A4 A14 A8 B6 B7<br>B10                                                  | 0                    | 10                            | 10          |
| Seminar                        | A1 A2 A3 A4 A5 A14<br>A7 A8 A9 A12 B4 B6<br>B7 B8 B10 C2 C3 C4<br>C5 C8 C9 | 3                    | 8                             | 11          |
| Collaborative learning         | A4 A5 A7 A8                                                                | 2                    | 8                             | 10          |
| Supervised projects            | A4 A7 A12 B10                                                              | 0                    | 33                            | 33          |
| Personalized attention         |                                                                            | 1                    | 0                             | 1           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies |
|---------------|
|---------------|



| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guest lecture / keynote speech | A profesora presentará contidos teórico-criticos pertinentes da materia obxecto de estudo.                                                                                                                       |
| Workbook                       | O alumno preparará diversas lecturas asignadas polo profesor.                                                                                                                                                    |
| Seminar                        | O alumno levará a cabo distintas actividades relacionadas coa materia mediante a combinación de metodoloxías como discusión dirixida, debate, etc. para familiarizarse coa perspectiva crítica interdisciplinar. |
| Collaborative learning         | Os alumnos levarán a cabo en grupo reducido unha actividade relacionada coa materia aplicando as metodoloxías de análise crítica adquiridas.                                                                     |
| Supervised projects            | Os alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensuado coa profesora, sobre aspectos relacionados coa materia.                                                                                            |

| Personalized attention                                   |                                                                                 |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                                            | Description                                                                     |
| Supervised projects<br>Collaborative learning<br>Seminar | Atenderase ao alumno en horario de titorías e dedicarase atención persoalizada. |

| Assessment             |                                                                            |                                                                                                                                                                                   |               |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies          | Competencies                                                               | Description                                                                                                                                                                       | Qualification |
| Supervised projects    | A4 A7 A12 B10                                                              | Valoraranse os traballos individuais como resultado do aproveitamento e da metodoloxía aplicada a un tema previamente acordado coa profesora e realizado baixo a súa supervisión. | 70            |
| Collaborative learning | A4 A5 A7 A8                                                                | Traballo en grupo que permite valorar xunto á asistencia a capacidade de colaboración e análise crítica adquirida.                                                                | 15            |
| Seminar                | A1 A2 A3 A4 A5 A14<br>A7 A8 A9 A12 B4 B6<br>B7 B8 B10 C2 C3 C4<br>C5 C8 C9 | Traballo participativo, de intercambio e debate permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula.                                                      | 15            |

| Assessment comments                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen o traballo tutelado.<br><br>Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.<br>Non obstante o anterior, o alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coacertificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudaranse, dentro da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen. |

| Sources of information |
|------------------------|
|------------------------|



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Armas, Frederick de (2004). Writing for the eyes in the Spanish Golden Age . Lewisburg, Bucknell University Press</li><li>- Brown, Jonathan (1988). Imágenes e ideas en la pintura del siglo XVII. Madrid, Alianza Editorial</li><li>- Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner</li><li>- Dumanoir, Virginie (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid, Casa de Velázquez</li><li>- Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro . Barcelona, Olaneta</li><li>- Hauser, Arnold (1974). Origen de la literatura y del arte modernos . Madrid, Guadarrama</li><li>- López Torrijos, Rosa (1985). la mitología en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra</li><li>- Palomino, Antonio (1947). El museo pictórico y escala óptica. Madrid, Aguilar</li><li>- Pacheco, Francisco (1990). Arte de la pintura . Madrid, Cátedra</li><li>- Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra d eLope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana</li></ul> <p>Durante o curso aportarase máis referencias bibliográficas de textos e recursos online</p> |
| Complementary |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Recommendations                                          |
|----------------------------------------------------------|
| Subjects that it is recommended to have taken before     |
|                                                          |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
|                                                          |
| Subjects that continue the syllabus                      |
|                                                          |
| Other comments                                           |
|                                                          |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.