



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	Literature and Other Artistic Languages		Code	613584114
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Martinez Lopez, Maria Josefa	E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es	
Lecturers	Martinez Lopez, Maria Josefa	E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
General description	Estudo avanzado das relacións entre a literatura e as outras artes. A partir de obras significativas profundarase nalgún dos seguintes temas: literatura e imaxe, literatura e artes escénicas, literatura e outras artes.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A3	Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais
A4	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos
A5	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences
-------------------	-----------------------------



Aplicación ao ámbito hispánico das principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura.	AC1 AC2 AC3 AC4 AC5 AC7 AC8 AC9 AR1 AR3	BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 BJ7	CC2 CC3 CC4 CC5 CR2 CR3
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.	AC1 AC2 AC3 AC4 AC5 AC7 AC8 AC9 AR1 AR3	BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 BJ7	CC2 CC3 CC4 CC5 CR2 CR3

Contents	
Topic	Sub-topic
Pintura e poesía nos séculos XVI y XVII	1.- El lienzo de Flandes (Góngora) 2.- El pincel (Quevedo) 3.- Calderón (Memorial dado a los profesores de pintura)
Representacións do ideario pastoril no século XVI	1.- A poesía e a narrativa de pastores 2.- As representacións pictóricas do ideario pastoril
Versións cinematográficas da Comedia Nueva	1.- La dama boba 2.- La dama duende 3.- El perro del hortelano

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A4 A14 A8 A9 A12 B4 B6 B8 C2 C4 C5 C8	10	0	10
Workbook	A1 A4 A14 A8 B6 B7 B10	0	10	10
Seminar	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	3	8	11
Collaborative learning	A4 A5 A7 A8	2	8	10
Supervised projects	A4 A7 A12 B10	0	33	33
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies



Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	A profesora presentará contidos teórico-criticos pertinentes da materia obxecto de estudo.
Workbook	O alumno preparará diversas lecturas asignadas polo profesor.
Seminar	O alumno levará a cabo distintas actividades relacionadas coa materia mediante a combinación de metodoloxías como discusión dirixida, debate, etc. para familiarizarse coa perspectiva crítica interdisciplinar.
Collaborative learning	Os alumnos levarán a cabo en grupo reducido unha actividade relacionada coa materia aplicando as metodoloxías de análise crítica adquiridas.
Supervised projects	Os alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensuado coa profesora, sobre aspectos relacionados coa materia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects Collaborative learning Seminar	Atenderase ao alumno en horario de titorías e dedicarase atención persoalizada.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A4 A7 A12 B10	Valoraranse os traballos individuais como resultado do aproveitamento e da metodoloxía aplicada a un tema previamente acordado coa profesora e realizado baixo a súa supervisión.	70
Collaborative learning	A4 A5 A7 A8	Traballo en grupo que permite valorar xunto á asistencia a capacidade de colaboración e análise crítica adquirida.	15
Seminar	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Traballo participativo, de intercambio e debate permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula.	15

Assessment comments
Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen o traballo tutelado. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno. Non obstante o anterior, o alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coacertificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudaranse, dentro da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen.

Sources of information



Basic	- Armas, Frederick de (2004). Writing for the eyes in the Spanish Golden Age . Lewisburg, Bucknell University Press - Brown, Jonathan (1988). Imágenes e ideas en la pintura del siglo XVII. Madrid, Alianza Editorial - Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner - Dumanoir, Virginie (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid, Casa de Velázquez - Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro . Barcelona, Olaneta - Hauser, Arnold (1974). Origen de la literatura y del arte modernos . Madrid, Guadarrama - López Torrijos, Rosa (1985). la mitología en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra - Palomino, Antonio (1947). El museo pictórico y escala óptica. Madrid, Aguilar - Pacheco, Francisco (1990). Arte de la pintura . Madrid, Cátedra - Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra d eLope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana Durante o curso aportarase máis referencias bibliográficas de textos e recursos online
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.