



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                      |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                      | 2019/20   |
| Asignatura (*)        | Vanguardia e Literatura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    | Código               | 613584115 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                      |           |
| Descriptorios         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                      |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Curso              | Tipo                 | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Primeiro           | Optativa             | 3         |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                      |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |                      |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                      |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                      |           |
| Coordinación          | Valcarcel Lopez, Maria Eva                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es |           |
| Profesorado           | Valcarcel Lopez, Maria Eva                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                      |           |
| Descrición xeral      | Estudo avanzado dos procesos culturais de ruptura no sistema literario, atendendo a dialéctica de continuidade e ruptura na literatura e a arte. Indagarase no concepto de vangarda histórica e posvangarda y profundizarase esta indagación co estuo particularizado de exemplos de renovación estética nun contexto interdisciplinar. |                    |                      |           |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                    |
| A1                     | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural                 |
| A4                     | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos                                                                                                             |
| A6                     | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués                                                                  |
| A8                     | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma                                                                       |
| A9                     | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos                                                             |
| A10                    | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos                                                                                          |
| A12                    | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais                                            |
| B4                     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6                     | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse                                            |
| B7                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe                                                                                                            |
| B8                     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                              |
| B10                    | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                   |
| C1                     | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva                                                        |
| C2                     | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                |
| C3                     | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades                                                                                                                          |
| C4                     | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade                                                                                                  |
| C5                     | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos                                                                                                                       |
| C6                     | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares                                          |
| C7                     | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador   |
| C8                     | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico                                                                                |
| C9                     | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación                                                                           |

| Resultados da aprendizaxe |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                               |                          |                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------|
| Cofecer as posibilidades de investigación que se describen a partir do estudo da vangarda histórica de principios do século XX, e a ua proxección na cultura contemporánea.                                                                                                                                                                              | AM1<br>AM4<br>AM6<br>AM8<br>AM9<br>AP1<br>AI1 | BP5                      | CM2<br>CM3<br>CM4<br>CI2                      |
| Ser capaz de distinguir as referencias a vangarda histórica na contemporaneidade. Ser capaz de describir e analizar o fenómeno vangardista desde a súa orixe, o contexto que o impulsou, a súa proposta teórica e o pensamento que a sustenta, atendendo a súa formulación interdisciplinar, con especial atención a relación entre escritura e pintura. |                                               | BP1<br>BP3<br>BP4<br>BP7 | CM1<br>CM5                                    |
| Ser capaz de reflexionar sobre os instrumentos teóricos para a interpretación dos exercicios vanguardistas e a súa particular realización na literatura.                                                                                                                                                                                                 | AM4<br>AM6<br>AM8<br>AP1<br>AI1               | BP3                      | CM6<br>CI1<br>CI2<br>CI3                      |
| Ser capaz de diferenciar a importancia da teoría crítica e estética no acontecer dos proceso sociais.                                                                                                                                                                                                                                                    | AM8<br>AM9<br>AP1<br>AI1                      | BP1                      | CM2<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>CI1<br>CI2<br>CI3 |

| Contidos                                                    |                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                       | Subtemas                                                                                                                             |
| Cuestións iniciais<br>A vangardas históricas. Introducción. | Principios teóricos e filosóficos.<br>Interdisciplinaridade e internacionalidade.                                                    |
| Os manifestos artísticos                                    | Poética dos manifestos                                                                                                               |
| A vangarda literaria. Crítica e documentos.                 | A recepción do futurismo en América<br>O estridentismo mexicano<br>O ultraísmo arxentino<br>O creacionismo chileno<br>O surrealismo. |
| 4. A vangarda e a súa pervivencia na arte actual.           | Teoría e práctica.                                                                                                                   |

| Planificación                             |                                       |                   |                                           |              |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                     | Competencias                          | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro                                 | A1 A4 A6 A10 A8 A9<br>B10 C2 C5 C6 C9 | 7                 | 14                                        | 21           |
| Actividades iniciais                      | B6 B7 B8                              | 2                 | 2                                         | 4            |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A12 B4 C1 C3 C4 C7<br>C8              | 1                 | 33                                        | 34           |
| Sesión maxistral                          | A4 A8 B8                              | 5                 | 11                                        | 16           |
| Atención personalizada                    |                                       | 0                 |                                           | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

| Metodoloxías                              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obradoiro                                 | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.                                                                                                                                         |
| Actividades iniciais                      | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas no obradoiro e as outras metodoloxías utilizadas e ponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe. |
| Sesión maxistral                          | Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                              | Descrición                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Investigación (Proxecto de investigación) | O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co aluno, o que hai que escoitar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interés. |

## Avaliación

| Metodoloxías                              | Competencias                       | Descrición                                                                                                                                                                                                                                           | Cualificación |
|-------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Obradoiro                                 | A1 A4 A6 A10 A8 A9 B10 C2 C5 C6 C9 | Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma.                                                                                            | 50            |
| Sesión maxistral                          | A4 A8 B8                           | Valorarase a participación activa nas sesións.                                                                                                                                                                                                       | 10            |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A12 B4 C1 C3 C4 C7 C8              | Valorarase a orixinalidade e a efectividade da proposta de traballo de investigación. Tamén a seu modo de plantexamento e a realización final. Será importante a redacción e/ou exposición claras e cunha linguaxe axeitada a un exercicio avanzado. | 40            |

## Observacións avaliación

No obradoiro valorarase a eficacia e na resolución dos problemas propostos e a orixinalidade para plantexar outros novos para resolver en grupo.; terase en conta a vontade de interdisciplinaridade na respostas e nas propostas.

Valorarase tamén a correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan. Na sesión maxistral esíxese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan o final das mesmas. Terase en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso no momento en que sexa presentado, para o que é preciso que o alumno se presente o seu caso ante o profesor antes do inicio da docencia. A avaliación incluírá, a lo menos, unha proba mixta. A avaliación da segunda convocatoria farase mediante unha proba mixta que pode incluír un traballo de investigación. Do mesmo xeito se procederá na convocatoria de decembro. Se un alumno non presenta o traballo de avaliación ou non se presenta o examen na convocatoria extraordinaria recibirá a calificación de non presentado.

## Fontes de información



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- BECERRA,E;VALCÁRCEL,E. y otros (2013). El surrealismo y sus derivas. Madrid, Abada</li><li>- BENJAMIN,W. (1971). Sur le langage general et le langage humain. Paris, Denoel</li><li>- BRIHUEGA et al. (1996). Historia de las ideas estéticas contemporáneas. Madrid, Visor</li><li>- BURGER,P. (1978). Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península</li><li>- CALINESCU (1991). Cinco caras de la modernidad. Madrid,Tecnos</li><li>- ORTEGA,J. (1998). El principio radical de lo nuevo. México, FCE</li><li>- PAZ, O. (1974). Los hijos del limo. Barcelona, Seix Barral</li><li>- SWARTZ,J. (1991). Las vanguardias hispanoamericanas. Madrid, Cátedra</li><li>- VIDELA DE RIVERO, G., (1990). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Mendoza, Cuyo</li><li>- YURKIEVICH, Saúl (1984). La moviediza modernidad. Barcelona, Muchnik</li><li>- YURKIEVICH, Saúl (1984). A través de la trama. Barcelona, Muchnik</li><li>- WENTZLAFT_EGGBERT,H (1991). La vanguardia europea en el contexto hispanoamericano. Berlin, Vervuert</li></ul> <p>Facilitarase bibliografía específica seleccionada polo profesor e de acceso restrinxido.A selección proposta inclue textos teóricos en antoloxías.</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías