Guia docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Vanguardia y Literatura			Código	613584115
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero		Optativa	3
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Valcarcel Lopez, Maria Eva		Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva		Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio avanzado de los procesos culturales de ruptura en el sistema literario, atendiendo a la dialéctica de continuidad y ruptura en la literatura y el arte. Se Indagará en el concepto de vanguardia histórica y posvanguardia y se profundizará en esta indagación con el estudio particularizado de los ejemplos de renovación estética en un contexto interdisciplinar.				
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos No hay modificaciones. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Sesión magistral Taller Proyecto de investigación *Metodologías docentes que se modifican No hay modificaciones, 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Diariamente e-mail y Moodle. Semanalmente: 1 sesión grupal de Teams. 4. Modificaciones en la evaluación No hay modificaciones. *Observaciones de evaluación: La evaluación en la segunda oportunidad consistirá en un trabajo de investigación dirigido. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No hay modificaciones.				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudoos literarios y culturales

B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer las posibilidades de investigación que se describen a partir del estudio de la vanguardia histórica de principios del siglo XX , y su proyección en la cultura contemporánea.	AM1 AM4 AM6 AM8 AM9 AP1 AI1	BP5	CM2 CM3 CM4 CI2
Ser capaz de distinguir las referencias a la vanguardia histórica en la contemporaneidad. Ser capaz de describir y analizar el fenómeno vanguardista desde su origen, el contexto que lo impulsó, su propuesta teórica y el pensamiento que la sustenta, atendiendo a su formulación interdisciplinar, con especial atención a la relación entre escritura y pintura.		BP1 BP3 BP4 BP7	CM1 CM5
Ser capaz de reflexionar sobre los instrumentos teóricos para la interpretación de los ejercicios vanguardistas hispanoamericanos y su particular realización en la literatura.	AM4 AM6 AM8 AP1 AI1	BP3	CM6 CI1 CI2 CI3
Ser capaz de diferenciar la importancia de la teoría en los procesos sociales en el devenir de los proceso sociales.	AM8 AM9 AP1 AI1	BP1	CM2 CM4 CM5 CM6 CI1 CI2 CI3

Contenidos	
Tema	Subtema
Cuestiones iniciales Las vanguardias históricas. Introducción.	Principios teóricos y filosóficos. Interdisciplinaridad e internacionalidad.

Los manifiestos artísticos.	Poética de los manifiestos
La vanguardia literaria. Crítica e documentos.	La recepción do futurismo en América. El estridentismo mexicano. El ultraísmo argentino. El creacionismo chileno El surrealismo.
La vanguardia y su pervivencia en el arte actual.	Teoría y práctica

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A1 A4 A6 A10 A8 A9 B10 C2 C5 C6 C9	7	14	21
Actividades iniciales	B6 B7 B8	2	2	4
Investigación (Proyecto de investigación)	A12 B4 C1 C3 C4 C7 C8	1	33	34
Sesión magistral	A4 A8 B8	5	11	16
Atención personalizada		0		0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Taller	El taller consta de una serie de ejercicios prácticos diversos en los que se persigue el dominio de la disciplina mediante la práctica y la metodología. Los alumnos harán comentarios, manipularán textos, harán exposiciones y articulaciones de ideas conrecreación intelectual de los contextos históricos y situaciones comunicativas,excepto de la reflexión estética y la contextualización socio-histórica.
Actividades iniciales	Presentación del contenido y evaluación de los conocimientos previos del alumnado, así como evaluación da su disposición frente a la materia. Valoración de las necesidades específicas del alumnado.
Investigación (Proyecto de investigación)	Orientado al aprendizaje del alumnado mediante la realización de actividades de carácter práctico a través de las que se proponen situaciones que requieren al estudiante identificar un problema objeto de estudio, formularlo con precisión, desarrollar los procedimientos pertinentes, interpretar los resultados y sacar las conclusiones oportunas del trabajo realizado. En el proyecto de investigación se muestran las habilidades logradas en el taller y las otras metodologías utilizadas y se pone de manifiesto la autonomía frente al aprendizaje.
Sesión magistral	En estas sesiones se darán las claves teóricas y se describirán conceptos básicos para fijar las nociones fundamentales que se precisan para el desarrollo del resto de las metodologías de aprendizaje.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación)	El diseño y la puesta en marcha del proyecto de investigación requiere la relación individual con el alumno al que hay que escuchar y facilitar los medios teóricos y técnicos para que pueda diseñar un proyecto de interés.

Evaluación			
Metodologías	Competéncias	Descripción	**Calificación**
Taller	A1 A4 A6 A10 A8 A9 B10 C2 C5 C6 C9	Se valorará la participación y el desarrollo satisfactorio de las actividades propuestas en el aula, y del mismo modo, las tareas encargadas para realizar fuera da mesma.	40

Investigación (Proyecto de investigación)	A12 B4 C1 C3 C4 C7 C8	Se valorará la originalidad y la efectividad de la propuesta de trabajo de investigación. También su modo de planteamiento y la realización final. Será importante una redacción y/o exposición clara y con un lenguaje adecuada a un ejercicio avanzado.	60

Observaciones evaluación
En el taller se valorará la eficacia y en la resolución de los problemas propuestos y la originalidad para plantear otros nuevos para resolver en grupo; se tendrá en cuenta a voluntad de interdisciplinaridad en las respuestas y en las propuestas.Se valorará también la correcta exposición oral y escritura de los trabajos que se propongan.En la sesión magistral se exige una respuesta activa, participando en los coloquios y debates que se propongan en las mismas.Se tendrá en cuenta la situación particular de los alumnos con dispensa académica, en las dos convocatorias, dando un tratamiento particularizado a cada caso en el momento en que se presente, para lo que es preciso que el alumno presente su caso ante el profesor antes del inicio de la docencia. La evaluación incluirá una prueba mixta en la que se deberán resolver varios comentarios de texto, y un trabajo de investigación.La evaluación de la segunda convocatoria se hará mediante una prueba mixta y un trabajo de investigación.Del mismo modo se procederá en la convocatoria de diciembre.Si un alumno no presenta el trabajo de evaluación o non se presenta al examen en la convocatoria extraordinaria recibirá la calificación de no presentado.

Fuentes de información	
Básica	- BECERRA,E;VALCÁRCEL,E. y otros (2013). El surrealismo y sus derivas. Madrid, Abada - BENJAMIN,W. (1971). Sur le langage general et le langage humain. Paris, Denoel - BRIHUEGA et al. (1996). Historia de las ideas estéticas contemporáneas. Madrid, Visor - BURGER,P. (1978). Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península - CALINESCU (1991). Cinco caras de la modernidad. Madrid,Tecnos - ORTEGA;J. (1998). El principio radical de lo nuevo. México, FCE - PAZ, O. (1974). Los hijos del limo. Barcelona, Seix Barral - SWARTZ,J. (1991). Las vanguardias hispanoamericanas. Madrid, Cátedra - VIDELA DE RIVERO, G., (1990). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Mendoza, Cuyo - YURKIEVICH, Saúl (1984). La movediza modernidad. Barcelona, Muchnik - YURKIEVICH, Saúl (1984). A través de la trama. Barcelona, Muchnik - WENTZLAFT_EGGEBERT,H (1991). La vanguardia europea en el contexto hispanoamericano. Berlin, Vervuert Facilitarase bibliografía específica seleccionada polo profesor e de acceso restrinxido.A selección proposta inclue textos teóricos en antoloxías.
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías