



## Teaching Guide

| Teaching Guide           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                      |           |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------|-----------|
| Identifying Data         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                      | 2022/23   |
| Subject (*)              | New Trends in Contemporary Literature                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | Code                 | 613584116 |
| Study programme          | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                      |           |
| Descriptors              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                      |           |
| Cycle                    | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Year   | Type                 | Credits   |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | First  | Optional             | 3         |
| Language                 | Spanish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                      |           |
| Teaching method          | Face-to-face                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                      |           |
| Prerequisites            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                      |           |
| Department               | Letras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |                      |           |
| Coordinador              | Valcarcel Lopez, Maria Eva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | E-mail | eva.valcarcel@udc.es |           |
| Lecturers                | Valcarcel Lopez, Maria Eva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | E-mail | eva.valcarcel@udc.es |           |
| Web                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                      |           |
| General description      | Estudo avanzado orientado o coñecemento de obras significativas da literatura hispanoamericana desde unha perspectiva de análise crítico de textos e contextos. Estudio crítico dun tema ou línea de investigación específicos relacionados ca literatura hispanoamericana. Análisis de perspectivas de ulterior investigación sobre o tema. |        |                      |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural                 |
| A2   | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural                       |
| A5   | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación                                                                  |
| A6   | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués                                                                  |
| A7   | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes                              |
| A8   | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma                                                                       |
| A9   | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos                                                             |
| A10  | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos                                                                                          |
| B4   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6   | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse                                            |
| B7   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe                                                                                                            |
| B8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                              |
| B9   | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser, en grande medida, autodirixido ou autónomo       |
| B10  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                   |
| B11  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras                                                                   |
| C1   | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva                                                        |
| C2   | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                |
| C3   | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades                                                                                                                          |
| C4   | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade                                                                                                  |
| C7   | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador   |
| C8   | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico                                                                                |
| C9   | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación                                                                           |



| Learning outcomes                                                                                                                                     |                                               |                          |                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------|
| Learning outcomes                                                                                                                                     | Study programme competences                   |                          |                                               |
| Saber reconstruir os contextos sociais que propician o novo modelo de literatura e recoñecer a nova transgresión da cultura pop.                      | AC1<br>AC2<br>AC5<br>AC7<br>AC9<br>AJ1        | BJ3<br>BJ6<br>BJ8        |                                               |
| Identificar as novas identidades fráxiles que aparecen analizadas nestas obras: migrante, muller, homoxesual, LGTB.                                   | AC1<br>AC5<br>AC9<br>AJ1                      | BJ3                      |                                               |
| Saber relacionar a escrita co mundo global no que vivimos hoxe.                                                                                       | AC1<br>AC2<br>AC5<br>AC6<br>AC7<br>AC9<br>AJ1 | BJ3<br>BJ4<br>BJ5<br>BJ7 | CC1<br>CC2                                    |
| Poder opinar críticamente sobre a sociedade actual e relacionala coa produción artística.                                                             | AC1<br>AC2<br>AC5<br>AC6<br>AC8<br>AC9<br>AJ1 | BJ1<br>BJ3<br>BJ5<br>BJ7 | CC1<br>CC2<br>CR1<br>CR2<br>CR3               |
| Realizar ensayos teóricos correctamente documentados y originales que puedan explicar los modelos sociales y culturales dentro del ámbito de estudio. | AC2<br>AC5<br>AC9                             | BJ1<br>BJ5<br>BJ7        | CC1<br>CC2<br>CR2<br>CR3                      |
| Saber reconocer el nuevo mapa literario y saber reconstruir la historia de las ideas artísticas en la América Latina del siglo XXI.                   | AC1<br>AC2<br>AC5<br>AC6<br>AC7<br>AC8<br>AC9 | BJ5                      | CC1<br>CC2<br>CC3<br>CC4<br>CR1<br>CR2<br>CR3 |
| Saber reconstruir la evolución das ideas artísticas na América Latina do século XXI.                                                                  | AC1<br>AC2<br>AC6<br>AC8                      | BJ3                      | CC4<br>CR1                                    |

| Contents                                                                          |                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                                                             | Sub-topic                                                                        |
| A nova literatura latinoamericana entre 1996 e 2021.<br>Introducción e contextos. | Literatura y política.<br>De Macondo a Mac Ondo.<br>Liberalismo y globalización. |



|                                                                   |                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A redefinición da figura do autor.<br>Cambio de voz: do nós o eu. | Do público o privado<br>A relación co canon.<br>Hibridación textual.                                             |
| Os diversos centros da literatura urbana.                         | De París a New York?<br>A ficción migrante.                                                                      |
| O novo imaxinario emerxente.<br>Feminismos. Literatura e xénero.  | As identidades sexuais e a súa fragilidade social.<br><br>O canon da maternidade. A escritura do corpo feminino. |
| Práctica textual.                                                 | Análise de textos seleccionados.                                                                                 |

| Planning                                                                                                                        |                                                      |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies                                         | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Introductory activities                                                                                                         | A8                                                   | 2                    | 2                             | 4           |
| Guest lecture / keynote speech                                                                                                  | A5 A7 A8                                             | 5                    | 11                            | 16          |
| Research (Research project)                                                                                                     | B6 B7 B8 B10 C3 C8<br>C9                             | 1                    | 33                            | 34          |
| Workshop                                                                                                                        | A1 A2 A5 A6 A7 A10<br>A9 B4 B9 B11 C1 C2<br>C4 C7 C8 | 7                    | 14                            | 21          |
| Personalized attention                                                                                                          |                                                      | 0                    | 0                             | 0           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |                                                      |                      |                               |             |

| Methodologies                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Introductory activities        | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Guest lecture / keynote speech | Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Research (Research project)    | Orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas no obradoiro e as outras metodoloxías utilizadas e ponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe. |
| Workshop                       | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos/as farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas,agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.                                                                                                                                       |

| Personalized attention      |                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies               | Description                                                                                                                                                                                                       |
| Research (Research project) | O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co aluno, o que hai que escoitar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interés. |

| Assessment    |              |             |               |
|---------------|--------------|-------------|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |



|                             |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|-----------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Workshop                    | A1 A2 A5 A6 A7 A10<br>A9 B4 B9 B11 C1 C2<br>C4 C7 C8 | Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma.                                                                                            | 40 |
| Research (Research project) | B6 B7 B8 B10 C3 C8<br>C9                             | Valorarase a orixinalidade e a efectividade da proposta de traballo de investigación. Tamén a seu modo de plantexamento e a realización final. Será importante a redacción e/ou exposición claras e cunha linguaxe axeitada a un exercicio avanzado. | 60 |

## Assessment comments

No obradoiro valorarase a eficacia e na resolución de problemas propostos e a orixinalidade para plantexar outros novos para resolver en grupo.; terase en conta a vontade de ambición nas respostas e nas propostas.

Valorarase tamén a correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan. Na sesión maxistral esíxese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan nas mesmas. Terase en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso no momento en que sexa presentado, para o que é preciso que o alumno se presente o seu caso ante o profesor antes do inicio da docencia. A avaliación incluírá, unha proba mixta (40%) na que se deberán demostrar as competencias básicas da materia mediante una selección de comentarios de texto e un traballo de investigación ((60%). A avaliación da segunda convocatoria farase mediante unha proba mixta que incluírá varios comentarios e un traballo de investigación. Do mesmo xeito se procederá na convocatoria de decembro. Calquera falta de honradez académica (plaxio, utilización de textos ou ideas doutros autores sen indicar a procedencia, copia en exercicios ou traballos, ou outras variabais destas características) será sancionada coa anulación total da actividade de que se trate e a penalización correspondente en virtude da normativa vixente. Calquera falta de honradez académica, plaxio, utilización de ideas de outros sen indicar procedencia e outras variables similares será penalizada con la sanción correspondiente en virtude da normativa vixente.

Se un alumno/a non presenta o traballo de avaliación ou non se presenta o examen na convocatoria extraordinaria recibirá a calificación de non presentado. Tense en conta a diversidade na planificación das estratexias docentes para a avaliación. Tense en conta a dimensión de xénero na abordaxe dos contidos da materia.

## Sources of information



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic         | <p>Badinter, Elizabeth, Existe el amor maternal? ( 1980)<br/> <a href="https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Badinter-Elizabeth-Existe-el-amor-maternal.-Historia-de-la-maternidad-siglo-XII-al-XX.pdf">https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Badinter-Elizabeth-Existe-el-amor-maternal.-Historia-de-la-maternidad-siglo-XII-al-XX.pdf</a>Barrera Enderle, Víctor. ?Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la ?alfaguarización? de la literatura hispanoamericana?. Ensayos sobre literatura y cultura latinoamericanas. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2002, pp. 91-111.Becerra, Eduardo (edic., sel. y pról.). Líneas aéreas. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 1999.Beauvoir, El segundo sexo ( 1949)<a href="https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sexo.pdf">https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sexo.pdf</a>Cixous, Hélène, La balsa de la medusa,Anthrops, Barcleona, 2012.Guerrero, Gustavo. ?La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88. ?Manifiesto Crack?. lateral. Revista de Cultura 70 (2000). Tomado de <a href="http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/manifiestocrack70.html">http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/manifiestocrack70.html</a>Margolis, Mac. ?Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html">http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html</a>Meruane, Lina , Viajes Virales. La crisis del contagio global en la escritura del sida,. Fondo de Cultura Económica, México, 2012.Meruane, Ilna; Contra los hijos,Tumbona Ediciones, México 2015.Mignolo, Walter D. ?Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864.Oliver, Diana, Materidades precarias,Arpa,Madrid, 2022.Palaversich, Diana. ?Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual?. Hispamérica 86 (2000): 55-70.Paz Soldán, Edmundo. ?Escritura y cultura audiovisual en Por favor, rebobinar de Alberto Fuguet?.Latin America Literary Review 30:59 (2002): 43-54.Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000.Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990.Russ, Joanna, Cómo acabar con la escritura d elas mujeres, Barret, Madrid, 2018.Subercaseaux, Bernardo. ?La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum1997. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universum.htm">http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universum.htm</a>Volpi, Jorge, ?El fin de la narrativa latinoamericana?. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 59 (2004): 33-42.G arcía-Corales, Guillermo (2009). «Dieciséis entrevistas con autores chilenos contemporáneos: La emergencia de una nueva narrativa». The Edwin Mellen Press. Retrieved 20 March 2010.</p> |
| Complementary | <p>Guerrero, Gustavo. ?La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88.Margolis, Mac. ?Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html">http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html</a>Mignolo, Walter D. ?Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864.Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000.Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990.Subercaseaux, Bernardo. ?La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum1997. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universum.htm">http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universum.htm</a>Sabo, María José (2015). La Nueva Narrativa en los años noventa.El Manifiesto Crack en diálogo con las transformaciones del horizonte teórico-crítico latinoamericano. Córdoba, Eduvim._____. (1978). «El barroco y el neobarroco», en Cesar Fernández Moreno, (ed.). América Latina en su literatura.México, Siglo Veintiuno, pp. 169-174.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments



(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.