Guia docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Tendencias de la Literatura Actual		Código	613584116
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio avanzado orientado el conocimiento de las nuevas tendencias de la literatura actual, de los movimientos, teorías y modelos literarios que se inscriben en la historia rompiendo con el pasado y construyenndo sobre lo mismo. El estudio de obras significativas en este contexto de cambio se hará desde una perspectiva de análisis crítico de textos y contextos. Análisis de perspectivas de ulterior investigación sobre el tema.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B9	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser, en gran medida, autodirigido o autónomo
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B11	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Saber reconstruir los contextos sociales que propician el nuevo modelo de literatura y reconocer la nueva transgresión de la cultura pop.	AM1 AM2 AM5 AM7 AM9 AP1	BP3 BP6 BP8	
Identificar las nuevas identidades frágiles que aparecen analizadas en estas obras: migrante, mujer, homoxesual, LGTB.	AM1 AM5 AM9 AP1	BP3	
Saber relacionar la escritura con el mundo global en el que vivimos hoy.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM7 AM9 AP1	BP3 BP4 BP5 BP7	CM1 CM2
Poder opinar críticamente sobre la sociedad actual y relacionarla con la producción artística.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM8 AM9 AP1	BP1 BP3 BP5 BP7	CM1 CM2 CI1 CI2 CI3
Realizar ensayos teóricos correctamente documentados y originales que puedan explicar los modelos sociales y culturales dentro del ámbito de estudio.	AM2 AM5 AM9	BP1 BP5 BP7	CM1 CM2 CI2 CI3
Saber reconocer el nuevo mapa literario y saber reconstruir la historia de las ideas artísticas en la América Latina del siglo XXI.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM7 AM8 AM9	BP5	CM1 CM2 CM3 CM4 CI1 CI2 CI3
Saber reconstruir la evolución de las ideas artísticas en la América Latina del siglo XXI.	AM1 AM2 AM6 AM8	BP3	CM4 CI1

Contenidos	
Tema	Subtema
La literatura latinoamericana entre 1996 e 2023. Introducción y contextos.	Literatura y política. De Macondo a Mac Ondo. Liberalismo y globalización.

La redefinición de la figura del autor. Cambio de voz: del nosotros al yo.	De público a privado. La relación con el canon. Hibridación textual.
Los diversos centros de la literatura urbana.	De París a New York? La ficción migrante.
El nuevo imaginario emergente. Feminismos. Literatura y género.	Las identidades sexuales y su fragilidad social. El canon de la maternidad. La escritura del cuerpo femenino.
Práctica textual.	Análisis de textos seleccionados.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A8	2	2	4
Sesión magistral	A5 A7 A8	5	11	16
Investigación (Proyecto de investigación)	B6 B7 B8 B10 C3 C8 C9	1	33	34
Taller	A1 A2 A5 A6 A7 A10 A9 B4 B9 B11 C1 C2 C4 C7 C8	7	14	21
Atención personalizada		0	0	0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Presentación del contenido y evaluación de los conocimientos previos del alumnado, así como evaluación da su disposición frente a la materia. Valoración de las necesidades específicas del alumnado.
Sesión magistral	En estas sesiones se darán las claves teóricas y se describirán conceptos básicos para fijar las nociones fundamentales que se precisan para el desarrollo del resto de las metodologías de aprendizaje.
Investigación (Proyecto de investigación)	Orientado al aprendizaje del alumnado mediante la realización de actividades de carácter práctico a través de las que se proponen situaciones que requieren al estudiante identificar un problema objeto de estudio, formularlo con precisión, desarrollar los procedimientos pertinentes, interpretar los resultados y sacar las conclusiones oportunas del trabajo realizado. En el proyecto de investigación se muestran las habilidades logradas en el taller y las otras metodologías utilizadas y se pone de manifiesto la autonomía frente al aprendizaje.
Taller	El taller consta de una serie de ejercicios prácticos diversos en los que se persigue el dominio de la disciplina mediante la práctica y la metodología. Los alumnos/as harán comentarios, manipularán textos, harán exposiciones y articulaciones de ideas con recreación intelectual de los contextos históricos y situaciones comunicativas,excepto de la reflexión estética y la contextualización socio-histórica.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación)	El diseño y la puesta en marcha del proyecto de investigación requiere la relación individual con el alumno al que hay que escuchar y facilitar los medios teóricos y técnicos para que pueda diseñar un proyecto de interés.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**

Taller	A1 A2 A5 A6 A7 A10 A9 B4 B9 B11 C1 C2 C4 C7 C8	Se valorará la participación y el desarrollo satisfactorio de las actividades propuestas en el aula, y del mismo modo, las tareas encargadas para realizar fuera da mesma.	40
Investigación (Proyecto de investigación)	B6 B7 B8 B10 C3 C8 C9	Se valorará la originalidad y la efectividad de la propuesta de trabajo de investigación. También su modo de planteamiento y la realización final. Será importante una redacción y/o exposición clara y con un lenguaje adecuado a un ejercicio avanzado.	60

Observaciones evaluación

En el taller se valorará la eficacia y en la resolución de problemas propuestos y la originalidad para plantear otros nuevos para resolver en grupo; se tendrá en cuenta a voluntad de ambición en las respuestas y en las propuestas.Se valorará también la correcta exposición oral y escritura de los trabajos que se propongan.En la sesión magistral se exige una respuesta activa, participando en los coloquios y debates que se propongan en las mismas.Se tendrá en cuenta la situación particular de los alumnos con dispensa académica, en las dos convocatorias, dando un tratamiento particularizado a cada caso en el momento en que se presente, para lo que es preciso que el alumno presente su caso ante el profesor antes del inicio de la docencia. La evaluación incluirá el desempeño en el taller (40%) en el que se deberán demostrar las competencias básicas de la materia mediante una selección de comentarios, y un trabajo de investigación (60%).La evaluación de la segunda convocatoria tendrá los mismos contenidos y diseño que la primera oportunidad, incluirá una selección de comentarios de texto y un trabajo de investigación.Del mismo modo se procederá en la convocatoria de diciembre.Cualquier falta de honradez académica (plagio, utilización de textos o ideas de otros autores sin indicar la procedencia u otras variables similares será penalizada con la sanción correspondiente en virtud de la normativa vigente.Se tiene en cuenta la dimensión de género en el abordaje d elos contenidos d ela materia.Según las diferentes normativas de aplicación a la docencia universitaria, se debe incorporar la perspectiva de género en esta materia (se utilizará un lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores de ambos sexos, se fomentará la participación del alumnado de ambos géneros en clase).Si un alumno/a no presenta el trabajo de evaluación o non se presenta al examen en la convocatoria extraordinaria recibirá la calificación de no presentado. La materia se podrá adaptar al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad conforme a las indicaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad (https://www.udc.es/cufie/ADI/), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. Se pode contar también con el asesoramiento de la tutora ADI de la facultad (pat.filoloxia@udc.gal).

Fuentes de información

Básica	Badinter, Elizabetn, Existe el amor maternal? (1980) https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Badinter-Elizabeth-Existe-el-amor-maternal.-Historia-de-la-maternidad-siglo-XII-al-XX.pdfBarrera Enderle, Víctor. ?Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la ?alfaguarización? de la literatura hispanoamericana?. Ensayos sobre literatura y cultura latinoamericanas. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2002, pp. 91-111.Becerra, Eduardo (edic., sel. y pról.). Líneas aéreas. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 1999.Beauvoir, El segundo sexo (1949)https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sexo.pdfCixous, Hélène, La balsa de la medusa,Anthrops, Barcleona, 2012.Guerrero, Gustavo. ?La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88. ?Manifiesto Crack?. lateral. Revista de Cultura 70 (2000). Tomado de http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/manifiestocrack70.htmlMargolis, Mac. ?Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.htmlMeruane, Lina , Viajes Virales. La crisis del contagio global en la escritura del sida,. Fondo de Cultura Económica, México, 2012.Meruane, lIna; Contra los hijos,Tumbona Ediciones, México 2015.Mignolo, Walter D. ?Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864.Oliver, Diana, Materidades precarias,Arpa,Madrid, 2022.Palaversich, Diana. ?Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual?. Hispamérica 86 (2000): 55-70.Paz Soldán, Edmundo. ?Escritura y cultura audiovisual en Por favor, rebobinar de Alberto Fuguet?.Latin America Literary Review 30:59 (2002): 43-54.Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000.Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990.Russ, Joanna, Cómo acabar con la escritura d elas mujeres, Barret, Madrid, 2018.Subercaseaux, Bernardo. ?La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum1997. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universum.htmVolpi, Jorge, ?El fin de la narrativa latinoamericana?. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 59 (2004): 33-42.G arcía-Corales, Guillermo (2009). «Dieciséis entrevistas con autores chilenos contemporáneos: La emergencia de una nueva narrativa». The Edwin Mellen Press. Retrieved 20 March 2010.
Complementária	Guerrero, Gustavo. ?La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88.Margolis, Mac. ?Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.htmlMignolo, Walter D. ?Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864.Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000.Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990.Subercaseaux, Bernardo. ?La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum1997. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universumSabo, María José (2015). La Nueva Narrativa en los años noventa.El Manifiesto Crack en diálogo con las transformaciones del horizonte teórico-crítico latinoamericano. Córdoba, Eduvim._____. (1978). «El barroco y el neobarroco», en Cesar Fernández Moreno, (ed.). Ame?rica Latina en su literatura.Me?xico, Siglo Veintiuno, pp. 169-174.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías