



## Guía Docente

| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                | 2018/19   |
| Asignatura (*)        | Actualizacións das Tradicións Literarias e Culturais                                                                                                                                                                                                                                                            |                    | Código         | 613584117 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                |           |
| Descritores           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Curso              | Tipo           | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Primeiro           | Optativa       | 3         |
| Idioma                | Galego                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                |           |
| Coordinación          | Lopez Fernandez, Maria Teresa                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Correo electrónico | t.lopez@udc.es |           |
| Profesorado           | Lopez Fernandez, Maria Teresa                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Correo electrónico | t.lopez@udc.es |           |
| Web                   | http://www.udc.gal/filo                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                |           |
| Descrición xeral      | Estudo e análise crítica das tradicións e das transferencias literarias e culturais, incluíndo as vangardas modernas e os procesos actualizadores ou apropiadores dos espazos literario-culturais propios e alleos.<br><br>Na sección de contidos figuran os asuntos específicos que serán tratados na materia. |                    |                |           |

## Competencias do título

| Código | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1     | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural                                                                                             |
| A3     | Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais                                                                                              |
| A4     | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos                                                                                                                                                                                         |
| A5     | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación                                                                                                                                              |
| A6     | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués                                                                                                                                              |
| A7     | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes                                                                                                          |
| A8     | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma                                                                                                                                                   |
| A9     | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos                                                                                                                                         |
| A13    | Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais                                                                                                                     |
| B4     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida                                                                             |
| B5     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| B6     | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse                                                                                                                        |
| B8     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                                                                                                          |
| B10    | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                               |
| C2     | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                                                                                            |
| C4     | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade                                                                                                                                                                              |
| C5     | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos                                                                                                                                                                                                   |
| C6     | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares                                                                                                                      |
| C7     | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador                                                                               |
| C9     | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación                                                                                                                                                       |

## Resultados da aprendizaxe



| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                                          | Competencias do título |            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------|------------|
| Recoñecer os procesos históricos dos estudos literarios e culturais, describindo algúns dos trazos que supoñen unha mudanza de paradigma                                                           | AM8                    |            |            |
| Propor e desenvolver unha investigación avanzada ofrecendo un enfoque orixinal e creativo sobre algún tema relacionado coa materia                                                                 | AM3                    |            | CM5<br>CI1 |
| Desenvolver a capacidade de participar con precisión de pensamento e expresión (oralmente e por escrito) nos debates propios dos estudos literarios e culturais                                    | AM6<br>AM8             | BP7        |            |
| Aplicar os diferentes fundamentos ideolóxicos da análise cultural sen perder de vista o contexto                                                                                                   | AM1<br>AM9             |            | CM6        |
| Incorporar a perspectiva transnacional aos estudos literarios                                                                                                                                      | AI2                    |            | CM4        |
| Desenvolver estratexias e técnicas que favorezan a negociación e a resolución de conflitos derivados de situacións complexas condicionadas pola diversidade cultural                               | AM5                    | BP2        |            |
| Interpretar as manifestacións literarias en relación con outros códigos culturais esenciais en cada período (pintura, cinema, música, banda deseñada etc.)                                         | AM4<br>AM8             |            | CM2        |
| Identificar e interpretar os novos marcos teóricos e conceptuais que intentan explicar a evolución da cultura contemporánea                                                                        | AM7<br>AM8<br>AM9      |            |            |
| Empregar a metodoloxía comparatista na análise da literatura, da arte e da cultura no ámbito galego-portugués                                                                                      | AM9<br>AI2             |            |            |
| Manexar argumentarios sólidos e complexos, que enlacen co estado da cuestión no ámbito internacional                                                                                               | AM4                    | BP3        | CM4<br>CM5 |
| Propor e realizar análises orixinais sobre problemas actuais nos ámbitos concretos da creación, da produción, da transmisión ou da recepción dos produtos culturais, artísticos e literarios       | AM3<br>AM9             |            |            |
| Realizar análises segundo os principios e os métodos propios das correntes teóricas máis relacionadas cos contidos da materia                                                                      | AM4                    | BP3        | CM2<br>CM5 |
| Describir e analizar criticamente os procesos culturais na sociedade contemporánea                                                                                                                 | AM4<br>AI2             |            | CM2        |
| Acreditar o coñecemento e o manexo dos principais recursos bibliográficos, hemerográficos, bases de datos e repositorios dixitais sobre estudos literarios e da cultura no ámbito galego-portugués |                        | BP1<br>BP5 | CI3        |

| Contidos                                  |                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                     | Subtemas                                                                                                                                                         |
| Tradición literaria e tradición cultural. | Tradición e tradicións.<br>Tradición e canon.<br>Tradición vs. ruptura. A tradición da ruptura.<br>A invención da tradición.                                     |
| Tradición e nación.                       | Tradición e literatura nacional.<br>Tradición, historia e cultura no Rexurdimento.                                                                               |
| Actualizacións da tradición.              | Medievalismo/s: a literatura e a cultura medieval na Galiza contemporánea. Produtos e funcións.<br>Popularismo/s: a literatura popular e as súas actualizacións. |

| Planificación         |                                   |                   |                                           |              |
|-----------------------|-----------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias                      | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Seminario             | A1 A4 A6 A8 A9 B6<br>B8 B10 C7 C5 | 10                | 10                                        | 20           |



|                                                                                                                          |                          |   |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|----|----|
| Lecturas                                                                                                                 | A5 A6 A7 B5 C4 C9        | 4 | 20 | 24 |
| Prácticas a través de TIC                                                                                                | A4 C2 C7 C6 C9           | 0 | 5  | 5  |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A13 A3 A6 A9 B4 C2<br>C6 | 1 | 25 | 26 |
| Atención personalizada                                                                                                   |                          | 0 |    | 0  |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                          |   |    |    |

| Metodoloxías              |                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías              | Descrición                                                                                                                                                                |
| Seminario                 | Traballo cooperativo na aula sobre os textos e as lecturas proporcionadas no dossier da materia.                                                                          |
| Lecturas                  | Realización das lecturas indicadas na guía docente e/ou na plataforma moodle.                                                                                             |
| Prácticas a través de TIC | Utilización dos recursos TIC para a xestión da información e para pesquisa académica.                                                                                     |
| Traballos tutelados       | Realización do traballo titorizado sobre o asunto que se acordará coa profesora e presentación dos seus resultados por escrito e, eventualmente, de forma oral nas aulas. |

| Atención personalizada |                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías           | Descrición                                                                                                               |
| Traballos tutelados    | A profesora orientará aos/ás estudantes na preparación das sesións de seminario e na realización do traballo titorizado. |
| Seminario              | A orientación realizarase de forma individualizada e facilitaranse indicacións por escrito cando for preciso.            |

| Avaliación          |                                   |                                                                                                                                                                                                         |               |
|---------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias                      | Descrición                                                                                                                                                                                              | Cualificación |
| Traballos tutelados | A13 A3 A6 A9 B4 C2<br>C6          | Será valorado o proceso de realización do traballo titorizado e o seu resultado final, que será presentado oralmente e por escrito segundo as indicacións que serán proporcionadas no inicio das aulas. | 50            |
| Seminario           | A1 A4 A6 A8 A9 B6<br>B8 B10 C7 C5 | Será valorado o acompañamento da materia a través da entrega por escrito das conclusións do seminario.                                                                                                  | 25            |
| Lecturas            | A5 A6 A7 B5 C4 C9                 | Será valorada a súa realización a través da participación e das intervencións nas sesións presenciais.                                                                                                  | 25            |

| Observacións avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. OPORTUNIDADE DE XULLO</b></p> <p>Deberán ser presentadas/realizadas as actividades avaliábeis non superadas ou non presentadas anteriormente de acordo coas indicacións específicas que a profesora dará logo de concluído o período de avaliación da primeira oportunidade.</p> <p><b>2. NON PRESENTADO</b></p> <p>Será considerado NON PRESENTADO/A o/a alumno que non presente o traballo titorizado.</p> <p><b>3. DISPENSA ACADÉMICA</b></p> <p>Quen teña dispensa académica terá condicións especiais de avaliación:</p> <p>1. Traballo titorizado (60%). 2. Lecturas (40%). 4. INDICACIÓNS XERAISAs datas e condicións específicas de cada elemento da avaliación serán establecidas no inicio do período de aulas. Para calquera dúbida, poden pórse en contacto coa profesora en horario de titorías ou a través dunha mensaxe remitida a t.lopez@udc.gal.</p> |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <p>Beramendi, Justo (2007). De provincia a nación. Historia do galeguismo político. Xerais: Vigo.</p> <p>Bhabha, Homi, dir. (2010). Nación y narración. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina. Tradución de María Gabriela Ubaldini.</p> <p>Cunha, Carlos, ed. (2011). Escrever a nação: literatura e nacionalidade. Uma antologia. Guimarães: Opera Omnia.</p> <p>Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Xerais: Vigo.</p> <p>Figueroa, Antón (2015). ¿Literaturas minoritarias, autonomía e relacións interliterarias?. Marxes e centros. Para unha socioloxía do campo cultural. Santiago de Compostela: Laiovento, 81-95.</p> <p>Forcadela, Manuel (2013). Dama Saudade e o Cabaleiro Sombra. As relacións entre o imaxinario literario e o imaxinario nacional na literatura galega contemporánea. Berlín: Frank &amp; Timme.</p> <p>González Millán, Xoán (1998). ¿O criterio filolóxico e a configuración dunha literatura nacional. Achegas a un novo marco de reflexión?. Cadernos da lingua: 17, 5-24.</p> <p>González-Millán, Xoán (1994). ¿Do nacionalismo literario a unha literatura nacional. Hipótese de traballo para un estudio institucional da literatura galega?. Anuario de estudos literarios galegos, 67-81.</p> <p>Howbswaum, Eric e Terence Ranger, eds. (2002). La invención de la tradición. Barcelona: Crítica. Tradución de Omar Rodríguez.</p> <p>Máiz, Ramón (1997). A idea de nación. Xerais: Vigo.</p> <p>Mathews, David (2015). Medievalism. A Critical History. Suffolk: Boydell &amp; Brewer Inc.</p> <p>Pereira, Paulo Alexandre Cardoso (2005). A Beleza Imortal das Catedrais. Afonso Lopes Vieira e a imaginação medievalista. Aveiro: Universidade. Disponível em <a href="http://hdl.handle.net/10773/2862">http://hdl.handle.net/10773/2862</a>.</p> <p>Romero López, Dolores, coord. (2006). Naciones literarias. Barcelona / Madrid: Anthropos / Universidad Complutense.</p> <p>Sanmartín Bastida, Rebeca (2003). La Edad Media y su presencia en la literatura, el arte y el pensamiento españoles entre 1860 y 1890. Madrid: Universidad Complutense.</p> <p>Thiesse, Anne M. (2000 [1999]). A criação das identidades nacionais. Lisboa: Temas e Debates. Tradución de Sandra Silva.</p> <p>Villares, Ramón (2017). Identidade e afectos patrios. Vigo: Galaxia.</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | Será proporcionada nas aulas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

Ante calquera dúbida, recoméndase pórse en contacto coa profesora, en horario de titorías ou escribindo a [t.lopez@udc.gal](mailto:t.lopez@udc.gal).

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías