



## Guía docente

| Guía docente          |                                                                                                                                                           |                    |                   |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                           |                    |                   | 2019/20   |
| Asignatura (*)        | Literatura, Memoria e Historia                                                                                                                            |                    | Código            | 613584119 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                   |                    |                   |           |
| Descriptores          |                                                                                                                                                           |                    |                   |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                   | Curso              | Tipo              | Créditos  |
| Máster Oficial        | 2º cuatrimestre                                                                                                                                           | Primero            | Optativa          | 3         |
| Idioma                | Gallego                                                                                                                                                   |                    |                   |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                |                    |                   |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                           |                    |                   |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                                    |                    |                   |           |
| Coordinador/a         | Tato Fontaiña, Laura                                                                                                                                      | Correo electrónico | laura.tato@udc.es |           |
| Profesorado           | Tato Fontaiña, Laura                                                                                                                                      | Correo electrónico | laura.tato@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                           |                    |                   |           |
| Descripción general   | Estudio y análisis de la producción, transmisión y recepción de las obras literarias que reconstruyen la memoria y/o la historia, individual o colectiva. |                    |                   |           |

## Competencias del título

| Código | Competencias del título                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1     | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural                                                                                            |
| A3     | Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales                                                                                      |
| A4     | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos                                                                                                                                                                                                |
| A5     | Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción                                                                                                                                                    |
| A6     | Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués                                                                                                                                                    |
| A9     | Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos                                                                                                                                               |
| A10    | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos                                                                                                                                                                               |
| A12    | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                                                                                         |
| B2     | Hablar bien en público                                                                                                                                                                                                                                         |
| B4     | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida                                                                     |
| B5     | Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común |
| B6     | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse                                                                                                                         |
| B7     | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje                                                                                                                                                                                             |
| B8     | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad                                                                                                             |
| B10    | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma                                                                                                                                                  |
| C1     | Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva                                                                                                                                            |
| C2     | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                                                                                                       |
| C3     | Demostrar un compromiso ético con las desigualdades                                                                                                                                                                                                            |
| C4     | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad                                                                                                                                                                                  |
| C5     | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos                                                                                                                                                                                                           |
| C6     | Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares                                                                                                                           |
| C7     | Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador                                                                                    |

## Resultados de aprendizaje



| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Competencias del título                       |                                        |                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|
| Desarrollar la capacidad de participar con precisión de pensamiento y expresión (tanto oralmente como por escrito) en los debates propios de estos estudios.                                                                                                                                                                                              | AM1<br>AM3<br>AM4<br>AP1<br>AI1               | BP1<br>BP4<br>BP5<br><br>CM6<br>CI1    | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM5<br>CM6<br>CI1 |
| Realizar análisis de textos literarios encuadrándolos en el contexto cultural que los integra, de forma que sea capaz de llevar a buen puerto investigaciones avanzadas desde un enfoque original y creativo. En este análisis seguirá los principios y los métodos propios de las corrientes teóricas más relacionadas con los contenidos de la materia. | AM1<br>AM3<br>AM4<br>AP1<br>AI1               | BM2<br>BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2<br>CM4<br>CM6<br><br><br>   |
| Realizar comentarios críticos contemplando diferentes modelos teóricos y genéricos, aplicando los diferentes fundamentos ideológicos del análisis cultural e incorporando la perspectiva transnacional a los estudios literarios.                                                                                                                         | AM1<br>AM4<br>AM5<br>AM6<br>AM9<br>AP1<br>AI1 | BM2<br>BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM6<br>CI1 |

| Contenidos                                                                                        |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Tema                                                                                              | Subtema                                                |
| 1. Las representaciones artísticas del pasado y su relación con la historia: el teatro histórico. | "O Mariscal", de Ramón Cabanillas y Ramón Villar Ponte |
| 2. Ficción histórica y memoria.                                                                   | "O silencio redimido", de Silvio Santiago              |
| 3. El papel social y político de la ficción histórica.                                            | Artículos, reseñas y diversos documentos               |

| Planificación                                                                                                                     |                                                             |                    |                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                            | Competencias                                                | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Lecturas                                                                                                                          | A1 A3 A4 A5 A6 A10<br>A12 B5 B7 B8 C1 C2<br>C3 C4 C7 C5 C6  | 0                  | 22                                       | 22            |
| Trabajos tutelados                                                                                                                | A1 A3 A4 A10 A9 A12<br>B4 B5 B6 B8 B2 B10<br>C1 C4 C7 C5 C6 | 3                  | 24                                       | 27            |
| Análisis de fuentes documentales                                                                                                  | A1 A4 A10 B4 B7                                             | 7                  | 0                                        | 7             |
| Sesión magistral                                                                                                                  | A1 A6 B10                                                   | 9                  | 8                                        | 17            |
| Atención personalizada                                                                                                            |                                                             | 2                  | 0                                        | 2             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |                                                             |                    |                                          |               |

| Metodologías |                                                                                                                         |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías | Descripción                                                                                                             |
| Lecturas     | Realización de una serie de lecturas que figuran en los apartados 3 e 8 de esta guía, así como en la plataforma moodle. |



|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos tutelados               | El alumnado realizará un trabajo tutelado sobre alguna de las obras de lectura obligatoria. A extensión y características de ese trabajo serán acordadas en clase, en horario de tutorías ou a través del correo electrónico, entre la profesora y cada estudiante. |
| Análisis de fuentes documentales | Lectura y comentario de textos que se realizará en el aula con carácter colectivo.                                                                                                                                                                                  |
| Sesión magistral                 | Exposiciones del docente que tienen como objeto introducir el contexto histórico-cultural del tema correspondiente, así como los fundamentos teóricos y metodológicos.                                                                                              |

## Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción                                                                                                                                                         |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos tutelados | El docente resolverá cualquier duda del alumnado durante el horario oficial de tutorías o en el correo <a href="mailto:laura.tato@udc.gal">laura.tato@udc.gal</a> . |

## Evaluación

| Metodologías                     | Competencias                                                | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Calificación |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Trabajos tutelados               | A1 A3 A4 A10 A9 A12<br>B4 B5 B6 B8 B2 B10<br>C1 C4 C7 C5 C6 | El trabajo tutelado, así como los comentarios que se realicen en el aula o en casa, serán entregados en un único documento ao finalizar el curso. Las características de este documento serán acordadas entre la profesora y el alumnado en clase, en horario de tutorías o a través del correo electrónico. | 60           |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A4 A10 B4 B7                                             | La participación activa en estas actividades será evaluada y sumada a la nota final.                                                                                                                                                                                                                         | 20           |
| Lecturas                         | A1 A3 A4 A5 A6 A10<br>A12 B5 B7 B8 C1 C2<br>C3 C4 C7 C5 C6  | Las lecturas serán evaluadas a través de los comentarios e las intervenciones del alumnado en el aula y en el encuentro científico.                                                                                                                                                                          | 20           |

## Observaciones evaluación

El alumnado con dispensa académica, matrícula semipresencial o cualquier otra circunstancia excepcional deberá ponerse en contacto con la profesora a través del correo electrónico ([laura.tato@udc.gal](mailto:laura.tato@udc.gal)) o durante el horario oficial de tutoría para fijar las condiciones de su evaluación.

En la segunda oportunidad el alumnado tendrá que entregar el mismo documento que en la primera.

Será considerado NON PRESENTA/O quien no realice el 50% de los trabajos.

Todas

las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección

lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de

repeticiones, precisión léxica, registro formal?); en caso de deficiencias lingüístico-expresivas,

estas podrán ser penalizadas en la calificación,

según el documento "Exigencias mínimas de corrección lingüística"

(aprobado por la Sección de Galego-Portugués el 6/7/2018 y que puede ser consultado en Moodle)

-----

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección de plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el mismo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4).

## Fuentes de información



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Barata, J. O. (2001). O Espaço Literário do Teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña</li><li>- Even-Zohar, I. (1994). La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa. Villanueva, D. (ed.): Avances en teoría da literatura. Universidade de Santiago, pp. 357-377</li><li>- Ínsua López, E. (2005). Sobre O Mariscal de Cabanillas e Villar Ponte. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña</li><li>- Kohut, K. (ed.) (1997). La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la postmodernidad. Frankfurt-Madrid: Vervuert,</li><li>- Lukács, G. (1966). La novela histórica. México: Era</li><li>- Marinho, M<sup>a</sup> de F. (2005). Um Poço sem Fundo. Novas Reflexões sobre Literatura e História. Porto: Campo das Letras</li><li>- Marinho, M<sup>a</sup> de F. (1999). O Romance Histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras</li><li>- Ogando, Iolanda (2004). Teatro histórico: construcción dramática e construcción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña</li><li>- Thompson, John (2009). As novelas da memoria: trauma e representación da historia na Galiza contemporánea. Vigo: Galaxia</li></ul> <p>Obras de lectura obrigada: Ramón Cabanillas e Antón Villar Ponte: O Mariscal<br/>Silvio Santiago: O silencio redimido, Vigo: Galaxia. Os textos que están na plataforma moodle.</p> |
| Complementaria |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Recomendaciones                                         |
|---------------------------------------------------------|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
|                                                         |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente    |
|                                                         |
| Asignaturas que continúan el temario                    |
|                                                         |
| Otros comentarios                                       |
|                                                         |

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías