UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Literatura, Cultura e Identidad			Código	613584121
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero		Optativa	3
Idioma	GallegoPortugués				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Luís Gamallo, María Obdulia		Correo electrónico	m.luis@udc.es	
Profesorado	Luís Gamallo, María Obdulia		Correo electrónico	m.luis@udc.es	
Web	www.udc.es/filo/MLCD.html				
Descripción general	Aproximación al estudio de la expresión de la identidad en sus diferentes formas: nacional, étnica, social, personal, etc., tanto en los textos literarios como en otros ámbitos de la representación cultural y visual. En la sección de contenidos figuran los temas específicos que serán tratados en la materia.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudoos literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional yplurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, caparz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones bsadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer, comprender y saber evaluar críticamente una parte de los discursos teóricos que reflexionan sobre la identidad.	AM1 AM3 AM4 AM6 AM8	BP1	CM2 CM4 CM5
Desenvolver la capacidad de participar con precisión de pensamiento y expresión (tanto oralmente como por escrito) en los debates propios de estos estudios.	AM4 AM9 AI1 AI2	BP1 BP2 BP7	CM1 CM2 CM4 CI1
Realizar análisis de textos literarios a partir de los marcos teóricos definidos en la materia.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM6 AI3	BP2 BP3 BP4 BP7	CM6 CI1
Ser quien de desenvolver investigaciones avanzadas en el análisis de los textos literarios desde un enfoque original y creativo.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM6 AM8 AM9 AI2 AI3	BP1 BP5	CM2 CM5 CM6
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural extenso atendiendo a la diversidad cultural, a las minorías y a la diáspora.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM8 AM9 AI2 AI3	BP2 BP3 BP4 BP5	CM2 CM4 CM6 CI1
Ser quien de valorar la diversidad cultural e integrar conocimientos de campos de estudios diversos.	AM1 AM2 AI2	BP2 BP4	CM2 CM5 CI1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Narrativa y construción nacional	1.1. Nacionalismo literario vs literatura nacional: Manuel Rivas y Suso de Toro 1.2. La cuestión lingüística en la construción de una identidad nacional: Boubacar Boris Diop
2. La literatura mundo y/o la negación de la identidad	2.1. La literatura de la francofonía: Alain Mabanckou y Boubacar Boris Diop 2.2. La literaturas colonizadas frente al espejo: los casos gallego y senegalés
3. Literatura, identidad y género	3.1. Rosalía de Castro y Mariama Bâ 3.2. Otras escritoras africanas: Ken Bugul, Tanella Boni, Fatou Diome, Aminata Sow Fall, Paulina Chiziane, Chimamanda Ngozi Adichie.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A1 A4 A6 A8 B5 B7 C4 C5	2	20	22
Sesión magistral	A13 A1 A2 A4 A6 A8 A9 A12 B8 C2 C4 C7 C5	6	6	12
Trabajos tutelados	A13 A1 A2 A3 A4 A6 A8 A9 A12 B6 B8 B10 C1 C4 C7 C6	0	16	16
Taller	A1 A2 A4 A6 A8 A12 B6 B8 B10 C1 C4 C7 C6	6	8	14
Aprendizaje colaborativo	A13 A2 A3 A4 A14 A12 B4 B5 B7 B8 C1 C2 C5 C6	1	4	5
Foro virtual	A2 A3 A6 A9 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C4 C7	0	4	4
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Será preciso realizar para cada sesión y en los plazos determinados una serie de lecturas básicas. Estas serán evaluadas a través de los comentarios y de las intervenciones del alumnado en el foro virtual y en el aula.
Sesión magistral	Exposición de la profesora con el fin de introducir el contexto teórico y cultural del tema correspondiente, así como los fundamentos teóricos y metodológicos de la materia.
Trabajos tutelados	Cada estudiante tendrá que realizar un trabajo final obligatorio sobre algún aspecto relacionado con el temario, que tendrá el formato de un breve ensayo y cuyo tema y orientación requerirán el beneplácito de la profesora en sesiones de seguimiento.
Taller	En las sesiones presenciales se alternarán las lecciones magistrales con las sesiones interactivas, en las que la participación del estudiantado será fundamental. Se llevarán a cabo actividades de diverso tipo: discusiones dirigidas, comentario de textos. Todas ellas tendrán como punto de partida fundamental las lecturas indicadas previamente por la profesora.
Aprendizaje colaborativo	El aprendizaje colaborativo le permitirá al estudiantado acercarse a los textos antes de las lecciones magistrales para que pueda participar con mayor implicación en las actividades de diverso tipo que se llevarán a cabo: discusiones dirigidas, comentario de textos.
Foro virtual	En relación con el aprendizaje colaborativo, el foro virtual será una herramienta esencial y obligada de intercambio entre el estudiantado y la profesora para analizar y comentar los textos y las lecturas propuestas antes de las lecciones magistrales: el objetivo es que el estudiantado pueda participar con mayor implicación en las actividades de diverso tipo que se llevarán a cabo durante las sesiones magistrales.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción

Aprendizaje colaborativo Sesión magistral Foro virtual Trabajos tutelados Lecturas Taller	La profesora se encargará de recibir y de asesorar al alumnado en todas las cuestiones que se le formulen y tratará en todo momento de hacerle las observaciones, indicaciones puntuales bibliográficas, etc que puedan ser de su interés. Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para el estudiantado matriculado para examinarse en la oportunidad adelantada de diciembre.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Foro virtual	A2 A3 A6 A9 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C4 C7	El foro virtual servirá para organizar el trabajo colaborativo que se valorará en las intervenciones y participación del alumnado.	10
Trabajos tutelados	A13 A1 A2 A3 A4 A6 A8 A9 A12 B6 B8 B10 C1 C4 C7 C6	El trabajo final obligatorio consistirá en la elaboración de un breve ensayo original sobre un aspecto relacionado con un punto del programa. Se valorará fundamentalmente la profundidad y el rigor de la investigación y la claridad expositiva y expresiva.	60
Lecturas	A1 A4 A6 A8 B5 B7 C4 C5	Las lecturas serán evaluadas a través de los comentarios y de las intervenciones en el foro virtual y en el aula.	20
Taller	A1 A2 A4 A6 A8 A12 B6 B8 B10 C1 C4 C7 C6	Se valorará la participación activa en las distintas actividades que se desenvuelvan en el foro virtual y en el aula: discusión dirigida, análisis y comentario de los textos propuestos, etc.	10

Observaciones evaluación

La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, tendrán que contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección electrónica: pat.filoloxia@udc.gal).Observaciones generales de evaluación1. Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos en el conjunto de actividades que componen la evaluación. 1.2. El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado. 1.3. Todas las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística. Las deficiencias lingüístico-expositivas serán penalizadas en la calificación. 2. Evaluación de la segunda oportunidad (julio)En la segunda oportunidad el alumnado será evaluado con los mismos criterios que en la oportunidad anterior, aunque con cierta variación sobre los porcentajes ya que no se podrán tener en cuenta las actividades de carácter presencial. Así, para superar la materia, tendrá que realizar una "Prueba mixta" para evaluar las lecturas (50%) y presentar el "Trabajo tutelado" (50%). 3. Evaluación de la oportunidad adelantada de diciembre En esta oportunidad adelantada cada alumn@ será evaluad@ mediante una "Prueba mixta", que supondrá el 50% de la calificación final y que tendrá lugar en la fecha oficial marcada por la Facultad de Filología, y un "Trabajo tutelado" puntuable en un 50% que deberá ser presentado en el mismo día del examen en la fecha ofical marcada por la Facultad de Filología.4. Calificación de no presentad@

Se considerará como NO PRESENTAD@ l@ alumn@ que no entregue el trabajo final obligatorio o no realice la prueba escrita. 5. El alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica El alumnado matriculado a tiempo parcial y con dispensa académica de exención de asistencia concedida deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia en el inicio del curso académico para planificar, en cada situación concreta, los ajustes necesarios en la evaluación en lo tocante a las actividades presenciales (que serán sustituidas por otras no presenciales equivalentes). Asimismo, aquel alumnado que justifique la imposibilidad de asistir a las aulas debe también contactar a la profesora responsable.

6. Otras precisiones

Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística.

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el mism@ alumn@. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y mestrado universitario de la Universidade da Coruña (Artículo 14.4).

Fuentes de información

Básica	- Alvarez Méndez, Natalia (2010). Palabras desencadenadas: aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza - Diop, Boubacar Boris (2009). Africa más allá del espejo. Barcelona: Oozebap - Fernández Freixanes, Víctor (2001). Galicia, unha luz no Atlántico. Vigo: Xerais - Figueroa, Antón (1996). Lecturas alleas (Sobre das relacións con outras literaturas). Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Vigo: Xerais - Figueroa, Antón (2010). Ideoloxía e autonomía no campo cultural galego. Santiago de Compostela:Laiovento - González-Millán, Xosé (1994). "Do nacionalismo literario á literatura nacional: hipóteses de traballo para un estudio institucional da literatura galega". Anuario de estudios literarios galegos 1994: 67-81 - Kesteloot, Lilyan (2009). Historia de la literatura negroafricana: una visión panorámica desde la francofonía. El Cobre: Barcelona - Lander, Edgardo (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - López Teresa; Malingret, Laurence e Torres Feijó, Elias J. (2017). Estudios literarios e campo cultural galego. En honra do profesor Antón Figueroa. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela - Mabanckou, Alain (2017). El llanto del hombre negro. Madrid: La Catarata - Rodríguez, Francisco / Suevos, Ramón (1978). Problemática nacional e colonialismo. O caso galego. Santiago de Compostela: Xistral - Salinas Portugal, Francisco (1994). Rosto negro: O Contexto das Literaturas Africanas. Santiago de Compostela: Laiovento - Thiesse, Anne Marie (2001). La création des identités nationales. Europe XVIIIe-XXe siècle. París: Seuil - VVAA (1995). La mujer escritora en las literaturas francófonas. Cádiz: Universidad de Cádiz - Warnier, Jean-Pierre (2002). La mundialización de la cultura. Gedisa: Barcelona
Complementária	Durante el curso se proporcionará más bibliografía específica.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora personalmente en horario de atención al alumnado, o concertando cita previa en la dirección electrónica: mluis@udc.es

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías