



| Guía docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                       |           |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                       | 2018/19   |
| Asignatura (*)        | Relaciones Interartes                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    | Código                | 613584122 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                                                                                                                                                                              |                    |                       |           |
| Descriptores          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                       |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Curso              | Tipo                  | Créditos  |
| Máster Oficial        | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Primero            | Optativa              | 3         |
| Idioma                | GallegoPortugués                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                       |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                       |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                       |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                       |           |
| Coordinador/a         | Martinez Pereiro, Carlos Paulo                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Correo electrónico | carlos.pereiro@udc.es |           |
| Profesorado           | Martinez Pereiro, Carlos Paulo                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Correo electrónico | carlos.pereiro@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                       |           |
| Descripción general   | ?Estudio y análisis crítico de la relación entre las diversas artes, así como de los procesos de transitividad y reciprocidad que, entre ellas, se producen, en las distintas tendencias epocales de los ámbitos culturales brasileño, gallego y portugués.                                                          |                    |                       |           |
|                       | ?En este curso 2018/2019, los contenidos están integrados, en concreto, en la línea temática relativa a las relaciones entre LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS: «Paradigmas plástico-escriturales en la poesía contemporánea de Brasil, Galicia y Portugal (Las obras de Paulo Leminski, Uxío Novoneyra y Ana Hatherly)». |                    |                       |           |

| Competencias del título |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                                                                                                                        |
| A1                      | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural                                                                                            |
| A2                      | Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural                                                                                                 |
| A3                      | Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales                                                                                      |
| A4                      | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos                                                                                                                                                                                                |
| A5                      | Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción                                                                                                                                                    |
| A6                      | Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués                                                                                                                                                    |
| A7                      | Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes                                                                                                              |
| A8                      | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma                                                                                                                                                          |
| A9                      | Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos                                                                                                                                               |
| A10                     | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos                                                                                                                                                                               |
| A12                     | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                                                                                         |
| A13                     | Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales                                                                                                                           |
| A14                     | Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                                                                                     |
| B1                      | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades                                                                 |
| B2                      | Hablar bien en público                                                                                                                                                                                                                                         |
| B3                      | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero                                                                                                                                                                          |
| B4                      | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida                                                                     |
| B5                      | Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común |
| B6                      | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse                                                                                                                         |
| B7                      | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje                                                                                                                                                                                             |



|     |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B8  | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad                                                                                       |
| B9  | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser, en gran medida, autodirigido o autónomo                                                                     |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma                                                                                                                            |
| B11 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras                                                                                                                         |
| B12 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base y oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación                                                                |
| B13 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos. dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| B14 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación                                       |
| C1  | Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva                                                                                                                      |
| C2  | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                                                                                 |
| C3  | Demostrar un compromiso ético con las desigualdades                                                                                                                                                                                      |
| C4  | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad                                                                                                                                                            |
| C5  | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos                                                                                                                                                                                     |
| C6  | Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares                                                                                                     |
| C7  | Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador                                                              |
| C8  | Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico                                                                                                                                               |
| C9  | Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación                                                                                                                                       |

| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                 |     |                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                 |     | Competencias del título |     |
| Aplicar el análisis y el comentario críticos a textos y discursos literarios y no literarios, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. | AM1 | BM1                     | CM1 |
|                                                                                                                                                           | AM2 | BM2                     | CM2 |
|                                                                                                                                                           | AM3 | BM3                     | CM3 |
|                                                                                                                                                           | AM4 | BP1                     | CM4 |
|                                                                                                                                                           | AM5 | BP2                     | CM5 |
|                                                                                                                                                           | AM6 | BP3                     | CM6 |
|                                                                                                                                                           | AM7 | BP4                     | CI1 |
|                                                                                                                                                           | AM8 | BP5                     | CI2 |
|                                                                                                                                                           | AM9 | BP6                     | CI3 |
|                                                                                                                                                           | AP1 | BP7                     |     |
|                                                                                                                                                           | AI1 | BP8                     |     |
|                                                                                                                                                           | AI2 | BI1                     |     |
|                                                                                                                                                           | AI3 | BI2                     |     |
|                                                                                                                                                           |     | BI3                     |     |

|                                                                                                                                          |    |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| Aplicar el conocimiento avanzado de la literatura gallega y de las literaturas portuguesas.                                              | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 |    |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
| Aplicar los conocimientos adquiridos sobre historia y cultura de las comunidades lusófonas y de las comunidades gallegas en el exterior. | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 |    | C1 |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |
|                                                                                                                                          | A1 |    |    |



|                                                                                                                                                                                |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| Identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.              | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                                                                | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                                                                | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                                                                | A1 | B1 | C1 |
|                                                                                                                                                                                | A1 | B1 |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
| Adquirir conocimientos pluridisciplinarios, en general, e interartísticos, en particular, aplicándolos en el ámbito de los movimientos de la modernidad y de la posmodernidad. | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |
|                                                                                                                                                                                | A1 |    |    |

| Contenidos                                                                                                                                              |                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                                                                                                                    | Subtema                                                                                            |
| Paradigmas plástico-escriturales en la poesía contemporánea de Brasil, Galicia y Portugal (Las obras de Paulo Leminski, Uxío Novoneyra y Ana Hatherly). | [Módulo 0] ? «Olhar» e «ver», verbo-boco-visualidad poética e prácticas contemporáneas interartes. |
|                                                                                                                                                         | [Módulo 1] ? El Concretismo y la obra de Paulo Leminski.                                           |
|                                                                                                                                                         | [Módulo 2] ? La visualidad y la gestualidad caligráfica en la obra de Uxío Novoneyra.              |
|                                                                                                                                                         | [Módulo 3] ? La Poesía Experimental (PO-EX) y la obra de Ana Hatherly.                             |

| Planificación          |                                                                                                  |                    |                                          |               |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias                                                                                     | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Taller                 | A13 A1 A2 A3 A5 A6<br>A7 A8 A9 B13 B4 B5<br>B6 B7 B12 B2 B3 B11<br>C1 C2 C3 C4 C7 C5<br>C6 C8 C9 | 4                  | 5                                        | 9             |



|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                      |      |      |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Lecturas                                                                                                                          | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A7 A8 A9 A10 A11<br>A12 A13 A14 A15<br>A16 A17 A18 A19<br>A20 A21 A22 A23<br>A24 A25 A26 A27<br>A28 A29 A1 A2 A3 A7<br>B1 B2 B3 B4 B5 B6<br>B7 B8 B9 B10 B13 B6<br>B1 C1 C2 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8 C2 C7 C6<br>C8 | 0    | 15   | 15   |
| Trabajos tutelados                                                                                                                | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A13 A1 A2 A3 A5 A6<br>A7 A8 A9 B13 B4 B6<br>B12 B3 B11 C6 C8                                                                                                                                                    | 0.25 | 5.75 | 6    |
| Recensión bibliográfica                                                                                                           | A7 A8 A9 A10 A11<br>A12 A13 A14 A15<br>A16 A17 A18 A19<br>A20 A21 A22 A23<br>A24 A25 A26 A27<br>A28 A29 B7 B8 B9<br>B10 C1 C2 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8                                                                                   | 0.25 | 2.5  | 2.75 |
| Presentación oral                                                                                                                 | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A13 A1 A2 A3 A5 A6<br>A9 B1 B2 B3 B4 B5<br>B6 B4 B6 B1 B3 C2                                                                                                                                                    | 0.5  | 3.75 | 4.25 |
| Prueba mixta                                                                                                                      | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A1 A2 A7 B1 B2 B3<br>B4 B5 B6 B13 B6 B1<br>C2 C7 C6 C8 C9                                                                                                                                                       | 2    | 15   | 17   |
| Sesión magistral                                                                                                                  | A1 A2 A3 A4 A6 A14<br>A7 A10 A8 A12 B6<br>B14 B8 B12 B9 B10<br>C4 C7 C5 C9                                                                                                                                                           | 8    | 10   | 18   |
| Atención personalizada                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                      | 3    | 0    | 3    |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |                                                                                                                                                                                                                                      |      |      |      |

| Metodologías       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías       | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Taller             | En estas sesiones, el conjunto del alumnado realizará actividades de diferente tipología destinadas a la consolidación de los contenidos presentados en las sesiones magistrales, así como de las destrezas y de las estrategias relacionadas con los objetivos y contenidos de la materia.<br>Entre estas actividades se contemplan, además de otras varias, el análisis de fuentes documentales, los comentarios de textos, la resolución de problemas, las prácticas a través de TIC, pruebas de varia tipología y estudios de casos. |
| Lecturas           | En el Paso 8 de esta Guía, está la relación de obras que el/la alumno/a debe leer a lo largo del curso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Trabajos tutelados | Textos orales, escrito(s) y/o visuales en los que el alumnado analizará, siguiendo un guión elaborado por el profesor, alguna(s) de las obras y/o textos de lectura obligatoria.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



|                         |                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recensión bibliográfica | Reseña(s) valorativa(s) de determinadas aportaciones bibliográficas.                                                                                                           |
| Presentación oral       | Presentación oral de alguno(s) de los comentarios de textos realizados.                                                                                                        |
| Prueba mixta            | Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales.                                                  |
| Sesión magistral        | Sesiones de trabajo en las que el profesorado explica la contextualización y los elementos necesarios del temario para que el alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior. |

## Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos tutelados | <p>Además de la atención individualizada en las sesiones presenciales de diferente tipo, durante las horas de tutoría del profesorado, el/la alumno/a recibirá toda la orientación y ayuda que precise para la realización de sus trabajos.</p> <p>La forma y el momento en el que se realizará será indicado en relación a cada una de las actividades del curso y según la planificación de la materia.</p> <p>El alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto con el profesor al inicio del curso para fijar las actividades y trabajos sustitutivos de la asistencia académica que necesariamente deberá realizar.</p> |

## Evaluación

| Metodologías      | Competencias                                                                                                                                                                                                                         | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Calificación |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Presentación oral | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A13 A1 A2 A3 A5 A6<br>A9 B1 B2 B3 B4 B5<br>B6 B4 B6 B1 B3 C2                                                                                                                                                    | <p>Evaluación de la capacidad expositiva y de la profundidad y adecuación de los contenidos expuestos en la presentación oral de alguno de los comentarios de textos realizados.</p> <p>Además de lo antes referido y de la utilidad de las presentaciones para los propósitos de la materia, será evaluada la calidad lingüística, el dominio del contenido, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las exposiciones, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible, la utilización de los recursos tecnológicos y, cuando corresponda, el trabajo en equipo.</p> | 10           |
| Prueba mixta      | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A1 A2 A7 B1 B2 B3<br>B4 B5 B6 B13 B6 B1<br>C2 C7 C6 C8 C9                                                                                                                                                       | Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales, evaluando tanto la precisión expresiva y de contenidos, cuanto la adecuación de lo disertado, comentado o analizado a las competencias a adquirir e a los objetivos a alcanzar, previamente formulados para cada una de las tres modalidades por el profesor.                                                                                                                                                                                                                       | 40           |
| Lecturas          | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A7 A8 A9 A10 A11<br>A12 A13 A14 A15<br>A16 A17 A18 A19<br>A20 A21 A22 A23<br>A24 A25 A26 A27<br>A28 A29 A1 A2 A3 A7<br>B1 B2 B3 B4 B5 B6<br>B7 B8 B9 B10 B13 B6<br>B1 C1 C2 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8 C2 C7 C6<br>C8 | <p>Tendrán que realizarse las lecturas obligatorias por parte del alumnado, siendo evaluadas en el decurso de las aulas.</p> <p>El control de estas lecturas será realizado por medio de recensiones "ad hoc" y/o en sesiones específicas en el aula, evaluando la capacidad de comprensión y la síntesis estructurada de las principales ideas existentes en los materiales objeto de la lectura, en relación con los contenidos abordados y las competencias previstas en la materia.</p>                                                                                                                       | 10           |



|                         |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Trabajos tutelados      | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A13 A1 A2 A3 A5 A6<br>A7 A8 A9 B13 B4 B6<br>B12 B3 B11 C6 C8                                                                  | Texto(s) oral(es) y/o escrito(s) en el/los que el alumnado, siguiendo un guión suministrado por el profesor, analizará alguna(s) de la(s) obra(s) de lectura obligatoria, evaluándose su precisión e su adecuación a los contenidos y competencias previamente formulados.<br><br>Son objeto de evaluación la presentación oral del trabajo tutelado y de la lectura analítica del texto breve seleccionado de acuerdo con el profesorado de la materia. Además de lo antes referido y de la utilidad de las presentaciones para los propósitos de la materia, será evaluada la calidad lingüística, el dominio del contenido, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las exposiciones, la interacción con el auditorio, el uso del tempo disponible, la utilización de los recursos tecnológicos y, cando corresponda, el trabajo en equipo. | 15 |
| Recensión bibliográfica | A7 A8 A9 A10 A11<br>A12 A13 A14 A15<br>A16 A17 A18 A19<br>A20 A21 A22 A23<br>A24 A25 A26 A27<br>A28 A29 B7 B8 B9<br>B10 C1 C2 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8 | Evaluación de la adecuación, sustentabilidad y pertinencia de los juicios emitidos en la(s) reseña(s) valorativa(s) de determinadas aportaciones bibliográficas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5  |
| Taller                  | A13 A1 A2 A3 A5 A6<br>A7 A8 A9 B13 B4 B5<br>B6 B7 B12 B2 B3 B11<br>C1 C2 C3 C4 C7 C5<br>C6 C8 C9                                                   | Evaluación de las actividades de diferente tipología referidas en la metodología. Será evaluada la participación y el trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el profesor para cada actividad tipológica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20 |

Observaciones evaluación



Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una cualificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. Así mismo, en la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables/instrumentos de evaluación.

El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado.

El alumnado con matrícula parcial y/o dispensa académica deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante; de no poder asistir a las tutorías, deberá ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico.

En la segunda oportunidad, para superar la materia, habrá que realizar las mismas pruebas y cumplir las mismas exigencias que en la primera.

La calificación de NO PRESENTADO/A será considerada cuando el alumno/a no haya asistido a la prueba mixta y/o cuando haya entregado un número de las actividades contempladas inferior al 50%

---

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente

presentados en esta o en otras universidades, incluso por el mismo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las "Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y master universitario de la Universidade da Coruña" (artículo 14.4).

---

Todas

las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación, según el documento "Exigencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado por la Sección de Galego-Portugués el 6/7/2018 e disponible en Moodle).





|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b>         | <p>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA? AGUILAR, G.: Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista. Trad. João Bandeira e Marilena Vizentin (EDUSP, São Paulo, 2005).? CASAS, A.: ?Mirar é ir. Introdución a unha poética?, in Casas, A. (ed.): Uxío Novoneyra. Antoloxía Poética (Editorial Galaxia, Vigo, 2010): 11-59.? HATHERLY, A. e MELO e CASTRO, E. M.: Po-Ex ? Textos teóricos da Poesia Experimental portuguesa (Moraes Editores, Lisboa, 1981).? MACEDO, G. (org.): Ana Hatherly: Interfaces do Olhar ? Uma Antologia Crítica / Uma Antologia Poética, Roma Editora, Lisboa, 2004.? MARTÍNEZ PEREIRO, C. P.: A man que caligrafando pensa ? Do plástico-escritural e da manuscrita novoneyriana (Servizo de Publicacións?UDC, A Coruña, 2010).? MORICONI, Í.: A poesia brasileira do século XX (Editora Objetiva, Rio de Janeiro, 2002)? VIEIRA, F. (2007): Oriente ocidente através: a melofanologopaica poesia de Paulo Leminski, Dissertação de Mestrado / Programa de Pós-Graduação em Letras / Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (Universidade Federal da Paraíba, 2007): <a href="http://www.cchla.ufpb.br/ppgl/wp-content/uploads/2012/11/images_Francisco.pdf">http://www.cchla.ufpb.br/ppgl/wp-content/uploads/2012/11/images_Francisco.pdf</a></p> |
| <b>Complementária</b> | <p>? SELECCIÓN ANTOLOXICAS «AD HOC» da poesía dos tres autores visados: Paulo Leminski, Uxío Novoneyra e Ana Hatherly (a disponibilizar na Plataforma Moodle).MATERIAIS AUDIOVISUAIS? «Paulo Leminski ? Ervilha de fantasia» (Documentário de Wener Schumann, 1985): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zkl57-hC3ko?">https://www.youtube.com/watch?v=zkl57-hC3ko?</a> «Curtametrage: "Cinco Poemas Concretos", 2007»: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=yC3e7rmSYM4?">http://www.youtube.com/watch?v=yC3e7rmSYM4?</a> «?Vietnam canto?, lido por Uxío Novoneyra»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cGBHtVirQyQ?">https://www.youtube.com/watch?v=cGBHtVirQyQ?</a> «?rotura? [trecho], de Ana Hatherly, 1979»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eghPc-w85f8?">https://www.youtube.com/watch?v=eghPc-w85f8?</a> «Ana Hatherly ? A mão inteligente» [trailer]» (Documentário de Luís Alves de Matos, 2002).: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eghPc-w85f8">https://www.youtube.com/watch?v=eghPc-w85f8</a></p>                                                                                                                                                                                                                                               |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

NOTA BENE?Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las eventuales dudas en relación al desarrollo de la materia serán resueltas por el profesorado en su horario de tutoría, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías