Guia docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Trabajo Fin de Master		Código	613584124
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	12
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado	Caparros Esperante, Luis Fernandez Perez-Sanjulian, Carme Ledo Martínez, Jorge Lourido Hermida, Isaac Martinez Pereiro, Carlos Paulo Rodriguez Gonzalez, Olivia Samartin López-Iglesias, Roberto Valcarcel Lopez, Maria Eva Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es j.ledo@udc.es isaac.lourido@udc.es carlos.pereiro@udc.es olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es roberto.samartin@udc.es eva.valcarcel@udc.es g.vallin@udc.es	
Web	www.udc.es/filo/mlcd			
Descripción general	El trabajo fin de máster debe reflejar el aprendizaje del alumno en el MÁSTER: el estudiante, aplicando los saberes, herramientas y destrezas adquiridas en las materias cursadas, probará su capacidad para realizar y defender un trabajo sobre una de las líneas de investigación ofertadas. El trabajo será realizado de forma individual por el estudiante bajo la supervisión de un profesor tutor o de dos, que llevarán a cabo la tutela coordinadamente.			

Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos Sin modificaciones en los contenidos fijados. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Se mantienen todas las metodologías previstas inicialmente. *Metodologías docentes que se modifican No se modifica ninguna de las metodologías previstas inicialmente. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Toda la información y la documentación relativa a la realización del TFM estará accesible para el/la estudiante. Teams, en horario y formato (síncrono o asíncrono) acordados con el alumnado. Correo electrónico la demanda del alumnado. 4. Modificaciones en la evaluación No se contemplan modificaciones en la evaluación *Observaciones de evaluación: Las actividades propias del TFM serán realizadas de modo no presencial y (a)síncrono. El alumnado con dificultades para el acompañamiento del TFM durante la vigencia de este plano de contingencia ora por motivos de conexión (internet), de medios (PC, tablet, móvil etc.), ora por necesidades o limitaciones de cualquier tipo (cuidados, conciliación, horarios o espacios restringidos etc.) deberá contactar con el profesorado en el menor tiempo posible a fin de ser arbitradas todas las medidas de flexibilización y adaptación necesarias la cada caso particular. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía Serán disponibilizados todos los materiales bibliográficos necesarios para el acompañamiento y la realización del TFM.

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudoos literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional yplurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, caparz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones bsadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
O alumno será capaz de demostrar que coñece as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.	AM5 AM7	BP3 BP7	CM1 CM2
Extender e ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM6 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BP4	CI3
Relacionar os estudos literarios cun contexto cultural extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural	AM1 AM2 AM3	BM3 BP1 BP2	CM3 CM4 CM5 CM6 CI1
Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturai	AM1 AM8	BM3 BP1 BP3 BP5 BP7	CM1 CM2 CM5 CM6 CI2 CI3

Contenidos	
Tema	Subtema

Planificación

Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A7 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 B3 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6 C8 C9	2	298	300
Atención personalizada		0		0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La/el alumna/o trabajará autonomamente, pero sempre bajo la tutela del/de la docente que se ocupe de la función de tutorización, quien orientará y dirigirá su investigación; la/el estudiante, por tanto, ha de mantener de manera regular contacto con el/la tutor/a, a quien le corresponde dar el visto bueno para que el traballo pueda ser defendido públicamente.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La/el estudiante acudirá al despacho de la/el profesor tantas veces como precise ou cuando sea requerido/a por el tutor/a, al ser esta persona quien se va a ocupar de supervisar el avance del trabajo, así como de comentar y corregir tanto los aspectos formales (desde la expresión hasta la organización), como los referidos a los contenidos y a la metodología; es a la/el tutor/a a quien corresponde, en definitiva, a responsabilidad de dar el visto bueno para la inscripción y la presentación del trabajo de fin de máster.

Evaluación			
Metodologías	Competéncias	Descripción	**Calificación**
Trabajos tutelados	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A7 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 B3 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Dentro de las líneas de investigación que se oferten, la/el alumna/o podrá escolger aquella que más le interese, lo cual la/lo ligará también a un/una determinado/a tutor/a. Ya que la/el estudante se está iniciando en la investigación es fundamental el trabajo tutorial de la/el docente, quien deberá orientar a su alumnado en las distintas fases de elaboración del traballo de fin de máster, desde el planteamiento del proyecto inicial hasta su conformación final, proporcionándole la ayuda que precise en cada momento.	100

Observaciones evaluación
El traballo fin de máster sólo puede ser presentado públicamente si la/el estudiante supera todas las materias del máster. Se presentará en acto público, delante de un tribunal que estará compuesto por tres miembros. La/el estudiante ha de ajustarse a las pautas que se establezcan para la presentación del traballo fin de mestrado, tanto en lo que toca a la presentación escrita (estructura, extensión, formato...) como a su defensa pública; estas indicaciones se detallarán con la suficiente antelación.

Fuentes de información	
Básica	Será o/a titor/a quen facilite á/ao estudante a bibliografía pertinente.
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías