



| Guia docente          |                                                                                                                                                |                    |                                                                                                                       |           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                |                    | 2020/21                                                                                                               |           |
| Asignatura (*)        | Literatura Española                                                                                                                            |                    | Código                                                                                                                | 613G01011 |
| Titulación            | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios                                                                                             |                    |                                                                                                                       |           |
| Descriptores          |                                                                                                                                                |                    |                                                                                                                       |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                        | Curso              | Tipo                                                                                                                  | Créditos  |
| Grado                 | Anual                                                                                                                                          | Segundo            | Obligatoria                                                                                                           | 9         |
| Idioma                | Castellano                                                                                                                                     |                    |                                                                                                                       |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                     |                    |                                                                                                                       |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                |                    |                                                                                                                       |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                         |                    |                                                                                                                       |           |
| Coordinador/a         | Pena Sueiro, Nieves                                                                                                                            | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es                                                                                             |           |
| Profesorado           | Caparros Esperante, Luis<br>García González, Ariana<br>Jimeno Rodríguez, Juan Antonio<br>Novoa Blanco, Francisco Javier<br>Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | luis.caparros@udc.es<br>a.garciag@udc.es<br>juan.jimeno@udc.es<br>francisco.novoa@udc.es<br>nieves.pena.sueiro@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                |                    |                                                                                                                       |           |
| Descripción general   | Introducción a la Historia de la Literatura Española a través de sus principales autores y obras.                                              |                    |                                                                                                                       |           |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Plan de contingencia</b> | <p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No se realizarán cambios en los contenidos</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>Se mantienen las metodologías</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Taller</li><li>. Lecturas</li><li>. Prueba objetiva</li></ul> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>Se suprimen las sesiones magistrales. Estas se sustituyen por apuntes autoexplicativos en Moodle y, en su caso, por sesiones síncronas en Teams.</p> <p>Las clases interactivas se realizarán a través de la aplicación Teams para la resolución de dudas y la realización de ejercicios y tutorización del alumnado.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Se atenderá el alumnado mediante correo electrónico; Teams en tutorías colectivas e individuais, siguiendo el horario de las clases y de las tutorías.</p> <p>4. Modificaci3ns en la evaluaci3n</p> <p>Se suprime la Participaci3n y los porcentajes quedan como sigue:</p> <p>Control de lectura: 30%</p> <p>Control de comentario: 30%</p> <p>Prueba objetiva: 40%</p> <p>Para la prueba objetiva el alumnado dispondrá de 12 horas. La entrega se hará en el Moodle.</p> <p>*Observaciones de evaluaci3n:</p> <p>Para aprobar la materia el alumnado debe obtener un 4 sobre 10 en la ?Prueba objetiva? en las dos oportunidades. Si en la primera oportunidad la asignatura est3 suspensa y la nota de la Prueba objetiva fuese inferior a 5, en la segunda oportunidad habrá que repetirla.</p> <p>Se mantiene el examen opcional en enero que permitirá liberar materia de la primera parte de la asignatura. La presentaci3n de nuevo a esta parte en las convocatorias de mayo y julio significa que la segunda calificaci3n, sea esta cual sea, prevalece sobre la primera.</p> <p>El alumnado que no realice la Prueba objetiva será cualificado como No presentado (NP), aunque haya realizado los demás ejercicios.</p> <p>En la segunda oportunidad será conservada toda evaluaci3n positiva realizada en el primer cuatrimestre o en el segundo cuatrimestre. En la segunda oportunidad, el alumnado tiene la posibilidad de volver a presentarse a cualquier ejercicio, pero en este caso, la calificaci3n que cuente, sea cual sea, será la de la evaluaci3n de la segunda oportunidad.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>Non habrá modificaci3n de la bibliografía, ya que los materiales necesarios estar3n accesibles en Moodle desde el principio de curso.</p> |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| C3digo | Competencias del t3tulo |
|--------|-------------------------|
|        | Competencias del t3tulo |



|     |                                                                                                                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1  | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.                                                   |
| A2  | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A5  | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.                                                        |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.                                         |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.                                                     |
| A17 | Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.                                                               |
| B1  | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.                             |
| B5  | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.                                                                  |
| B6  | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.                   |
| B7  | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.                |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.                                                      |

| Resultados de aprendizaje                                                                                  |  |                         |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaje                                                                                  |  | Competencias del título |     |
| Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones. |  | A1                      | B1  |
|                                                                                                            |  | A2                      | B5  |
|                                                                                                            |  | A5                      | B6  |
|                                                                                                            |  | A11                     | B7  |
|                                                                                                            |  | A15                     | B10 |
|                                                                                                            |  | A17                     |     |
| Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones. |  | A1                      | B1  |
|                                                                                                            |  | A2                      | B5  |
|                                                                                                            |  | A5                      | B6  |
|                                                                                                            |  | A11                     | B7  |
|                                                                                                            |  | A15                     | B10 |
|                                                                                                            |  | A17                     |     |

| Contenidos                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                | Subtema                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1. Edad Media                       | 1.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura medievales<br>1.2. Análisis y comentarios de las Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique.<br>1.3. Análisis y comentarios de La Celestina.                                                                                                 |
| 2. Siglo XVI                        | 2.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Renacimiento.<br>2.2. Análisis y comentarios de Garcilaso de la Vega y fray Juan de la Cruz.<br>2.3. Análisis y comentarios de Lazarillo de Tormes.                                                                                           |
| 3. Siglo XVII                       | 3.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Barroco<br>3.2. Análisis y comentarios de El Quijote.<br>3.3. Análisis y comentarios de lírica del XVII.<br>3.4. La comedia áurea en El caballero de Olmedo, de Lope de Vega.                                                                 |
| 4. De la Ilustración al Naturalismo | 4.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en los siglos XVIII y XIX. Movimientos, autores y géneros.<br>4.2. Análisis y comentario de El sí de las niñas.<br>4.3. Análisis y comentario de Espronceda y Bécquer.<br>4.4. Análisis y comentario de obras del Realismo. Cuentos de Pardo Bazán. |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Del Modernismo a la actualidad | <p>5. 1. Introducción: sociedad, cultura y literatura contemporáneas y actuales. Movimientos, autores y géneros.</p> <p>5.2. Análisis y comentario de prosa y lírica modernista. Azorín, Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez.</p> <p>5.3. Análisis y comentario de poesía de las vanguardias y del 27. Lorca, Alberti, Cernuda.</p> <p>5.4. Análisis y comentario de La habitación de Nona.</p> |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Planificación                                                                                                                      |                                         |                    |                                          |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                             | Competencias                            | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral                                                                                                                   | A1 A2 A5 A11 A15<br>A17 B1 B5 B6 B7 B10 | 42                 | 10                                       | 52            |
| Taller                                                                                                                             | A1 A2 A5 A11 A15<br>A17 B1 B5 B6 B7 B10 | 22                 | 22                                       | 44            |
| Lecturas                                                                                                                           | A1 A2 A5 A11 A15<br>A17 B1 B5 B6 B7 B10 | 0                  | 80                                       | 80            |
| Prueba objetiva                                                                                                                    | A1 A2 A5 A11 A15<br>A17 B1 B5 B6 B7 B10 | 4                  | 40                                       | 44            |
| Atención personalizada                                                                                                             |                                         | 5                  | 0                                        | 5             |
| (*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |                                         |                    |                                          |               |

| Metodologías     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías     | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Sesión magistral | Se impartirán en las sesiones comunes y tendrán carácter teórico y expositivo. En el formato de grupo reducido se tiene como objetivo favorecer la participación activa del alumnado, que computa igualmente para la calificación final.                                                                            |
| Taller           | En las clases en grupo reducido se desarrollarán comentarios guiados sobre textos de las lecturas. Al finalizar el cuatrimestre se evaluarán, mediante prueba escrita y controles, la destreza adquirida en estos comentarios y las lecturas realizadas.                                                            |
| Lecturas         | En todas las clases se trabajará sobre textos de lectura obligatoria, indicados en la presente guía docente o en Moodle. Es necesario hacer las lecturas antes de la explicación del tema, para su correcto aprovechamiento.                                                                                        |
| Prueba objetiva  | Una prueba escrita (examen) en la fecha oficial asignada en el mes de junio, con nueva convocatoria de segunda oportunidad en julio. En estas pruebas, el alumnado deberá demostrar su dominio de los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios. |

| Atención personalizada                                    |                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías                                              | Descripción                                                                                                                                                               |
| Taller<br>Prueba objetiva<br>Lecturas<br>Sesión magistral | La atención personalizada de carácter presencial se dará durante el horario oficial de tutorías o, en su caso, a través de la plataforma Moodle o por correo electrónico. |

| Evaluación   |              |             |              |
|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |



|                  |                                         |                                                                                                                                                                                         |    |
|------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Taller           | A1 A2 A5 A11 A15<br>A17 B1 B5 B6 B7 B10 | Cada cuatrimestre se elaborará en las clases una prueba consistente en el comentario literario de un texto seleccionado por los profesores, como control de lo aprendido en este campo. | 20 |
| Prueba objetiva  | A1 A2 A5 A11 A15<br>A17 B1 B5 B6 B7 B10 | En las fechas oficiales se realizarán las pruebas objetivas (exámenes) pertinentes.                                                                                                     | 50 |
| Lecturas         | A1 A2 A5 A11 A15<br>A17 B1 B5 B6 B7 B10 | Lecturas obligatorias que serán la base para las sesiones magistrales y los talleres del curso. Cada cuatrimestre se realizará un control de estas lecturas.                            | 20 |
| Sesión magistral | A1 A2 A5 A11 A15<br>A17 B1 B5 B6 B7 B10 | Se tendrá en cuenta la asistencia y participación de cada estudiante en las clases, con controles donde se ponga de manifiesto su interés y su evolución.                               | 10 |

|                          |
|--------------------------|
| Observaciones evaluación |
|--------------------------|



Los anteriores porcentajes son orientativos. Para completar la información, es importante tener en cuenta lo siguiente:

1. El 50% de la calificación final se obtendrá por las pruebas escritas (exámenes) en convocatorias oficiales de primera y segunda oportunidad. Para aprobarlas, y para aprobar la asignatura, se deberá obtener en ellas un mínimo de 4 sobre 10. Por ejemplo, un 3 en el examen no es posible compensarlo con un 7 por la suma de actividades y asistencia.
2. Con independencia de lo anterior, habrá un examen opcional en enero que permitirá liberar materia de la primera parte de la asignatura. La presentación de nuevo a esta parte en las convocatorias de mayo y julio significa que la segunda calificación, sea esta cual sea, prevalece sobre la primeira.
3. El 40% se obtendrá por la realización de actividades durante el curso. Un 20% corresponde a dos comentarios de texto y otro 20% para dos controles de lectura. En ambos casos, las pruebas serán por escrito, en horario de curso, al final de cada período, en diciembre y mayo.
4. El 10% restante corresponde a la asistencia, participación y desempeño de cada estudiante durante el curso, con atención al aprendizaje colaborativo.
5. Para obtener calificación es indispensable presentarse a las convocatorias oficiales, tanto en primera como en segunda oportunidad.
6. Toda evaluación positiva será guardada para la calificación de la segunda oportunidad, en julio. En caso de estar suspensas o no realizadas, se efectuarán entonces las pruebas pertinentes. Esto sirve igualmente para la calificación del 10% contemplada en el punto 4, que se mantendrá en la segunda oportunidad.
7. La convocatoria adelantada de diciembre consistirá en la realización de una prueba escrita (50% da calificación) y una prueba específica sobre las lecturas propias de la materia (50% de la calificación). Esta última puede ser oral.
8. El alumnado con dispensa académica reconocida deberá comunicarlo por escrito a [luis.caparros@udc.es](mailto:luis.caparros@udc.es), con el asunto: "Dispensa de asistencia 2020-2021", en cuanto comience el curso o sea efectiva la matrícula. La dispensa académica elimina en este caso el 10% correspondiente a la asistencia. Ese porcentaje se traslada a las actividades, que pasarán a contar cada una el 25% de la calificación final.
9. El alumnado repetidor que no pueda asistir a clase tiene la opción de acogerse al sistema anterior, mediante aceptación expresa, comunicada a través de un correo electrónico a [luis.caparros@udc.es](mailto:luis.caparros@udc.es), con el mismo asunto y siempre antes del día 15 de septiembre. Esto es importante.
10. Las pruebas escritas y las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística en español, lengua reglamentaria del curso: acentuación, ortografía, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, registro formal, etc. La penalización por faltas graves será de medio punto en cada caso. Para estudiantes de lengua extranjera, será indispensable un dominio razonable de la lengua española, tanto en expresión oral como escrita.
11. Cualquier forma de plagio, como la cita de trabajos ajenos sin la marca de tal o sin la referencia correspondiente, supondrá el suspenso para la prueba o trabajo. Lo mismo se aplicará a cualquier forma de copia indebida en las pruebas o exámenes. El control se hará mediante el programa de detección de plagios Turnitin, autorizado por la Xunta de Facultade.
12. Forma parte de las obligaciones del alumnado estar al corriente del curso y de las actividades mediante la consulta periódica de la plataforma Moodle.
13. Se recuerda que los derechos y deberes del alumnado de la UDC están recogidos en el Estatuto do Estudantado, en la web institucional: <https://www.udc.es/estatuto> El resto de normativa puede consultarse en: <https://www.udc.es/gl/normativa/estudiantes/>



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica         | <p>Lecturas obrigatorias .PRIMEIRA PARTEIdade Media 1. Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique (pdf en Moodle).2. Fernando de Rojas, La Celestina, ed. de F. J. Lobera, G. Serés e outros. Madrid: Real Academia Española, 2011.??Edición alternativa: P. E. Russell, ed. Madrid: Castalia, 1991.??Edición alternativa: D. S. Severin, ed. Madrid: Cátedra, 1992. Século XVI 3. Selección de textos de Garcilaso de la Vega e frei Juan de la Cruz (pdf en Moodle).4. Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico. Madrid: Real Academia Española, 2011.--Edición alternativa: F. Rico. Madrid: Cátedra, 2006.--Edición alternativa: A. Blecua, ed. Madrid: Castalia, 1974.--Edición alternativa: A. Ruffinato, ed. Madrid: Castalia, 2001.--Edición en liña: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc542k8">http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc542k8</a> Século XVII 4. Miguel de Cervantes, capítulos 23 a 27 da Primeira parte de Don Quijote de la Mancha, edición en liña do Instituto Cervantes (Centro Virtual Cervantes), dirixida por Francisco Rico: &amp;lt; <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/">http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/</a> &amp;gt; (consultado a 09/07/2019).??Edición alternativa, en papel. Barcelona: Instituto Cervantes, Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores) e Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004 (2 vols.).5. Selección de textos líricos do XVII (pdf en Moodle).6. Lope de Vega, El caballero de Olmedo, ed. Francisco Rico, 12ª ed. Madrid: Cátedra, 2004.??Edición alternativa, electrónica, por Ignacio Arellano, Universidad de Navarra (2013), descargable en pdf a través de Moodle..SEGUNDA PARTESéculo XVIII7. Fernández de Moratín, Leandro, El sí de las niñas. Barcelona, Crítica, 1994.Século XIX8. Pardo Bazán, Emilia, Cuentos, selección facilitada pola profesora.9. Espronceda, José, El estudiante de Salamanca, ed. R. Marrast, Madrid, Castalia, 1993. Bécquer, selección de poemas facilitada pola profesora.Século XX 10. Selección de poemas Vanguardia e 27, facilitada pola profesora. 11. Fernández Cubas, Cristina, La habitación de Nona, Barcelona, Tusquets, agora en, Maxi Tusquets, 2019.Século XXI12. Selección de textos, facilitada pola profesora.</p> |
| Complementária | <p>Lecturas recomendadasManuais Alberich, J. et al., dir., Historia de la Literatura Española, Madrid: Cátedra, 1990.Alvar, C., J. C. Mainer y R. Navarro Durán, Breve historia de la literatura española, Madrid: Alianza Editorial, 1997.Mainer, J. C. dir., Historia de la literatura española, Barcelona: Crítica, 2010. 9 vols.Rico, F. dir., Historia y crítica de la literatura española, Barcelona: Crítica, 1983-.Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de la literatura española, Madrid: Castalia, 2009. Estudios Aguilar Piñal, F., Introducción al siglo XVIII, Madrid: Júcar, 1991.Bataillon, Marcel, Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI, trad. de Antonio Alatorre, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995. [2ª ed., 5ª reimp.]Curtius, Ernst, Literatura europea y Edad Media Latina, México: FCE, varias eds.García de la Concha, V., ed., El Surrealismo, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1982. Gies, David, ed., El romanticismo, Madrid: Taurus, 1989. Guillén, Claudio, El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y métodos, Barcelona: Crítica,1988. Lewis, C.S., La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista, Barcelona: Península, 1997. Lissorgues, Y., M. Palenque Francisca Soria, ?Del Realismo al Fin de Siglo. Sociedad y arte literario?, en V. García de la Concha, dir., y F. Romero Tobar, coord., Historia de la literatura española. Siglo XIX, Madrid: Espasa-Calpe, 1998, pp. 1-90.Litvak, L., ed., El Modernismo, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1975.López Bueno, B., coord., La Renovación Poética del Renacimiento al Barroco, Madrid: Síntesis, 2006.Mainer, J. C., La Edad de Plata (1902-1939), Madrid: Cátedra, 1983.Mainer, J. C., De posguerra (1951-1990), Barcelona: Crítica, 1994.Riley, Edward C., Cervantes? Theory of the Novel, Oxford: Clarendon Press, 1962, traducido como Teoría de la novela en Cervantes, Madrid: Taurus, 1966. Romero Tobar, L., Panorama crítico del Romanticismo español, Madrid: Castalia, 1994.Ruiz Pérez, P., Manual de literatura española de los siglos de oro, Madrid: Castalia, 2000.Strosetzki, Christoph, ed., Teatro español del Siglo de Oro: teoría y práctica, Frankfurt am Main: Vervuert, 1998. Yndurain, Domingo, Humanismo y Renacimiento en España, Madrid: Cátedra, 1994.</p>               |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Lengua Española 1/613G01001

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua y Cultura Clásica/613G01006

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario



## Otros comentarios

La asistencia regular a clase es indispensable. Cualquier circunstancia que la dificulte deberá ser comunicada y consultada con el profesorado al inicio del curso. Salvo indicación en contra, no se admitirán trabajos por correo electrónico. El único soporte para la entrega será el papel. Las lecturas obligatorias se harán en las ediciones críticas recomendadas arriba o, en su caso, en las consultadas con el profesorado. La guía docente es el documento público donde se visualiza la propuesta académica de la UDC y el marco reglamentario oficial de estos estudios. Como tal, es el documento de referencia que obliga a docentes y a estudiantes.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías