



Guia docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2		Código	613G01017
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
	Clark Mitchell, David Mitchell		david.clark@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria		A1	B5
		A2	B7
		A7	B8
		A8	
		A16	
		A17	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura		A1	B1
		A2	B5
		A7	B7
		A8	B8
		A16	
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos		A1	
		A2	
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa		A7	B1

Contenidos	
Tema	Subtema



1. La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift Gulliver's Travels .
2. El Romanticismo	2.1 Introducción 2.2 Poesía: Wordsworth e Keats 2.3 Novela: Frankenstein Mary Shelley
3. El siglo XIX	3.1 Introducción 3.2 Jane Austen Pride and Prejudice 3.3 Dickens "The Signal Man" 3.4 Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1 B5 B7 B8	0	30	30
Sesión magistral	A1 B7	10	10	20
Discusión dirigida	A1 B1	18	18	36
Seminario	A1 B7	10	5	15
Lecturas	A17 A8	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajos individuales o en grupo pequeño.
Sesión magistral	Clase informativa
Discusión dirigida	Debate en clase. Requiere lecturas previas.
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado deberá preparar trabajos individuales y por grupos sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita o oral.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A1 B7	Dos pruebas (una hacia mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado deberá mostrar su dominio en los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe lograr una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos pruebas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades que han de evaluarse.	50
Seminario	A1 B7	Participación y desarrollo de los trabajos dentro de los seminarios.	5
Discusión dirigida	A1 B1	El profesor valorará el trabajo de los estudiantes a diario y su compromiso. Se tendrá en cuenta la participación activa y la atención prestada.	10
Lecturas	A17 A8	Control de las lecturas realizadas	5

Trabajos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1 B5 B7 B8	Trabajos puntuables de diverso tipo.El profesor puede evaluar los trabajos escritos con una prueba oral.	30
--------------------	------------------------------------	--	----

Observaciones evaluación

En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán un trabajo sobre los textos de estudio(50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningun trabajo adicional;los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado si no han entregado mas del 50% de las actividades evaluables durante el curso.<p><p>Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.<p><p>Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.<p>

Fuentes de información

[illegible]



Complementária	- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías