



Guia docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G01017	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
	Clark Mitchell, David Mitchell		david.clark@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI			
Plan de contingencia	1.Modificaciones en los contenidos No se modifican. 2.Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Lecturas y Trabajos tutelados. Los seminarios, en su caso, podrán celebrarse online, o mediante grabaciones, incluyendo ejercicios. *Metodologías docentes que se modifican Sesiones presenciales que pasan a ser telemáticas en el mismo horario vía Email, Moodle y Teams, según decisión del profesor. 3.Mecanismos de atención personalizada al alumnado Moodle, Teams y Correo Electrónico. 4.Modificaciones en la evaluación: Evaluación Continua 100%. Trabajos tutelados, Tareas de lectura, Ejercicios y Actividades propuestas. El profesor podrá realizar sesiones online para completar la evaluación de las tareas. Observaciones de evaluación: Participación evaluada vía Teams y a través de contribuciones escritas o, en su caso orales, a la discusión. 5.Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No se modifica. Se facilitarán textos en formato electrónico siempre que sea posible.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A1 A7 A8 A16	B1 B5 B7 B8	
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A7 A8	B1	C8
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A2 A17		
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A7 A8		

Contenidos	
Tema	Subtema
1.La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Daniel Defoe: A Journal of the Plague Year (texto completo) 1.3 Otros autores relevantes del siglo XVIII (pasajes de las obras que se indicarán): Walpole, Swift, Defoe (Moll), Fielding, Richardson, Sterne, Sarah Fielding, etc.
2. El Romanticismo	2.1 Introducción 2.2 Poesía: Wordsworth, Keats e Coleridge. 2.3. Introducción a la novela gótica. 2.4 Novela: Frankenstein Mary Shelley (novela completa)
3. La novela y la historia corta del siglo XIX.	3.1 Introducción 3.2 Jane Austen Pride and Prejudice (novela completa) 3.3 Dickens y su mundo. Hard Times (novela completa) 3.4 Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge (capítulos 1-10)

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A1	0	30	30
Sesión magistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C8	20	0	20
Seminario	A1 A2	28	5	33
Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	0	18	18
Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajos individuales o en grupo pequeño.



Sesión magistral	Clase informativa
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.
Prueba mixta	Examen escrito de contenidos teóricos y prácticos.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado deberá preparar trabajos individuales sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita o oral.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Seminario	A1 A2	Participación y desarrollo de los trabajos dentro de los seminarios, incluyendo los tests escritos sobre las lecturas realizadas.	25
Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	Prueba de preguntas teóricas de lo aprendido durante el curso y de comentario y análisis de textos.	50
Trabajos tutelados	A1	Un trabajo individual en inglés de exactamente seis páginas sobre los contenidos o las lecturas de clase. El profesor puede evaluar los trabajos escritos con una prueba oral, en la mayoría de los casos y salvo que no se indique lo contrario.	25

Observaciones evaluación
Los estudiantes deben completar las lecturas propuestas (ver listado de contenidos del programa) siempre antes de que sean analizadas o comentadas en clase, para que la interactividad y el debate sea posible. Igualmente, el profesor podrá establecer un test o una prueba de lectura, que se realizará siempre en la clase, sobre cada una de las lecturas en curso, ya sea en ese momento o más tarde de que esas obras se habían trabajado en el aula. Las lecturas son obligatorias y todas ellas serán evaluadas de manera individual. Las lecturas y sus tests respectivos forman parte de la evaluación de la asignatura, en el apartado Seminario, como se indica sobre estas líneas. El trabajo tutelado sobre las lecturas tendrá una extensión de 6 páginas, y estarán escritos en inglés. Será siempre individual. Salvo indicación contraria, serán presentados por los alumnos oralmente, de una manera individual, siempre que el profesor lo solicite. El trabajo deberá ser entregado en tiempo y forma antes de ser presentado oralmente, en su caso, junto con la presentación (PPT). El examen escrito completará la evaluación de la materia. En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán un trabajo sobre los textos de estudio(50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningún trabajo adicional, salvo que se indique de otro modo. Los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado. Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio. Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio. IMPORTANTE: Los trabajos escritos pueden ser revisados a través de la aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plagio y otros tipos de fraude. Si esto ocurre, se aplicarán las normas contra el plagio (Normas de evaluación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin reconoce trabajos previamente realizados por otras personas (o por el/la propio/a estudiante) en esta universidad o en otras, además de otros materiales localizados en Internet.

Fuentes de información



Básica	- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco Lista de lecturas: En la mayoría de los casos se emplearán fragmentos de las obras, salvo en aquellas que se señalan específicamente.CXVIII Defoe, Daniel: A Journal of the Plague Year (Complete)Gulliver`s Travels, de Jonathan Swift (Primer libro, A Voyage to Lilliput). Pride and Prejudice, Jane Austen, (texto completo)XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Wordsworth e Coleridge)Frankenstein, de Mary Shelley. (texto completo)Charles Dickens. Hard Times.Thomas Hardy: The Mayor of Casterbridge.
Complementaria	- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías