



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Española Medieval	Código	613G01022	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Tato García, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Profesorado	Tato García, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la literatura medieval española en sus principales autores y obras.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje				
Resultados de aprendizaje		Competencias del título		
Conocer algunos de los principales autores y obras de la literatura medieval española, percibiendo sus características y los elementos que permiten integrarlos en un mismo período		A1	B1	C6
		A3	B2	C7
		A5	B4	
		A10	B5	
		A11	B6	
		A17	B7	
		A18		



Ser capaz de comprender y explicar algunos de los textos significativos del período	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10	C3
Producir textos escritos de distinta extensión y alcance, debidamente redactados y organizados, en los que el estudiante demuestre su capacidad de reflexión crítica y sea capaz de aplicar los conocimientos sobre literatura y cultura al análisis de textos, recurriendo de manera selectiva, cuando es posible (y conveniente), al manejo de otra bibliografía y a recursos accesibles a través de internet.	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A17 A18	B1 B3 B5 B6 B7 B10	C7

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción	1. Cuestiones previas 2. Edad Media: concepto y término 3. Características generales de la Edad Media 4. La literatura medieval española 5. Periodización
2. La lírica medieval (I): los textos tradicionales	2.1. Introducción 2.2. Lírica culta y lírica tradicional 2.3. Jarchas y lírica tradicional castellana 2.4. Una aproximación a las jarchas 2.5. Estudio de los villancicos tradicionales
3. La épica medieval	3.1. Introducción 3.2. La épica española y sus características 3.3. Ciclos épicos 3.4. Estudio del "Cantar de Mio Cid";
4. El Romancero	4.1. Introducción 4.2. Los romances viejos: el problema de su origen. 4.3. Su difusión 4.4. Clasificación 4.5. Temas, estilo, métrica
5. El mester de clerecía	5.1. Introducción 5.2. El mester de clerecía: características y problemas, textos y autores 5.3. Gonzalo de Berceo: vida y obra 5.4. Estudio de los "Milagros de Nuestra Señora";
6. Juan Ruiz y el "Libro de Buen Amor";	6.1. Introducción 6.1. Problemática de la obra 6.2. Juan Ruiz 6.3. Estudio del "Libro de Buen Amor";



7. La prosa medieval (I): de los orígenes al siglo XIV	7.1. Introducción 7.2. La prosa en el s. XIII. Alfonso X y su obra. Principales tipos prosísticos y evolución 7.3. La prosa en el s. XIV. Principales tipos prosísticos 7.4. Don Juan Manuel: figura y personalidad literaria 7.5. Estudio del "Libro del Conde Lucanor";
8. La lírica medieval (II): lírica y cancioneros	8.1. Introducción 8.2. La poesía cancioneril: tipos, evolución... 8.3. Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana: vida y obra. Estudio de una selección de sus poemas 8.4. Jorge Manrique: vida y obra. Estudio de su producción (excepto las Coplas, vistas en 2º curso)
9. La prosa medieval (II). El siglo XV	9.1. Introducción 9.2. Principales tipos prosísticos. 9.3. La prosa de ficción sentimental 9.4. Aproximación a Diego de San Pedro y a "Cárcel de amor";
10. Formas dramáticas y semidramáticas en la Edad Media	10.1. Introducción 10.2. Teatro y espectáculo 10.3. La iglesia 10.4. Estudio de el "Auto de los Reyes Magos";

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A5	0.5	0	0.5
Sesión magistral	A5 A11 A16 A17 A18 B1 B4 B5 B7	17	9	26
Prueba mixta	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C7	3	20	23
Taller	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B4 B5 B6 B7 C3 C6	19	10	29
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B4 B5 B6 B7 B10 C7	2	16	18
Lecturas	A1 A5 A10 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B5 B6 C7	0.5	52	52.5
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Examen de los conocimientos previos relacionados con la materia. Actividades para conocer las competencias, intereses y motivaciones del alumnado. Se pretende obtener información relevante que permita articular una docencia que favorezca el aprendizaje eficaz y significativo.



Sesión magistral	En las sesiones expositivas el ritmo de la clase recaerá fundamentalmente en la profesora, que tratará de ofrecer panoramas generales sobre las etapas de la Edad Media y sobre los distintos ámbitos literarios. Asimismo, para evitar que los estudiantes lean y estudien las obras de lectura obligatoria de forma aislada, la profesora ofrecerá una visión general sobre la tradición en la que se inscriben, un acercamiento al autor si lo hubiese...; en estos casos, la exposición se apoyará en los textos, que los alumnos deben haber leído previamente, pues resultará imprescindible su intervención (si es pertinente) y su colaboración.
Prueba mixta	Prueba en la que se busca que el alumno responda por escrito, de manera completa y coherente, a distintas preguntas. Se valorará su capacidad de razonamiento (argumentar, relacionar, etc.) y espíritu crítico. Combinará la teoría y la práctica, de forma que el estudiante aplique las nociones teóricas adquiridas al análisis de cuestiones referidas a los textos de lectura. Pero también ha de demostrar que dispone de conocimientos básicos en relación con la literatura castellana medieval.
Taller	Con la finalidad de profundizar en el estudio de las obras, que han de ser previamente leídas por los estudiantes, se combinarán diversas metodologías y pruebas (prácticas guiadas, solución de problemas, ejercicios de pregunta-respuesta, pequeños debates, ejercicios de comentario...).
Prueba de ensayo/desarrollo	Se realizarán dos pruebas de ensayo a lo largo del curso. El alumno deberá preparar previamente las lecturas de las obras que se le indiquen y los contenidos relacionados con ellas. Habrá de desarrollar algún aspecto o tema aplicando sus conocimientos y ofreciendo un análisis reflexivo y crítico, en el que tendrá que demostrar, además, que ha llevado a cabo una lectura atenta, comprensiva y completa de las obras.
Lecturas	Las lecturas de las obras literarias son el eje sobre el que pivota esta materia, pero, además, la profesora, en algunos casos, podrá solicitar la lectura de textos críticos y bibliografía complementaria.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prueba mixta Taller Lecturas Prueba de ensayo/desarrollo	El alumno podrá, siempre que sea preciso, requerir la atención personalizada de la profesora, tanto para resolver dudas surgidas en la preparación de la prueba mixta o de las dos pruebas de ensayo, como en las sesiones dedicadas al taller o en las lecturas, pero nunca para suplir las explicaciones que no ha seguido por ausentarse del aula injustificadamente.

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C7	En cada una de las oportunidades (final de cuatrimestre y julio), se realizará en las fechas oficiales una prueba mixta de carácter teórico-práctico en la que se plantearán distintas preguntas. En varias de ellas el alumno deberá centrarse en el análisis de diversos aspectos relacionados con las obras de lectura: ha de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al tiempo que demuestra que ha leído los textos. Además de eso, importa que sepa situar a los principales autores y textos (precisando género) del período de manera correcta.	50
Taller	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B4 B5 B6 B7 C3 C6	Bajo la guía de la profesora, se busca que los estudiantes apliquen los conocimientos vistos en las sesiones magistrales y reflexionen sobre aspectos concretos (por escrito u oralmente) a propósito de las lecturas; alguna vez deberán elaborar individualmente textos (síntesis, esquemas, pequeños comentarios...) Alguna(s) de esas actividades será(n) tenida(s) en cuenta en la evaluación.	10
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B4 B5 B6 B7 B10 C7	En las fechas que la profesora establezca (en razón del avance de los contenidos), los estudiantes deben realizar, bajo su supervisión, dos pruebas de ensayo sin materiales de apoyo. En ellas reflexionarán sobre un tema o aspecto referido a alguna de las obras de lectura obligatoria; han de ser capaces de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos y también de demostrar que han hecho una lectura detenida y crítica de ellos. Se valorará el enfoque y la profundidad del análisis, así como la claridad expositiva, la organización de ideas y la corrección del texto.	40



## Observaciones evaluación

Solo se aceptarán actividades y pruebas de ensayo realizadas y entregadas en las fechas previstas, en soporte de papel y siguiendo las normas que se precisarán en cada caso. No se podrá aprobar la materia sin alcanzar una calificación mínima de 4 sobre 10 en la prueba mixta y en cada una de las pruebas de ensayo; el estudiante recibirá la calificación "No Presentado" cuando no se presente a la prueba mixta. En la segunda oportunidad (julio), se aplicará el mismo sistema de evaluación; en el examen, que se celebrará en la fecha oficial fijada por la Facultad, complementariamente el alumno dará cuenta, en ese mismo momento, de las dos pruebas de ensayo y de otras actividades si las tiene pendientes.

Se da por supuesta la asistencia a clase, que es obligatoria. Aquel estudiante que cuente con dispensa de asistencia reconocida será evaluado mediante la prueba mixta (50%) y las pruebas de ensayo (50%); debe ponerse en contacto con la profesora al inicio del curso para establecer con precisión el mecanismo de seguimiento de su actividad (especialmente para la fijación de las fechas de realización de las pruebas).

La expresión del estudiante en las distintas pruebas, ejercicios y actividades llevadas a cabo ha de ser la que corresponde al tercer curso del Grado de español (no solo se tomará en cuenta, por tanto, la corrección ortográfica y gramatical). En el caso de que la expresión de los ejercicios y trabajos realizados fuera del aula no guarde relación con la de las pruebas y ejercicios que el estudiante realiza en clase bajo el control de la profesora, para evaluar la expresión se tomarán como referencia los escritos que aquel ha elaborado sin ayuda externa.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BELTRAN, Vicenç (2013). Jorge Manrique, Poesía. Madrid, RAE</li><li>- Di SETEFANO, Giuseppe (ed.) (2010). Romancero. Madrid, Castalia</li><li>- MONTANER FRUTOS, Alberto (ed.) (2011). Cantar de Mio Cid. Madrid, Real Academia Española</li><li>- PARRILLA, Carmen (1995). Diego de San Pedro, "Cárcel de amor". Barcelona, Crítica</li><li>- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (1999). Marqués de Santillana, Poesía lírica. Madrid, Castalia</li></ul> <p>Son estas as obras completas de lectura obligatoria, as que haberá que engadir a selección de textos que facilite a profesora para lírica tradicional, mester de clerecía, "Libro de Buen Amor", prosa histórica, prosa didáctica, teatro, etc. (tamen pode proporcionar algún artigo crítico para ler).</p>
---------------	--



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALVAR, Carlos y Ángel GOMEZ MORENO (1987). La poesía lírica medieval. Madrid: Taurus</li> <li>- CANAVAGGIO, Jean (1994). Historia de la literatura española. Madrid: Gredos</li> <li>- DEYERMOND, Alan (1995). Historia de la literatura española I. La Edad Media. Barcelona: Ariel</li> <li>- DÍEZ BORQUE, José María (dir.) (1980). Historia de la literatura española. Madrid: Taurus</li> <li>- GÓMEZ REDONDO, Fernando (1998-2002). Historia de la prosa medieval castellana. Madrid: Cátedra</li> <li>- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2012). Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento. Madrid: Cátedra</li> <li>- LACARRA, M<sup>a</sup> Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA (2012). Historia de la literatura española. I. Entre oralidad y escritura: la Edad Media. Crítica: Barcelona</li> <li>- LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1987). Introducción a la literatura medieval española. Madrid: Gredos</li> <li>- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús (1993). Historia de la literatura española. Edad Media. León: Everest</li> <li>- MEREGALLI, Franco (coord.) (1990). Historia de la literatura española. 1. Desde los orígenes al siglo XVII. Madrid: Cátedra</li> <li>- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES (1981). Manual de literatura española. Edad Media. Pamplona: Cénlit</li> <li>- RICO, Francisco (coord) (1991). Historia y crítica de la literatura española. Edad Media. Primer suplemento. Barcelona: Crítica</li> <li>- RODRÍGUEZ CACHO, Lina (2009). Manual de Historia de la literatura española. 1. Siglos XIII al XVII. Madrid: Castalia</li> </ul> <p>Ofrécese aquí só a referencia de distintas historias da literatura; para cada tema entregárase un guión e unha bibliografía.</p>
-----------------------	---

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Literatura Española/613G01011

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**

Disponer de una competencia lingüística acorde al nivel universitario de 3º de Grado es requisito; se recomienda a aquellos estudiantes que tengan problemas en la expresión (sean ortográficos, sintácticos o de otro tipo) que los subsanen.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías