



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Literatura Española del Siglo de Oro 2		Código	613G01026
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Martínez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martínez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo de esta asignatura es ampliar el estudio de los autores y de las obras en prosa de los siglos XVI y XVII, completando el panorama básico al que el alumno accedió en la asignatura Literatura Española de 2º de Grado. La asignatura se ocupa de las producciones prosísticas del Siglo de Oro, con un enfoque histórico-filológico. Pretende desarrollar la capacidad de lectura comprensiva y crítica y la capacidad de relacionar los aspectos históricos, culturales y estéticos. Así mismo, se pretende que el estudiante adquiera el dominio técnico de análisis de textos literarios de esta época.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Tener un conocimiento de las producciones culturales de la humanidad (arte, pensamiento, literatura)	A2 A7 A15 A17 A18	B3 B6 B8	
Conocer los principales autores del Siglo de Oro español y valorar críticamente sus producciones (particularmente los textos en prosa)	A17 A18		
Conocer las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.	A1 A10 A11 A16	B1 B2 B7	C6
Valorar críticamente la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que debe enfrentarse y ser capaz de aprovecharla para aprender y desenvolver el conocimiento.		B1 B2 B7	C3
Tener capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos.	A5	B4 B10	C1
Trabajar de forma autónoma y con iniciativa			C5
Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.			C3
Tener capacidad para interrelacionar los distintos ámbitos de la Filología y de la cultura.	A9	B5	C6

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción.	1. Contexto histórico-filológico. 2. Modelos y géneros prosísticos.
2. La prosa del siglo XVI	1. Prosa humanística (diálogo, epístola, misceláneas, otras). 2. Prosa de ficción 1: pervivencia de géneros medievales. 3. Prosa de ficción 2: los géneros nuevos. Literatura pastoril y picaresca, etc.
Prosa del siglo XVII	1. Prosa cervantina: El Quijote 2. Prosa intelectual y moral: Quevedo, Los sueños

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A7 A16 A17 B1 B3	0	60	60
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A5 A10 B2 B4 B5 B8 C1 C3 C5	15	0	15
Trabajos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	3	15	18
Sesión magistral	A17 B5	21	0	21
Taller	A1 A2 A5 A9 A10 A11 A15 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B7 C1 C6	15	0	15
Prueba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	3	15	18
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodologías	
Metodologías	Descrición
Lecturas	El estudiante tendrá que realizar a lo largo del cuatrimestre las lecturas relativas a las fuentes primarias y secundarias de la asignatura. La lectura de las obras deberá estar finalizada con antelación al momento en que comience su explicación en las aulas de aprendizaje colaborativo. Es importante que todos los estudiantes cuenten con las mismas ediciones, además de por la calidad filológica de los textos recomendados, para facilitar el seguimiento de las explicaciones en el aula y las correcciones posteriores de los trabajos y de los exámenes. En la introducción a cada una de las secciones, se proporcionará al estudiante una selección de textos de bibliografía secundaria para la contextualización de los temas
Aprendizaje colaborativo	No existe en la nomenclatura de la guía la correspondiente a la disciplina filológica de comentario de texto literario. Por lo tanto se adopta la presente. Semanalmente habrá una sesión interactiva en la que se realizará la aplicación metodológica del comentario textual. Para realizar esta tarea, el estudiantes tendrá que trabajar previamente el texto propuesto, de modo a poner en común el resultado de su trabajo.
Trabajos tutelados	Partiendo de las obras y autores objeto de la asignatura, se ofrecerá al estudiante una selección de posibles trabajos de diverso tipo. El trabajo será individual y los profesores supervisarán el desarrollo del mismo en horas de tutorías.
Sesión magistral	La responsabilidad de esta sesión recae sobre la profesora. Los objetivos de la sesiones serán la exposición de los rasgos sobresalientes para los periodos literarios, los géneros, las obras y los autores abordados.
Taller	El taller consistirá en una serie de trabajos prácticos. El alumnado realizará comentarios, discusiones dirigidas, análisis de documentos y propuestas razonadas de investigaciones sobre un tema determinado.
Prueba mixta	En la fecha oficial marcada por el Centro, el estudiante realizará una prueba en la que demostrará los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el curso.

Atención personalizada	
Metodologías	Descrición
Aprendizaje colaborativo Trabajos tutelados	A lo largo del cuatrimestre se fijarán las sesiones de tutorías con cada uno de los estudiantes para supervisar los trabajos tutelados y para dar las orientaciones relativas al aprendizaje colaborativo.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descrición	Calificación
Taller	A1 A2 A5 A9 A10 A11 A15 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B7 C1 C6	La asistencia y la participación activa del alumnado en las sesiones interactivas de aprendizaje colaborativo y taller será controlada y evaluada de modo continuado.	10
Trabajos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	Partiendo de las obras y los autores objeto de la materia, se ofrecerá al estudiante una selección de posibles trabajos. El trabajo será individual y la profesora supervisará el desarrollo del mismo en horas de tutorías. El trabajo se entregará con antelación suficiente para dar tiempo a la adecuada corrección y revisión. El trabajo tendrá una extensión mínima de 10 y máxima de 15 páginas a 2 puntos interlineales y fuente Times New Roman 12.	40
Prueba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	Consistirá en una prueba teórica y práctica que medirá el aprovechamiento de la materia por parte del estudiante. Los criterios de evaluación serán: la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas, la estructuración del discurso, la corrección léxica, ortográfica y gramatical. Para superar la asignatura, la calificación mínima de esta prueba será de 4 puntos sobre 10.	50

Observaciones evaluación



Solo se aceptarán traballos entregados na data marcada e con antelación suficiente respecto da proba mixta. Calquera indicio de plagio conllevará a cualificación de cero (0).

Non se poderá aprobar a materia sen ter unha calificación mínima de 4 sobre 10 na proba mixta.

En la segunda oportunidade (xullo) os alumnos que suspendieron la prueba mixta

(40%) deberán repetirla en la data fijada por el Centro; los alumnos que suspendieron el traballo tutelado (60%), deberán corregir las deficiencias e incorporar las modificacións indicadas por la profesora. La data de entrega del traballo tutelado será el mesmo día que la fijada oficialmente para la prueba mixta.

Moi importante:

el alumno será evaluado e calificado sempre que se presente a la prueba mixta. Recibirá a calificación de "NO PRESENTADO" cuando non se presente al examen.

Los alumnos que tengan reconocida la dispensa

realizarán las mesmas probas que los demás: prueba mixta (40%) e traballo tutelado

(60%) por non considerar la evaluación la asistencia e la participación en el aula. Se arbitrarán de acordo con el alumno todas las medidas de atención necesarias.

Calquera forma de plagio, como la cita de traballos

ajenos sin la marca de tal o sin la referencia correspondiente, supondrá el

suspense para la prueba o traballo. Lo mesmo se aplicará a calquera forma de

copia indebida en probas o exámenes. El control

se realizará a través del programa de detección de plagio Turnitin, autorizado

por la Xunta de Facultade.

La asignatura podrá ser adaptada a aqueles estudantes que precisen la adopción de medidas de apoio a la diversidade. En caso necesario, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC o en el Centro: en los prazos oficiales estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultade de Filoloxía (en la dirección: pat.filoloxia@udc.gal).

Fuentes de información

Básica	Lecturas obligatorias. S. XVIMontemayor, Jorge de Los siete libros de la Diana, ed., J. Montero, Barcelona, Crítica, 1996; ed. A. Rallo Gruss, Madrid, Cátedra, 1991 (selección). Valdés, Juan de, El diálogo de la lengua, Lecturas obligatorias. S. XVII Alemán, Mateo, Guzmán de Alfarache (1ª parte), ed. L. Gómez Canseco, B. Galaxia Gutenberg, 2012; M. Akaí, ed. B. Brancaforte, 1996; M. Cátedra, ed. J. M. Micó, 1992/94; B. Planeta, ed. F. Rico, 1987. Cervantes, Miguel de (1998) El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha ed., F. Rico; ed., Luis Murillo, Madrid, Castalia, 1978. Quevedo, Francisco de, Los sueños, ed. J. O Crosby, Madrid, Castalia, 1993 (selección de la profesora).
Complementaria	ALBERICH, J. et al., dir (1990) Historia de la Literatura Española, Madrid, Cátedra, 2 vols. CARRASCO URGOTI, S., F. LÓPEZ ESTRADA y F. CARRASCO, (2001) La novela española en el século XVI, Madrid, Iberoamericana- Vervuert. MAINER, J. C., dir. (2009) Historia de la literatura española, vol. 3 (de 1598 a 1691), Pedro Ruiz (coord.), Crítica. PEDRAZA, F. B. y M. Rodríguez (1990) Las épocas de la literatura española, Madrid, Ariel. PRIETO, A., (1986) La prosa española del século XVI, Madrid, Cátedra. RALLO GRUS, A. (1987) La prosa didáctica en el século XVI, Madrid, Taurus. RALLO GRUS, A. (1988) La prosa didáctica en el século XVII, Madrid, Taurus. RICO, F. dir. (1994) Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, vols. II, III y suplementos. RODRÍGUEZ CACHO, L. (2009) Manual de historia de la literatura española, Castalia, vol 1.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua y Cultura Clásica/613G01006

Literatura Española/613G01011

Literatura Española Medieval/613G01022

Literatura Española do Século de Ouro 1/613G01023

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías