



Guia docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Prosa		Código	613G01027
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web	http://www.cileccongresos.com			
Descripción general	El cuento en el siglo XX-XXI: lectura y análisis de texto (histórico, social y literario) de la narrativa breve en los siglos XX-XXI-XXI.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A1	B1	C4
	A2	B3	
	A3	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B8	
	A16	B9	
	A17	B10	



Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.			C4
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		B5	
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.	A5		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Planteamientos histórico-literarios.	1.1. La literatura como instrumento del poder. 1.2. Contextos histórico-literarios.
2. Estado de la cuestión bibliográfica.	1.3. Criterios, valores y actitudes.
3. Lectura y análisis.	2.1. Consideraciones críticas e historiográficas (varia). 3.1. Va de Cuento. Madrid: Espasa, 1999. 3.2. Selección y análisis de cuentos en internet.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B1 B3 B8 B9	2	2	4
Sesión magistral	A1 A3 A11 A16 A17 B1	12	26	38
Taller	A2 A5 A15 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	18	18	36
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B9 C4	0	32	32
Atención personalizada		2.5	0	2.5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Las actividades iniciales consisten en una serie de pruebas que indican la disposición de los alumnos para el aprendizaje de la materia y su formación inicial y sus intereses.. Esto permite impartir docencia de manera lo más adecuada posible al perfil de los alumnos.
Sesión magistral	El profesor introducirá el objeto de análisis, que servirá de base para la realización de ejercicios prácticos por parte de los alumnos, facilitándoles elementos de debate y de sugerencias para la investigación individual y la autoformación.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías, el alumno llevará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos del programa abordados en clase, bajo la supervisión del profesor: 1. Presentaciones breves individuales sobre temas pertinentes a la lectura. 2. control de lecturas: comprobación/revisión de la lectura y su significación. 3. análisis de textos y contextos: interpretación crítica de lecturas distribuidas en clase. Cada una de estas actividades tendrá un valor de 33.3% de la nota asignada a este apartado.
Prueba mixta	Habrà una prueba mixta sobre diversos aspectos (autores, obras, movimientos, etc) de la materia objeto de estudio: una pregunta sobre consideraciones teóricas y otra sobre la aplicación de éstas a una lectura breve. Se valorará la capacidad de comprensión, el rigor del análisis, el pensamiento crítico, la originalidad y el dominio del idioma castellano.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Taller	El alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dudas sobre los temas suscitados.
Prueba mixta	

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	A2 A5 A15 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	Se valorará la comprensión y capacidad crítica del alumno mediante ejercicios prácticos: 1. Presentaciones breves individuales sobre temas pertinentes a la lectura, consensuadas con el profesor. 2. control de lecturas: comprobación/revisión de la lectura y su significación. 3. análisis de textos y contextos: interpretación crítica de lecturas (en papel y en la WWW) distribuidas en clase. Cada una de estas actividades tendrá un valor de 33.3% de la calificación (50%) asignada a este apartado.	50
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B9 C4	Habrà una prueba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes a la materia objeto de estudio: una pregunta sobre consideraciones teóricas y otra sobre la aplicación de éstas a una lectura breve. Se valorará la capacidad de comprensión, el rigor del análisis, el pensamiento crítico, la originalidad y el dominio del idioma castellano.	50

Observaciones evaluación
1. En la prueba mixta es necesario obtener una cualificación mínima de cuatro sobre diez para superar la materia. 2. Recibirán la calificación de "No Presentado" aquellos alumnos que no se presenten a la prueba mixta. 3. En la segunda oportunidad, se guardarán las notas de todas las actividades superadas y se propondrán actividades alternativas a las que se hicieron en los talleres y no se superaron. Los alumnos que suspendieron el examen o no se presentaron lo harán de nuevo en la fecha señalada en el calendario oficial de exámenes. 4. Para los estudiantes con dedicación a tiempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaje y apoyo a la diversidad, el profesorado responsable podrá adoptar las medidas que considere convenientes para no perjudicar al alumno.

Fuentes de información



Básica	Lecturas obligatorias:1. AA. VV. Va de Cuento. Madrid: Espasa, 1999. 2. Selección y análisis de cuentos en internet (bajo supervisión del profesor). Bibliografía básica sobre el cuento:BRANDENBERGER, E., Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Madrid, Editora Nacional, 1973.&lt;/CABALLERO BONALD, J. M., Cuento español contemporáneo, ed. de A. Encinar y A. Percival, Madrid, CátedrCAMARENA LAUTRICA, J., y M. CHEVALIER, Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos maravillosos, Madrid, Gredos, 1995. -, Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos de animales, Madrid, Gredos, 1997.CARRILLO, N. M., ¿El esplendor del relato corto moderno: poética del cuento en los años 80?, Castilla, 18 (1993), págs. 41-9.EGEA, A., A. SALVADOR y L. GARCÍA MONTERO, El cuento en España. 1975-1990, nº monográfico de Lucanor, 6 (1990). ESPINOSA, A., Cuentos populares de España, Madrid, Espasa-Calpe, 1965.El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).
--------	--



Complementaria	Bibliografía contextual:Castelló,J.E. Espana: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Fariña Busto, MJ. Asedios ó conto. Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións: 1999.Magnien, B. et al. Ideología y texto en El Cuento Semanal. Madrid: La Torre, 1986.Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua,Javier. Espana: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988.Rico, et al. (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica. Volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con los movimientos, autores e obras abarcados en la asignatura. AMPLIACIÓN BIBLIOGRÁFICA:AARNE, A., y S. THOMPSON, The types of the folktale: A classification and bibliography, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1961; trad. esp., Los tipos del cuento folclórico: Una clasificación, Madrid, 1995.BOGGS, R., Index of Spanish Folktales, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1930.BRANDENBERGER, E., Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Madrid, Editora Nacional, 1973.&lt;/CABALLERO BONALD, J. M., Cuento español contemporáneo, ed. de A. Encinar y A. Percival, Madrid, CátedrCAMARENA LAUTRICA, J., y M. CHEVALIER, Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos maravillosos, Madrid, Gredos, 1995. - , Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos de animales, Madrid, Gredos, 1997.CARRILLO, N. M., ¿El esplendor del relato corto moderno: poética del cuento en los años 80?, Castilla, 18 (1993), págs. 41-9. CELA, C. J.,Cuento español de posguerra, ed. de M. Fraile, Madrid, Cátedra, 1994, 5ª ed. corr. y aumEGEA, A., A. SALVADOR y L. GARCÍA MONTERO, El cuento en España. 1975-1990, nº monográfico de Lucanor, 6 (1990). ESPINOSA, A., Cuentos populares de España, Madrid, Espasa-Calpe, 1965.ALDECOA, I., Cuentos completos, Madrid, Alfaguara, 1995.GARCÍA Pavón, F. Antología de cuentistas españoles contemporáneos, ed. de, Madrid, Gredos, 1976, 3ªed.FERNÁNDEZ SANTOS, J., Extramuros, Madrid, Argos-Vergara, 1982, 2ª ed. , Cuentos completos, Madrid, Alfaguara, 1997.GARCÍA HORTELANO, J., Cuentos completos, Madrid, Alfaguara, 1997. LLUCH, M. A., Los cuentos de Carmen Martín Gaité, Pamplona, EUNSA, 2000.MARTÍN NOGALES, J. L., Los cuentos de Ignacio Aldecoa, Madrid, Cátedra, 1984. LLAMAZARES, J., Los cuentos que cuentan. Antología, ed. de J. A. Masoliver y F. Valls, Barcelona, Anagrama, 1998. MARTÍN GAITE, C, Cuentos completos, Madrid, Alianza, 1986.Bibliografía contextual:Castelló,J.E. Espana: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Fariña Busto, MJ. Asedios ó conto. Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións: 1999.Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988Magnien, B. et al. Ideología y texto en El Cuento Semanal. Madrid: La Torre, 1986.Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua,Javier. Espana: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988.Rico, et al. (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica. Volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con los movimientos, autores e obras abarcados en la asignatura.AMPLIACIÓN DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS: (REFERENCIA GLOBAL) A. Taylor, A History ----- Bibliographies of Bibliographies, Brunswick, Scarecrow Press, 1955 ARNAUD, E. Y V. TUSÓN, Guide de Bibliographie Hispanique, Toulouse, Privat-Didier, 1967.BELTRÁN, F., Biblioteca bio-bibliográfica. Catálogo de una importante colección de libros y folletos españoles referentes a la bibliografía, biografía, bibliofilia, la imprenta y sus auxiliares, Madrid, 1927. GONZÁLEZ OLLÉ, F. Manual bibliográfico de estudios españoles, Pamplona, Universidad de Navarra, 1976.LANGLOIS, Ch. V. , Manuel de Bibliographie Historique, Austria, Akademische Druck, 1968.MILLARES CARLO, A., Prontuario de bibliografía general, Maracaibo, Universidad de Zulia, 1966.SÁINZ RODRÍGUEZ, R., dir., Biblioteca bibliográfica hispánica, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1975-1987, 6 vols. SIMÓN DÍAZ, J., ¿Bibliografía de Bibliografías?, en Bibliografía de la Literatura Hispánica, II, Madrid, CSIC, 1962, 2ª ed. ZAMARRIEGO, T., Enciclopedia de orientación bibliográfica, Barcelona, Juan Flors, 1964-65, 4 vols. (Literatura, vol. III). .Recursos en WWW:http://www.chadwyck.comhttp://mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html http://www.mcu.es/pic/spain/ISBN.htmlhttp://ble.chadwyck.com http://sunsite.berkeley.edu/LibWeb .http://www.lib.washington.edu/tdowling/libweb.htmlhttp://www.vein.hu/library.europe.htmlhttp://www.mcu.es/bpe/bpe.htm http://www.csic.es/cbic/cbic.htmlhttp://www.mcu.es/bpe/bpe.html http://web.culture.fr/culture/sedocum/bnf.htm http://lcweb.loc.gov
----------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente



Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías