



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Prosa		Código	613G01027
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web				
Descripción general	Tres calas no estudio da narrativa española: análisis hermenéutico, histórico-social e bibliográfico.			
Plan de contingencia	1. Modificaciónes en los contenidos No se realizarán cambios 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: ?Sesión magistral (telemática síncrona o asíncrona) ?Actividades del Taller (Moodle, Teams o e-mail) ?Trabajos tutelados(e-mail) ?Atención personalizada (Moodle, Teams o e-mail). *Metodologías docentes que se modifican: Ninguna. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: ?Correo electrónico ?Moodle ?Teams (con sesiones síncronas o asíncronas en virtud de las necesidades y posibilidades del alumnado o el profesor). 4. Modificacines en la evaluación ?Ninguna. *Observaciones de evaluación: Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que: - El alumnado que tuvese dificultades para el seguimiento de la materia durante la aplicación de este plan de contingencia por motivos de salud, de conciliación (cuidado de menores o mayores dependientes) o de carencia de recursos técnicos, de espacio o materiais, deberá porse en contacto con el profesorado para arbitrar las condiciones de flexibilización necesarias a fin de minimizar el impacto de estas circunstancias en su desarrollo académico. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No se realizarán cambios. Todos los materiales de trabajo estarán a disposición del alumnado (vía WWW, correo electrónico o en Moodle).			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.



A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A1	B1	C3
	A2	B3	C4
	A3	B4	C6
	A5	B5	C7
	A10	B6	C8
	A11	B7	
	A14	B8	
	A15	B9	
	A16	B10	
	A17		
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.			C4
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		B5	
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.	A5		

Contenidos	
Tema	Subtema



1. Planteamientos histórico-literarios.	1.1. La literatura como instrumento del poder.
2. Del canon al cui prodest.	1.2. Contextos histórico-literarios.
3. Lecturas obligatorias.	2.1. Consideraciones críticas e historiográficas (HCLE).
	3.1. ROSARIO DE ACUÑA (1850-1923). Título 1: El país del sol: cuento. http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosario_de_acuna/obra-visor/el-pais-del-sol-cuento/html/ Título 2: La casa de muñecas en: http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosario_de_acuna/obra-visor/la-casa-de-munecas/html/
	3.2. VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928). Título 1: La barraca, en. http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/la-barraca-novela/html/ Título 2: Los enemigos de la mujer, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/los-enemigos-de-la-mujer-novela--0/html/
	3.3. CARMEN CONDE, 1907-1996 Título: Doña Centenito, gata salvaje, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/obra-visor/dona-centenito-gata-salvaje-libro-de-su-vida-cuaderno-primero--0/html/

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A17 B7	16	16	32
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B7 B8 B9 B10 C4	8	38	46
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C7 C8	0	32	32
Atención personalizada		2.5	0	2.5
(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El profesor explicará los fundamentos histórico-literarios pertinentes a la materia objeto de estudio.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías (discusión dirigida, resúmenes, reflexiones críticas, etc.) el alumno llevará a cabo distintas actividades relacionadas con la materia obxeto de estudo.
Trabajos tutelados	El/la alumno/a hará un trabajo tutelado (previamente concertado con el profesor) sobre algún aspecto hermenéutico pertinente a la materia objeto de estudio. Se valorará la originalidad, el pensamiento crítico autónomo y el dominio del idioma castellano.



Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciales, cuando fuere posible, o telemáticas, e caso de confinamiento por covid19) para aclarar dudas sobre los temas objeto de estudio.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C7 C8	El/la alumno/a hará un trabajo tutelado (previamente concertado con el profesor) sobre algún aspecto hermenéutico pertinente a la materia objeto de estudio. Se valorará la capacidad de comprensión, el rigor y la originalidad del análisis, el pensamiento crítico y el dominio del idioma castellano.	50
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B7 B8 B9 B10 C4	Los alumnos llevarán a cabo los siguientes ejercicios prácticos: 1. Reflexiones críticas sobre temas pertinentes a las lecturas. 2. Análisis de textos y contextos Se valorará la capacidad de comprensión, la originalidad del planteamiento crítico, el rigor del análisis, la claridad de exposición y el dominio del idioma castellano.	50

Observaciones evaluación

En cualquiera de las metodologías objeto de evaluación, es necesario obtener una calificación mínima de cuatro sobre diez para superar la asignatura.

Recibirán la cualificación de "No Presentado" aquellos estudiantes que no presenten el trabajo tutelado.

En la segunda oportunidad se guardarán las notas de todas las actividades superadas y se propondrán actividades alternativas a las que se hicieron en los talleres y no se superaron.

Los trabajos y actividades se entregarán en tiempo y forma y deberán cumplir las exigencias de corrección lingüística propias de estos textos (ortografía, puntuación, precisión léxica, registro formal, discurso coherente y cohesionado, etc).

Se penalizará la nota de los escritos que no se ajusten a esta norma.

El estudiantado con dispensa académica de asistencia a clases entregará el trabajo tutelado y realizará actividades alternativas a las que se hagan en los talleres.

Se podrán adoptar las adaptaciones oportunas para el alumnado con necesidades específicas de aprendizaje.

Será necesario al menos un nivel de competencia lingüística en español B1 para cursar esta materia.

Si el profesorado tuviese una duda razonable sobre la autoría del trabajo tutelado, podrá entrevistar al alumnado durante la revisión de notas para verificar si la autoría del mismo. En este caso, la entrevista será grabada y servirá para revisar la nota.



Fuentes de información

Básica	- ROSARIO DE ACUÑA (1850-1923). (). Título 1: El país del sol, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosario_de_acuna/obra-visor/el-pais-del-sol-cuento/html/. - VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928). (). Título 1: La barraca, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/la-barraca-novela/html/. - CARMEN CONDE, 1907-1996 (). Título: Doña Centenito, gata salvaje: libro de su vida, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/obra-visor/dona-centenito-gata-salvaje-libro-de-su-vida-cuaderno-primero--0/html/. Lecturas bibliográficas. Enfoque crítico: Ares Cuba, Gabriel. ¿Cui prodest? La Coruña: Andavira, 2020. (PDF) BIBLIOGRAFÍA SOBRE ROSARIO DE ACUÑA (1850-1923) 1) Vídeo documental de RTVE "Mujeres en la historia: Rosario de Acuña", en https://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-rosario-acuna/835285/3) Rosario de Acuña, en https://fenix137rls.blogspot.com/2006/12/rosario-de-acua-una-mujer-masona.html 4) Rosario de Acuña Villanueva, en http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/rosario/5) ?Consecuencias de la degradación femenina?, en http://www.ensayistas.org/antologia/XIXE/rosario/6) ?Ateos?, en http://www.ensayistas.org/antologia/XIXE/rosario/ateos.htm 7) ?Propaganda y literatura: El padre Juan, de Rosario de Acuña?, en https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/11742/file_1.pdf?sequence=1 BIBLIOGRAFÍA SOBRE VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928) 1) ?A propósito de Blasco Ibáñez?, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra-visor/a-proposito-de-blasco-ibanez/html/2) ?El año más intenso. El 98 de Vicente Blasco Ibáñez?, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/el-ano-mas-intenso-el-98-de-vicente-blasco-ibanez-/3) ?Apuntes para una historia social? en http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/apuntes-para-una-historia-social-del-naturalismo-espanol/4) ?Blasco Ibáñez, político?, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/blasco-ibanez-politico-/5) ?La relación Blasco Ibáñez? Zola?, en http://www.cervantesvirtual.com/portales/vicente_blasco_ibanez/obra/la-relacion-blasco-ibanez-zola-en-el-discurso-de-la-historiografia-y-critica-literaria/ BIBLIOGRAFÍA SOBRE CARMEN CONDE (1907-1996) 1) Todas en http://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/enlaces/2) Gazarian Gautier, Marie-Lise; Soler Fierrez, Eduardo, Carmen Conde y la literatura infantil y juvenil. En Amigos del Libro, Año XIV, n.º 33, julio-septiembre 1996. 3) Soler Arteaga, M.ª Jesús, «Mujer sin Edén»: mitos femeninos en la voz de Carmen Conde. [Documento en línea]. En Revista Internacional de culturas y literaturas, n.º 6, febrero de 2007. http://www.escriptorasyescrituras.com/. 4) Soler Arteaga, M.ª Jesús, «Carmen Conde en la revista El Urogallo». [Documento en línea]. En Actas del V Congreso Internacional sobre Feminismos e Interculturalidad, organizado por AUDEM (Asociación Universitaria de estudios de las Mujeres). 5) Marín Ureña, José Manuel, Combate con Satán: Derribado arcángel de Carmen Conde. [Documento en línea]. En Espéculo. Revista de Estudios Literarios, n.º 27, UCM 2004. 6) Díez Serrano, Isabel, Hablemos de Carmen Conde (homenaje a su vida y obra en el año de su centenario). [Documento en línea]. En Revista Literaria Baquiana, n.º XLVII-XLVIII, 2007. http://www.baquiana.com. 7) Ágreda Burillo, Fernando de, Carmen Conde (con Trina Mercader al fondo) y Valente en Marruecos. En Cordel de extraviados, n.º 3-4, año 2005-2006. [Documento en línea]. http://editorialhijosdemuleyrubio.com/8) Villacastín, Rosa, Cartagena se rinde a Carmen Conde. [Documento en línea]. En Opinión OTR Press, Madrid, 20 de abril de 2007. http://www.europapress.es.
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario



Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías