Guia docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Prosa		Código	613G01027
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	Lectura crítica y comentario de textos en prosa de una o varias etapas de la Literatura española e Hispanoamericana. La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, de modo que no se contempla a priori el diseño de un temario articulado en unidades. No obstante, habrá una introducción que permita al alumno el uso de herramientas para aprender la técnica del comentario de textos en prosa. Se contemplarán necesariamente estos apartados: 1. Introducción metodológica 2. Contextualización histórico-filológica 3. Lectura, análisis y comentario literario de los textos en prosa en español que se especificarán en la guía docente.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C3 C4 C6 C7 C8
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.			C4
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		B5	
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.	A5		

Contenidos	
Tema	Subtema
Introducción metodológica	1.1 Elementos de historia 1.2 Conceptos e instrumentos 1.3 Orientacións metodolóxicas
Prosa de ficción XVII	2.1 Antecedentes medievales y renacentistas 2.2 Cervantes: Novelas ejemplares 2.3 María de Zayas: Novelas ejemplares y amorosas
Prosa de ideas XVII	3.1 Quevedo: La hora de todos y la fortuna con seso 3.2 Gracián: Agudeza y Arte de ingenio / Oráculo manual y arte de prudencia.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A17 B7	16	16	32
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B7 B8 B9 B10 C4	15	20	35
Lecturas	A2 A16 A17 B1 B6 B7	0	20	20
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C7 C8	0	23	23
Atención personalizada		2.5	0	2.5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	Las sesiones magistrales estarán a cargo de la profesora y consistirán en orientar al alumnado tanto en los temas relacionados con los métodos de análisis como en las cuestiones históricas (etapas, movimientos, géneros).
Taller	Actividad de reflexión, debate sobre las propuestas del tema y de los documentos de base del trabajo individual para desenvolver.
Lecturas	
Trabajos tutelados	Trabajo individual tutelado mediante el que el alumno demuestra que asimila y sabe explicar el tema elegido. El trabajo tendrá una extensión mínima de 10 y máxima de 15 páginas a 1.5 espacio interlineal y fuente Times new Roman de 12.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	El alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciales, cuando fuere posible, o telemáticas, e caso de cofinamiento por covid19) para aclarar dudas sobre los temas objeto de estudio.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C7 C8	Trabajo individual a través del cual el alumnado demuestra que asimila y sabe explicar un tema elegido. El trabajo tendrá una extensión mínima de 10 y máxima de 15 páginas, a 2 espacios interlineado y fuente Times New Roman 12.	70
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B7 B8 B9 B10 C4	Actividad de reflexión y debate sobre las propuestas de los temas y los documentos de base del trabajo individual que serán presentados en el aula.	30

Observaciones evaluación

Obtedrán la calificación de NP (no presentado) las personas que no hagan el Trabajo individual tutorizado.

El alumno que suspenda el trabajo tutorizado en la primera oportunidad (junio) deberá volver a presentarlos, corrigiendo las deficiencias e incorporando las mejoras indicadas por la profesora. La fecha de entrega del trabajo será el mismo día fijado por la Facultad para el examen oficial de julio. En el caso de que no se complete la actividad de Taller en junio, el alumno hará un ejercicio (comentario de texto teatral) proporcionado por la profesora. La fecha de entrega del ejercicio será el mismo día fijado por la Facultad para el examen oficial de julio.

El alumnado con dispensa académica se adaptará a la presente evaluación realizando un Trabajo individual tutorizado y un comentario de texto teatral.

Cualquier falta de honradez académica (plagio, es decir, utilización de textos o ideas de otros autores sin indicar la procedencia, copiar trabajos, copiar en exámenes, u otras formas) se penalizará de acuerdo con lo establecido en la normativa académica. Hay que señalar en este punto que la Junta de Facultad aprobó el uso de la aplicación "Turnitin" por parte de los profesores. Se trata de una herramienta que permite detectar plagios ya que reconoce trabajos presentados en esta o en otras universidades, así como señala textos y fragmentos procedentes de otros, indicando su procedencia.

La asignatura podrá ser adaptada a aquellos estudiantes que precisen la adopción de medidas de apoyo a la diversidad. En caso necesario, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC o en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/)); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultade de Filología (en la dirección: pat.filoloxia@udc.gal).

Fuentes de información	
Básica	Lecturas obligatoriasCervantes, M. de. Novelas ejemplares, ed. J. García, M. Glaxia Gutenberg, 2013; Cátedra, Espasa Calpe.Gracián, B., Agudeza y Arte de ingenio, ed. E. Correa Calderón, M. Castalia, 1969; Oráculo manual y arte de prudencia, ed. E. Blanco, M. Cátedra, 2000 (selección).Quevedo, F. de, La hora de todos y la fortuna con seso, ed. Bourg, Dupont et Geneste, M. Cátedra, 1987; Castalia, ed. L. Schwartz, 2009.Zayas, María de, Novelas amorosas y ejemplares, ed. Julián Olivares, M. Cátedra, 2000.

Complementária	Clamurro, W. H., "La hora de todos y la geografía política de Quevedo", en Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona, PPU, 1992, pp. 841?848.Clamurro, W. H., "Quevedo's World as Political Language: Reading La hora de todos", en Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference, G. C. Martin, ed., Pittsburg, Duquesne University, Dept. of Modern Lang., 1993, pp. 102?106. Domínguez Ortiz, A., La sociedad española en el siglo XVII, Madrid, CSIC, 1963 y 1970, 2 vols.Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin (eds.), Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares», Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2021. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 64 / Publicaciones Digitales del GRISO. García Cárcel, R., La Cultura del Siglo de Oro: pensamiento, arte y literatura, Madrid, Historia 16, 1996. García Gual, Carlos, Los orígenes de la novela, Madrid, Istmo, 1972 (varias ediciones).Gil Fernández, L., Panorama social del Humanismo espanol (1500?1800), (1981), Madrid, Tecnos, 1997.González de Amezúa y Mayo, Agustín, Cervantes creador de la novela corta española, Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1982 (reprint)Kent, C., "Politics in La Hora de todos", JHPh, I, 1977, pp. 99?120. Lida, R., Prosas de Quevedo, Barcelona, Crítica, 1981. Maravall, J. A., Estado moderno y mentalidad social (siglos XV al XVII), Madrid, Revista de Occidente, 1972, 2 vols. Maravall, J. A., Estudios de historia del pensamiento español. Serie tercera: siglo XVII, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1975. Riandière La Roche, J, "La satire du monde à l'envers et ses implications politiques dans La hora de todos de Quevedo", en L'image du monde renversé et ses représentations littéraires de la fin du XVIe siècle au milieu du XVIIe, J. Lafond y A. Redondo, eds., París, Vrin, 1979, pp. 55-71. Riley, Edward, Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1971.Vauthier, Bénédicte, Teoría(s) de la novela moderna en España: revisión historiográfica, Oviedo, Genueve, 2019. L6-5028. Villanueva, Darío, El comentario de texto narrativo: cuento y novela, Madrid, Mare Nostrum, 2006.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías