| Guia docente | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | La Literatura Inglesa en sus Textos | | Código | 613G01029 |
| Titulación | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Tercero | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Gomez Blanco, Carlos Juan | | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es |
| Profesorado | Gomez Blanco, Carlos Juan | | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es |
| Web | | | | |
| Descripción general | "Estudio y análisis de textos significativos y relevantes de la literatura en lengua inglesa". Para complementar lo visto en Literatura Inglesa 1 y 2, se prestará especial atención a los temas más representativos de las últimas décadas en los distintos países de habla inglesa, utilizando para ello textos literarios breves. | | | |

| Competencias del título | |
|---|---|
| Código | Competencias del título |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A6 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa. |
| A7 | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Saber analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa | A2<br>A6<br>A7<br>A14<br>A15 | B6<br>B7 | C5<br>C6<br>C7 |
| Saber analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa | A2<br>A6<br>A7<br>A14<br>A15 | | C1<br>C3<br>C6 |
| Conocer la literatura en lengua inglesa. | A7 | | C5<br>C6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Conocer la literatura en lengua inglesa. | A7 | | C5<br>C6 |
| Saber redactar un trabajo crítico sobre textos literarios ingleses | A2<br>A6<br>A7<br>A15 | B6<br>B7 | C5<br>C6 |
| Saber redactar un trabajo crítico sobre textos literarios ingleses | A2<br>A6<br>A7 | B7 | C3<br>C5 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| 1. El teatro inglés del XVI y el XVII<br>2. Comedia, novela y sátira narrativa del XVIII<br>3. Novela inglesa del XIX<br>4. Narrativa moderna<br>5. PRACTICAS: pasajes de textos del corpus principalmente, pero también algunos de textos modernos. | 1.1 Breve historia del teatro<br>1.2 Producción teatral en el XVI y el XVII<br>1.3 Shakespeare. The Merchant of Venice<br>1.4 William Wycherley. The Country Wife<br>2. 1. Jonathan Swift. Gulliver's Travels.<br>2.2. Fielding y Sterne<br>3.1 Jane Austen. Pride and Prejudice<br>4.1 Corrente de consciencia modernista. Woolf, Joyce, Faulkner |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Metodologías / pruebas | Competéncias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Análisis de fuentes documentales | A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7 | 11 | 11 | 22 |
| Discusión dirigida | A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7 | 5 | 5 | 10 |
| Presentación oral | A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3 | 1 | 1.5 | 2.5 |
| Trabajos tutelados | A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6 | 0 | 14 | 14 |
| Sesión magistral | A7 A14 A15 C6 C7 | 14 | 7 | 21 |
| Prueba mixta | A2 A6 A7 A14 A15 B6 | 2 | 15 | 17 |
| Lecturas | A2 A6 A7 | 0 | 25 | 25 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos | | | | |

| Metodologías | |
|---|---|
| Metodologías | Descripción |
| Análisis de fuentes documentales | Análisis textual |
| Discusión dirigida | Debate en clase |
| Presentación oral | Exposición de un trabajo |

| | |
|---|---|
| Trabajos tutelados | Trabajo escrito |
| Sesión magistral | Docencia expositiva |
| Prueba mixta | Examen |
| Lecturas | Fuentes primarias |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| **Metodologías** | **Descripción** |
| Trabajos tutelados | El/la alumno/a hará un trabajo escrito y otro que deberá presentar en las clases prácticas. |

| Evaluación | | | |
|---|---|---|---|
| **Metodologías** | **Competéncias** | **Descripción** | **Calificación** |
| Prueba mixta | A2 A6 A7 A14 A15 B6 | Examen final que incluye ensayo y/o comentario de texto. | 40 |
| Trabajos tutelados | A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6 | Trabajo escrito<br>6-7 páginas a doble espacio. | 10 |
| Presentación oral | A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3 | Exposición oral do traballo nas clases prácticas (Powerpoint). | 20 |
| Discusión dirigida | A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7 | Participación activa en clases prácticas. | 5 |
| Análisis de fuentes documentales | A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7 | Durante el curso se realizarán comentarios de texto en clase y algunos serán recogidos y puntuados. | 25 |

| Observaciones evaluación |
|---|
| La nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar la materia. Los alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 1.6 sobre 4 puntos en el examen y de 2.4 sobre 6 en la evaluación continua (comentarios de texto, trabajo escrito y presentación oral). Los alumnos/as que no hagan exposicións orales o comentarios de texto en clase no tendrán notas de evaluación continua suficientes. Es necesario obtener 2.4 puntos y tendrán que recuperarlos en la convocatoria de recuperación o segunda oportunidad, aunque que tengan 5 de 5 puntos entre el exame de primeira oportunidad (4) y el trabajo escrito (1), algo que obviamente non es fácil. La única lengua empleaada en clase, los trabajos y ls exámenes será el inglés. Las faltas de expresión muy graves (no de estilo) en lengua inglesa mermarán la nota en calquier actividad. Por lo tanto se recomienda a los alumnos/as que se esmeren en la redacción y la revisen. Tampoco se permitirán plagios de fuentes escritas o dixitages . Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque que es lógico,e por lo tanto perdonable, que los comentarios e interpretaciones del profesor subexistan tras dita competencia. Cuando el alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc) , no pueda hacer la presentación oral, siempre podrá entregar un segundo trabajo por escrito antes del examen de primeira oportunidad para que la actividad compute. Los alumnos/as que asistan e participen durante el curso en la evaluación continua no podrán ser considerados como non presentados a partir de la realización de un 25 % de las actividades. Los alumnos a tiempo parcial con dispensa deberán hablar con el profesor durante las dos primeiras semanas para comentar as alternativas a la evaluación contínua en la primeira oportunidad. En todo caso, o alumno deberá hacer dos trabajos escritos (60 %) y luego o el examen. La avaliación en la oportunidad de xulio se dividirá así: 40% exame final + 60% actividades que sustituirán el trabajo no hecho o suspenso durante la avaliación contínua y que se especificarán al publicar las notas da primeira oportunidade. Los alumnos repitirán sólo lo que necesiten. |

| Fuentes de información | |
|---|---|
| **Básica** | Fontes primarias:Shakespeare. The Merchant of VeniceWilliam Wycherley. The Country WifeJonathan Swift. Gulliver's Travels. (1ª e 4ª partes ou viaxes)Jane Austen. Pride and PrejudiceFotocopias o powerpoint de paxinas soltas doutras fontes. Por exemplo, de Tristram Shandy ou The Sound and the Fury |

| | |
|---|---|
| Complementária | --VV.AA. Historia crítica del teatro ingles. Alcoy: Marfil, 1988.-- Series de Cambridge Companion para distintas épocas. (Cambridge University Press).--Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996.Patea, Viorica, ed. Short Story Theories: A Twenty-first-century Perspective. Amsterdam: Rodopi, 2012. Schmidt, Michael. Reading Modern Poetry. London: Routledge, 1989 |

| Recomendaciones |
|---|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
| Literatura Inglesa 1/613G01010<br>Literatura Inglesa 2/613G01017 |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente |
| |
| Asignaturas que continúan el temario |
| |
| Otros comentarios |
| |

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías