



Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	La Literatura Inglesa en sus Textos	Código		613G01029
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Web				
Descripción general	"Estudio y análisis de textos significativos y relevantes de la literatura en lengua inglesa". Para complementar lo visto en Literatura Inglesa 1 y 2, se prestará especial atención a los temas más representativos de las últimas décadas en los distintos países de habla inglesa, utilizando para ello textos literarios breves.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Saber analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa	A2	B6	C5
	A6	B7	C6
	A7		C7
	A14		
	A15		
Saber analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa	A2		C1
	A6		C3
	A7		C6
	A14		
	A15		
Conocer la literatura en lengua inglesa.	A7		C5
			C6



Conocer la literatura en lengua inglesa.	A7		C5 C6
Saber redactar un trabajo crítico sobre textos literarios ingleses	A2 A6 A7 A15	B6 B7	C5 C6
Saber redactar un trabajo crítico sobre textos literarios ingleses	A2 A6 A7	B7	C3 C5

Contenidos	
Tema	Subtema
1. El teatro inglés del XVI y el XVII 2. Comedia, novela y sátira narrativa del XVIII 3. Novela inglesa del XIX 4. Narrativa moderna 5. PRACTICAS: pasajes de textos del corpus principalmente, pero también algunos de textos modernos.	1.1 Breve historia del teatro 1.2 Producción teatral en el XVI y el XVII 1.3 Shakespeare. The Merchant of Venice 1.4 William Wycherley. The Country Wife 2. 1. Jonathan Swift. Gulliver's Travels. 2.2. Fielding y Sterne 3.1 Jane Austen. Pride and Prejudice 4.1 Corriente de consciencia modernista. Woolf, Joyce, Faulkner

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7	11	11	22
Discusión dirigida	A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7	5	5	10
Presentación oral	A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3	1	1.5	2.5
Trabajos tutelados	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6	0	14	14
Sesión magistral	A7 A14 A15 C6 C7	14	7	21
Prueba mixta	A2 A6 A7 A14 A15 B6	2	15	17
Lecturas	A2 A6 A7	0	25	25
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Análisis textual
Discusión dirigida	Debate en clase
Presentación oral	Exposición de un trabajo



Trabajos tutelados	Trabajo escrito
Sesión magistral	Docencia expositiva
Prueba mixta	Examen
Lecturas	Fuentes primarias

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El/la alumno/a hará un trabajo escrito y otro que deberá presentar en las clases prácticas.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A2 A6 A7 A14 A15 B6	Examen final que incluye ensayo y/o comentario de texto.	40
Trabajos tutelados	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6	Trabajo escrito sobre una de las obras trabajadas en clase. 6-7 páginas a doble espacio. Se valorará el pensamiento crítico, la referencialidad y la expresión lingüística. Se entregará el último día de clase.	10
Presentación oral	A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3	Exposición oral del trabajo en las clases prácticas de las dos últimas semanas del curso.	20
Discusión dirigida	A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7	Participación activa en clases prácticas.	5
Análisis de fuentes documentales	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7	Durante el curso se realizarán comentarios de texto en clase y cinco de ellos serán recogidos y puntuados (cinco puntos cada uno).	25

Observaciones evaluación
La nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar la materia. Los alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 1.6 sobre 4 puntos en el examen y de 2.4 sobre 6 en la evaluación continua (comentarios de texto, trabajo escrito y presentación oral). Los alumnos/as que no hagan exposiciones orales o comentarios de texto en clase no tendrán notas de evaluación continua suficientes. Es necesario obtener 2.4 puntos y tendrán que recuperarlos en la convocatoria de recuperación o segunda oportunidad, aunque tengan 5 de 5 puntos entre el examen de primeira oportunidad (4) y el trabajo escrito (1), algo que obviamente no es fácil. La única lengua empleada en clase, los trabajos y los exámenes será el inglés. Las faltas de expresión muy graves (no de estilo) en lengua inglesa mermarán la nota en cualquier actividad. Por lo tanto se recomienda a los alumnos/as que se esmeren en la redacción y la revisen. Tampoco se permitirán plagios de fuentes escritas o digitales. Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque que es lógico, y por lo tanto perdonable, que los comentarios e interpretaciones del profesor subexistan tras dicha competencia. Cuando el alumno/a, por circunstancias varias (enfermedad justificada, dispensa, etc), no pueda hacer la presentación oral, siempre podrá entregar un segundo trabajo por escrito antes del examen de primeira oportunidad para que la actividad compute. Los alumnos/as que asistan e participen durante el curso en la evaluación continua no podrán ser considerados como no presentados a partir de la realización de un 25 % de las actividades. Los alumnos a tiempo parcial con dispensa deberán hablar con el profesor durante las dos primeras semanas para comentar las alternativas a la evaluación continua en la primera oportunidad. En todo caso, el alumno deberá hacer dos trabajos escritos (60 %) y luego el examen. La evaluación en la oportunidad de julio se dividirá así: 40% examen final + 60% actividades que sustituirán el trabajo no hecho o suspenso durante la evaluación continua y que se especificarán al publicar las notas de la primera oportunidad. Los alumnos repetirán solo lo que necesiten.

Fuentes de información	
Básica	Fuentes primarias: Shakespeare. The Merchant of Venice William Wycherley. The Country Wife Jonathan Swift. Gulliver's Travels. (1ª e 4ª partes o viajes) Jane Austen. Pride and Prejudice Fotocopias o powerpoint de paginas soltas de otras fuentes. Por ejemplo, de Tristram Shandy o The Sound and the Fury



Complementária	--VV.AA. Historia crítica del teatro ingles. Alcoy: Marfil, 1988.-- Series de Cambridge Companion para distintas épocas. (Cambridge University Press).--Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996.Patea, Viorica, ed. Short Story Theories: A Twenty-first-century Perspective. Amsterdam: Rodopi, 2012. Schmidt, Michael. Reading Modern Poetry. London: Routledge, 1989
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G01010

Literatura Inglesa 2/613G01017

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías