



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	A Literatura Inglesa nos seus Textos		Código	613G01029
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Saber analizar e comentar textos literarios en lingua inglesa	A2	B6	C5
	A6	B7	C6
	A7		C7
	A14		
	A15		
Saber analizar e comentar textos literarios en lingua inglesa	A2		C1
	A6		C3
	A7		C6
	A14		
	A15		
Coñecer a literatura en lingua inglesa.	A7		C5
			C6
Coñecer a literatura en lingua inglesa.	A7		C5
			C6



Saber redactar un traballo crítico sobre textos literarios ingleses	A2	B6	C5
	A6	B7	C6
	A7		
	A15		
Saber redactar un traballo crítico sobre textos literarios ingleses	A2	B7	C3
	A6		C5
	A7		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. O teatro inglés dos séculos XVI e XVII	1.1 Breve historia do teatro
2. Comedia, novela e sátira narrativa no século XVIII	1.2 Producción teatral no XVI e XVII
3. Novela inglesa do XIX	1.3 Shakespeare. The Merchant of Venice
4. Narrativa moderna	1.4 William Wycherley. The Country Wife
5. PRACTICAS: pasaxes de textos del corpus, e tamén de algúns textos modernos	2. 1. Jonathan Swift. Gulliver's Travels.
	2.2. Fielding y Sterne
	3.1 Jane Austen. Pride and Prejudice
	4.1 Corrente de consciencia modernista. Woolf, Joyce, Faulkner

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7	11	11	22
Discusión dirixida	A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7	5	5	10
Presentación oral	A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3	1	1.5	2.5
Traballos tutelados	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6	0	14	14
Sesión maxistral	A7 A14 A15 C6 C7	14	7	21
Proba mixta	A2 A6 A7 A14 A15 B6	2	15	17
Lecturas	A2 A6 A7	0	25	25
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Análise textual.
Discusión dirixida	Debate en clase.
Presentación oral	Exposición dun traballo.
Traballos tutelados	Traballo escrito sobre un dos textos do corpus.
Sesión maxistral	Docencia expositiva



Proba mixta	Exame
Lecturas	Fontes primarias.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumno/a deberá facer un traballo escrito e presentar outro na clase práctica.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A2 A6 A7 A14 A15 B6	Exame final que inclúe ensaio e/ou comentario de texto.	40
Traballos tutelados	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6	Traballo escrito sobre unha das obras traballadas na aula. 6-7 páxinas a dobre espazo. Valorarase o pensamento crítico, a referencialidade e a expresión lingüística. Entregarase o último día de clase.	10
Presentación oral	A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3	Exposición oral do traballo nas clases prácticas das dúas últimas semanas do curso.	20
Discusión dirixida	A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7	Participación activa en clases prácticas.	5
Análise de fontes documentais	A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7	Durante o curso realizaranse comentarios de texto na aula y cinco deles serán recollidos e puntuados (5 puntos cada un).	25

Observacións avaliación

A nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 1.6 sobre 4 puntos no exame, e de 2.4 sobre 6 na avaliación continua (comentarios de texto, traballo e presentación oral). Os alumnos/as que non fagan exposicións orais ou comentarios de texto na clase non terán notas de avaliación continua para aprobar. É necesario obter 2.4 puntos sobre 6 e terán que recuperalos na convocatoria de recuperación ou segunda oportunidade, aínda que teñan 5 de 5 puntos entre o exame de primeira oportunidade (4) e o traballo escrito (1), algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, os traballos e os exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen. Tampouco se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, aínda que é lóxico, e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia. Cando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc), non poda facer a presentación oral, sempre poderá entregar un segundo traballo por escrito antes de exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón. Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na avaliación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para comentar as alternativas á avaliación continua na primeira oportunidade. En todo caso, o alumno deberá facer dous traballos escritos (60 %) e logo o exame. A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 40% exame final + 60% actividades que substituirán o traballo feito na clase durante a avaliación continua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade. Os alumnos repetirán o que necesiten.

Fontes de información

Bibliografía básica	Fontes primarias: Shakespeare. The Merchant of Venice William Wycherley. The Country Wife Jonathan Swift. Gulliver's Travels. (1ª e 4ª partes ou viaxes) Jane Austen. Pride and Prejudice Fotocopias o powerpoint de páxinas soltas doutras fontes. Por exemplo, de Tristram Shandy ou The Sound and the Fury
Bibliografía complementaria	--VV.AA. Historia crítica del teatro inglés. Alcoy: Marfil, 1988.-- Series de Cambridge Companion para distintas épocas. (Cambridge University Press).--Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996. Patea, Viorica, ed. Short Story Theories: A Twenty-first-century Perspective. Amsterdam: Rodopi, 2012. Schmidt, Michael. Reading Modern Poetry. London: Routledge, 1989



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Literatura Inglesa 1/613G01010 Literatura Inglesa 2/613G01017
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías