



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data			2017/18	
Subject (*)	Readings of Spanish Literature: Theatre		Code	613G01031
Study programme	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Third	Optativa	4.5
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Martinez Lopez, Maria Josefa	E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es	
Lecturers	Martinez Lopez, Maria Josefa	E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
General description	O obxecto desta materia é ofrecer unha panorámica dos xéneros que caracterizan a producción teatral do Século de Ouro. A materia posúe un enfoque esencialmente práctico e consistirá na análise de obras que non se estudan no cadro das materias obrigatorias para completar e ampliar os os coñecementos adquiridos. O carácter pragmático desta materia sustentárase na adquisición previa das ferramentas metodolóxica para o estudo de textos teatrais e a reflexión sobre o feito teatral.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
A18	Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes.
A19	Dominar a gramática da lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.



C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise literaria de textos dramáticos.		A1	B1 C1
		A2	B2 C3
		A3	B3 C4
		A5	B4 C5
		A10	B5 C6
		A11	B6 C7
		A15	B7 C8
		A16	B8
		A17	B9
		A18	B10
		A19	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Introducción metodolóxica: métodos de análise teatral	1.1. A linguaxe dramática 1.2. A pragmática teatral
2. Contexto histórico, literario e pragmático	2.1. A Comedia Nueva no contexto socio-cultural 2.2. Mecanismos de produción teatral. 2.3. Público e espazos teatrais.
3. A Comedia Nueva e os xéneros teatrais	3.1. Comedia urbana. El acero de Madrid. La dama duende. 3.2. Traxedia e traxicomedia. El castigo sin venganza. El médico de su honra. El condenado por desconfiado. 3.3. Comedia haxiográfica. El purgatorio de San Patricio. 3.4. Autosacramental. La cena del rey Baltasar. 3.5. Teatro breve. El dragoncillo.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C5 C6 C7 C8	16	0	16
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3	0	35	35
Supervised projects	A1 A2 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C1 C3 C6 C7	0	36	36
Collaborative learning	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A17 A19 B1 B3 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C4 C6	8	15.5	23.5



Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	As sesións maxistras estarán a cargo da profesora e consistirán en orientar ao alumnado tanto nos temas relacionados cos métodos de análise como nas cuestións históricas (etapas, movementos, xéneros).
Mixed objective/subjective test	Na data oficial marcada pola Facultade, realizarase unha proba sobre o conxunto da materia que medirá os coñecementos e as habilidades adquiridas.
Supervised projects	A partir das obras e os autores obxectos da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos. O traballo será individual e a profesora supervisará o seu desenvolvemento en horas de tutoría.
Collaborative learning	Consistirá na preparación individual e exposición oral dun comentario de texto teatral, seleccionado con antelación, con el fin de xerar a participación e a aportación crítica na aula.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Nas horas previstas ao efecto ou previo acordo coa profesora farase o seguimento do traballo do alumno relacionado cas diversas actividades.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3	A proba mixta consistirá en dúas parte: un comentario de texto e unha exposición de tipo teórico nos que se valorará a capacidade de análise, de organización así como a corrección de la expresión (estilística e gramatical).	50
Supervised projects	A1 A2 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C1 C3 C6 C7	A partir das obras e os autores obxectos da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos de diverso tipo. O traballo será individual e a profesora supervisará o seu desenvolvemento en horas de tutoría.	50

Assessment comments
Só se aceptarán traballos entregados na data marcada e con antelación suficiente respecto da proba mixta. Calquera indicio de plaxio conlevará a cualificación de cero.
Non se poderá aprobar a materia sen ter unha calificación mínima de 4 sobre 10 na proba mixta.
Na segunda oportunidade (xullo) os alumnos que suspenderen a proba mixta (50%) deberá repetila na data fixada polo Centro; os alumnos que suspenderen o Traballo tutelado (50%), deberá repetilo corrixindo as deficiencias e incorporando as melloras indicadas pola profesora.. A data de entrega do traballo tutelado será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame.
Moi imprtante: o alumnos será avaliado e calificado sempre que se presente á proba mixta. Recibirá a calificación de "NON PRESENTADO" cando non se presente ao exame.
Os alumnos que teñan recoñecida a dispensa realizarán as mesmas probas que os demais: proba mixta (50%) 3 traballo tutelado (50%) por non se considerar na avaliación a asistencia e a participación na aula. Arbitraranse de acordo co alumno todas as medidad de atención necesarias.

Sources of information



Basic	- Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos - Arellano Ayuso, Ignacio (1995). Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra - Ruiz Ramón, Francisco (1986). Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900. Madrid, Cátedra - Trancón, Santiago (2006). Teoría del teatro: bases para el análisis teatral. Madrid, Editorial Fundamentos - Romera Castillo, José (ed.) (2013). Teatro e internet en la primera década del siglo XXI. Madrid, Verbum - García-Barrientos, José Luis (2001). Como se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis LECTURAS IBLIGATORIASCalderón de la Barca, Pedro, La dama duende, ed. F. Atonucci, Barcelona, Crítica, 2005/ ed J. Pérez-Magallón, Madrid, Cátedra, 2011.Calderón de la Barca, Pedro, El dragoncillo, en Entremeses, jácaras y mojigangas, ed. E. Rodríguez y A. Tordera, Madrid, Castalia, 1990. Calderón de la Barca, Pedro, El médico de su honra, ed. J. Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2012.Calderón de la Barca, Pedro, El purgatorio de San Patricio, ed. J. M. Ruano de la Haza, Liverpool, University, 1988.Calderón de la Barc, Pedro, La cena del rey Baltasar, Pamplona, Universidad de Navarra; Kassel, Reichenberger, 2013.Molina, Tirso de, El condenado por desconfiado, ed. Y. Campbell, Madrid, Castalia, 2013/ ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2008.Vega, Lope de, El acero de Madrid, ed. S. Arata, Madrid, Castalia, 2000.Vega, Lope de, El castigo sin venganza, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 8ª ed. rev.
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments
Recoméndase a lectura previa das obras no programa.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.