



Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Teatro		Código	613G01031
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web	cileccongresos.com			
Descripción general	Crítica histórico-social e literaria de una o varias etapas de la Literatura Española, mediante ocomentario de textos dramáticos: tres calas en el teatro social del siglo XX.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
A19	Dominar la gramática de la lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario (el teatro de primer tercio de siglo XX).	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C7
	A5	B4	C8
	A10	B5	
	A11	B6	
	A15	B7	
	A16	B8	
	A17	B9	
	A18	B10	
	A19		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. El teatro social: panorama histórico-social y literario.	1.1 . Planteamientos ético-estéticos
2. Case-studies: caracterización, estrutura, recursos dramáticos y trascendencia significativa	2.1. Joaquín Dicenta: Daniel. 2.2. Linares Rivas: La garra. 2.3. Lauro Olmo: La camisa
3. Valoración histórico-literaria.	3.1. El canon: criterios, valores y actitudes.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C7 C8	2	2	4
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 C4 C7 C8	12	26	38
Taller	A1 A2 A10 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C3 C7	18	18	36
Prueba mixta	A1 A2 A3 B9 B10 C3 C4 C7	0	32	32
Atención personalizada		2.5	0	2.5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Actividades iniciales	Las actividades iniciales consisten en una serie de pruebas que indican la disposición de los alumnos para el aprendizaje de la materia y su formación inicial y sus intereses.. Esto permite impartir docencia de manera lo más adecuada posible al perfil de los alumnos.
Sesión magistral	Las sesiones magistrales estarán a cargo del profesor y consistirán en orientar el alumno tanto en los temas relacionados con los métodos de análisis como en las cuestiones históricas (etapas, movimientos, géneros).
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías, el alumno llevará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos del programa abordados en clase, bajo la supervisión del profesor: 1. Presentaciones breves individuales sobre temas pertinentes a la lectura. 2. control de lecturas: comprobación/revisión de la lectura y su significación. 3. análisis de textos y contextos: interpretación crítica de lecturas distribuidas en clase. Cada una de estas actividades tendrá un valor de 33.3% de la calificación (50%) asignada a este apartado.
Prueba mixta	Habrà una prueba mixta sobre diversos aspectos (autores, obras, movimientos, etc) de la materia objeto de estudio: una pregunta sobre consideraciones teóricas y otra sobre la aplicación de éstas a una lectura breve. Se valorará la capacidad de comprensión, pensamiento crítico y el dominio del idioma castellano.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dudas sobre los temas suscitados.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A3 B9 B10 C3 C4 C7	Habrà una prueba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes a la materia objeto de estudio: una pregunta sobre consideraciones teóricas y otra sobre la aplicación de éstas a una lectura breve. Se valorará la capacidad de comprensión, el rigor del análisis, el pensamiento crítico, la originalidad y el dominio del idioma castellano.	50
Taller	A1 A2 A10 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C3 C7	Se valorará la comprensión y capacidad crítica del alumno mediante ejercicios prácticos: 1. Presentaciones breves individuales sobre temas pertinentes a la lectura. 2. control de lecturas: comprobación/revisión de la lectura y su significación. 3. análisis de textos y contextos: interpretación crítica de lecturas distribuidas en clase. Cada una de estas actividades tendrá un valor de 33.3% de la calificación asignada a este apartado.	50

Observaciones evaluación



1. En la prueba mixta es necesario obtener una cualificación mínima de cuatro sobre diez para superar la materia.
2. Recibirán la calificación de "No Presentado" aquellos alumnos que no se presenten a la prueba mixta.
3. En la segunda oportunidad, se guardarán las notas de todas las actividades superadas y se propondrán actividades alternativas a las que se hicieron en los talleres y no se superaron. Los alumnos que suspendieron el examen o no se presentaron lo harán de nuevo en la fecha señalada en el calendario oficial de exámenes.

Para

los estudiantes con dedicación a tiempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaje y apoyo a la diversidad, el profesorado responsable podrá adoptar las medidas que considere convenientes para no perjudicar al alumno.

Fuentes de información

Básica	- Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos Lecturas obligatorias: 1. Joaquín Dicenta: Daniel.http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Dicenta%2C%20Joaqui%26%23x0301%3Bn%2C%201862-19172. Linares Rivas: La garra, en El teatro de Manuel Linares Rivas. La Coruña. Diputación, 1999.3. Lauro Olmo: La camisa. Madrid: AUT, 2004.É preceptivo facer as lecturas obrigatorias segundo as edicións recomendadas, para as datas que se indicaren e sempre con antelación á presentación do tema no que se explica a lectura.Bibliografía básica:Castellón, Antonio (1994). El teatro como instrumento político en España. Madrid: Endymión,Huerta Calvo, Joaquín (1988). Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos.Oliva, César (1989). El teatro desde 1936. Madrid: Alhambra.Rico,F. et al (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica -- volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, sólo os capítulos relacionados co teatro social e os autores/obras indicados como lecturas obligatorias. Rubio Jiménez, Jesús ((1982). Ideología y teatro en España. Madrid: Pórtico.Oprofesor asesorará ao alumno sobre bibliografía específica (personalizada).
Complementaria	Bibliografía complementaria (por este orden): Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid,&nbsp; Anaya 1988. Paniagua,Javier. Espana: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló,J.E. Espana: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988.Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid,Taurus, 1988. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975 .Barcelona: Grijalbo, 1980. O profesor asesorará ao alumno sobre ampliación de bibliografía específica (personalizada).

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías