



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Teatro		Código	613G01031
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	Lectura crítica y comentario de textos dramáticos de una o varias etapas de la Lliteratura Española. La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, de modo que no se contempla a priori el diseño de un temario articulado en unidades. No obstante, habrá una introducción que permita al alumno el uso de herramientas para aprender la técnica del comentario de textos dramáticos. Se contemplarán necesariamente estos apartados: 1.Introducción metodológica 2.Contextualización histórico-filológica 3.Lectura, análisis y comentario literario de los textos teatrales en español que se especificarán en la guía docente			
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos No se realizarán cambios 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: ?Sesión magistral (telemática síncrona o asíncrona) ?Actividades del Taller (Moodle, Teams o e-mail) ?Trabajos tutelados(e-mail) ?Atención personalizada (Moodle, Teams o e-mail). *Metodologías docentes que se modifican: Ninguna. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: ?Correo electrónico ?Moodle ?Teams (con sesiones síncronas o asíncronas en virtud de las necesidades y posibilidades del alumnado o el profesor). 4. Modificacines en la evaluación ?Ninguna. *Observaciones de evaluación: Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que: - El alumnado que tuvese dificultades para el seguimiento de la materia durante la aplicación de este plan de contingencia por motivos de salud, de conciliación (cuidado de menores o mayores dependientes) o de carencia de recursos técnicos, de espacio o materiais, deberá porse en contacto con el profesorado para arbitrar las condiciones de flexibilización necesarias a fin de minimizar el impacto de estas circunstancias en su desarrollo académico. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No se realizarán cambios. Todos los materiales de trabajo estarán a disposición del alumnado (vía WWW, correo electrónico o en Moodle).			



Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
A19	Dominar la gramática de la lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C7
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.	A5	B4	C8
	A10	B5	
	A11	B6	
	A14	B7	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	A15	B8	
	A16	B9	
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.	A17	B10	
	A18		
	A19		



Contenidos	
Tema	Subtema
Introducción metodológica	1.1. El lenguaje dramático. 1.2 La pragmática teatral
Cervantes dramaturgo	2.1. Preceptiva dramática: Cervantes y Lope de Vega 2.2. Práctica teatral cervantina: La destrucción de Numancia. Comedia de la entretenida. 2.3. Entremeses
Modalidades genéricas da Comedia	3.1. Comedia seria. El burlador de Sevilla. El alcalde de Zalamea. 3.2. Comedia palatina. El perro del hortelano. El vergonzoso en palacio.
Otros géneros dramáticos	4.1 Auto sacramental. La cena del rey Baltasar. 4.2. Comedia haxiográfica. El purgatorio de San Patricio. 4.3. El otro Calderón. Entremeses, jácaras y mojigangas.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 C4 C7 C8	14	28	42
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C7 C8	18	18	36
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B3 B9 B10 C3 C4 C7	0	32	32
Atención personalizada		2.5	0	2.5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Las sesiones magistrales estarán a cargo de la profesora y consistirán en orientar al alumnado tanto en los temas relacionados cos métodos de análisis como en las cuestiones históricas (etapas, movimientos, géneros).
Taller	Actividad de reflexión, debate sobre las propuestas del tema y de los documentos de base del trabajo individual para desenvolver.
Trabajos tutelados	Trabajo individual tutelado a traves del que el alumno demuestra que asimila y sabe explicar el tema elegido. El trabajo tendrá una extensión mínina de 15 páginas a 2 espacios interlineal y fuente Times new Roman de 12.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciales, cuando fuere posible, o telemáticas, e caso de cofinamiento por covid19) para aclarar dudas sobre los temas objeto de estudio.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B3 B9 B10 C3 C4 C7	Trabajo individual a través del que el alumno demuestra que asimila y sabe explicar un tema elegido. El trabajo tendrá una extensión mínima de 15 páginas a 2 espacios interlineales y fuente Times New Roman 12.	70
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C7 C8	Actividad de reflexión, debate sobre las propuestas del tema y de los documentos de base del trabajo individual a desarrollar. .	30

Observaciones evaluación

Obtendrá la cualificación de NP (no presentado) las personas que no realicen el trabajo individual tutorizado.

El alumno que suspenda el trabajo tutorizado en la primera oportunidad (junio), deberá volver a presentarlo, corrigiendo las deficiencias e incorporando las mejores indicadas por la profesora. La fecha de entrega del trabajo será el mismo día fijado por la Facultad para el examen oficial de julio.

Los alumnos con dispensa académica se adaptarán a la presente evaluación por ter la oportunidad de adaptarse a las metodologías empleadas. El alumno repetidor que no pueda asisitr a clase se acogerá a esta misma metodología.

Cualquier forma de palagio, como la cita de trabajos ajenos sin marca de tal ou sin la referencia correspondientes, supondrá el Suspenso en el trabajo. Lo mismo se aplicará a cualquier forma de copia indebida en las pruebas o exámenes. El control se hará mediante el programa de detección de plagio Turnitin, autorizado por la Junta de Facultad.

Fuentes de información

Básica	LECTURAS IBLIGATORIASTema 1Cervantes, M de., La destrucción de Numancia, ed. A. Hermenegildo, M. Castalia, 1994: Comedia de la entretenida en, Comedias y tragedias, ed. L. Gómez Canseco, Madrid, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, 2015; Entremeses, ed. E. Asensio, M. Castalia, 1990, 4ª ed.; Madrid, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, 2012, ed. A. Sáez, Madrid, Cátedra, 2020 (non dispoñile na biblioteca da facultade).Tema 2Tirso de Molina, El burlador de Sevilla, ed. A. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 2000; Calderón de la Barca, La vida es sueño, ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Espsa Calpe, 2010.Tema 3Vega, Lope de la, El perro del hortelano, ed. D. Kossoff, Madrid, Castalia, 1993 (acompaña El castigo sin venganza); Tirso de Molina, El vergonzoso en Palacio, ed. B. Oteiza, Madrid RAE, Barcelona Galaxia Gutenberg, 2012.Tema 4Calderón de la Barca, P., El purgatorio de San Patricio, ed. J. M. Ruano de la Haza, Liverpool, University, 1988; Calderón de la Barca, La cena del rey Baltasar, Pamplona, Universidad de Navarra; Kassel, Reichenberger, 2013; Calderón de la Barca, P., Entremeses, jácaras y mojigangas, ed. E. Rodríguez Cuadros y A. Tordera, Madrid, Castalia,
Complementaria	- Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos - Arellano, Ignacio (1995). Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra - Ruiz Ramón, Francisco (). Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900. Madrid, Cátedra - Trancón, Santiago (2006). Teoría del teatro: bases para el análisis teatral. Madrid, Editorial Fundamentos - Romera Castillo, José (ed.) (2013). Teatro e internet en la primera década del siglo XXI. Madrid, Verbum - García Barrientos, José Luis (2001). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías