



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura Gallega Contemporánea		Código	613G01033
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web	www.udc.es/filo			
Descripción general	Estudio, a través de los textos, de la producción literaria gallega desde el siglo XX a la actualidad.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título
---------------------------	-------------------------



Conocer y aplicar diferentes métodos y las técnicas de análisis a la producción literaria y cultural gallega de los siglos XX y XXI.	A1 A11 A12 A22	B8 B11 B25	C1 C3 C6
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A10 A11 A14 A15	B1 B2 B7 B9	C1 C4 C6
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma	A3 A4 A7 A11 A14 A15	B1 B3 B5 B7 B8	C1 C4 C6
Aplicar las técnicas de análisis cultural considerando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A11 A14 A15	B1 B3 B7 B8	C1 C4 C6
Adquirir las habilidades necesarias para analizar e interpretar los mecanismos de la creación literaria.	A2 A4 A10 A11 A15	B1 B2 B3 B4 B6	C4 C6 C8
Conocer y valorizar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués.	A7 A11 A14 A15	B3 B5 B7 B8 B10	C1 C4 C6 C8
Realizar aportaciones creativas e originales en el análisis de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.	A4 A7 A10 A11 A14 A15	B5 B7 B8 B9 B10	C1 C6 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura gallega en el siglo XX.	1.1. Caracterización, periodización. 1.2. Cuestiones metodológicas.



2. El tiempo de las 'Irmandades da Fala'.	2.1. Contexto histórico e ideológico. Caracterización general. 2.2. Las líneas de actuación cultural de las 'Irmandades': ampliación y consolidación del sistema literario. 2.3. Grupo Nós 2.4. Xeración das Vangardas.
3. La literatura de posguerra y el exilio en los dos lados del Atlántico: continuidad y ruptura	3.1. La Guerra Civil y la posguerra en Galicia. 3.2. La literatura y la cultura gallegas en la emigración y en el exilio.
4. La recuperación literaria en el interior a partir de 1950.	4.1. La reconstrucción del sistema literario: agentes editoriales y actividad cultural. 4.2. Principales autores y autoras. Grupos y movimientos.
5. De la década de los ochenta a la actualidad.	5.1. La irrupción de las autoras y la renovación de los discursos. 5.2. Diversificación genérica y últimas tendencias.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 A15 B1 B2 B5 B8 B9 B10 C4 C6	11	11	22
Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 C1	2	26	28
Trabajos tutelados	A1 A12 A1 A3 A4 A22 B8 B11 B4	6	1.5	7.5
Lecturas	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 C4 C8	1	25	26
Análisis de fuentes documentales	A11 A2 A4 A7 A10 A11 A14 A15 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B25 C1 C3 C6 C1 C6	9	12	21
Atención personalizada		8	0	8
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Presentación por parte de la profesora de las líneas generales de cada uno de los temas contemplados en el programa de la asignatura con el enfoque previsto en el descriptor. Será evaluable la asistencia activa a las aulas teóricas presenciales en las que se presentarán conceptos y estrategias que posteriormente se desarrollarán en las sesiones prácticas y cuyo conocimiento será exigido para la superación del curso.
Prueba mixta	Prueba escrita en la que se demostrarán los conocimientos y competencias adquiridos y que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes y de control de lecturas.
Trabajos tutelados	Trabajo individual sobre alguna de las obras de lectura obligatoria. Sus dimensiones y tema serán acordados con la profesora.
Lecturas	Lectura obligatoria de los textos literarios recogidos en el apartado 8 y de los textos críticos que la profesora indique en las clases. Las lecturas representan, con las prácticas de comentario, una de las actividades principales del curso y, como tal, serán evaluadas.



Análisis de fuentes documentales	La profesora iniciará el análisis y comentario de las obras literarias incluidas en la programación, así como de textos críticos, historiográficos o periodísticos, y solicitará del alumnado la realización de comentarios individualizados según las pautas establecidas. Previamente, la/el estudiante deberá leer y preparar los textos de forma individual.
----------------------------------	--

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prueba mixta Trabajos tutelados	La profesora orientará a los y las estudiantes en la preparación del trabajo escrito, de la prueba mixta y en cualquier otra cuestión sobre la que el/la estudiante solicite orientación. La atención personal podrá ser presencial, en el horario previsto a estos efectos, o a través del correo electrónico.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Lecturas	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 C4 C8	Las lecturas obligatorias representan una de las actividades principales del curso por lo que deben ser realizadas en tiempo para poder participar de forma efectiva en las sesiones y, también, para llevar a acabo la presentación oral. El control de las lecturas podrá realizarse mediante preguntas o comentarios en las sesiones presenciales o con una parte específica dentro de la prueba mixta.	20
Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 C1	Prueba escrita en que se demostrarán los conocimientos y competencias adquiridos, tanto en las sesiones magistrales como en las de análisis documental, y que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes y de control de lecturas.	40
Análisis de fuentes documentales	A11 A2 A4 A7 A10 A11 A14 A15 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B25 C1 C3 C6 C1 C6	La profesora pondrá a disposición del alumnado los materiales objeto de análisis. El alumnado deberá leer y analizar estos materiales y participar en la exposición de sus conclusiones en la clase.	20
Trabajos tutelados	A1 A12 A1 A3 A4 A22 B8 B11 B4	Trabajo individual sobre alguna de las obras de lectura obligatoria. Sus dimensiones y tema serán acordados con la profesora. Se valorarán el contenido, la presentación, así como oel uso correcto de la bibliografía.	20

Observaciones evaluación



Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10 en el conjunto de actividades que componen la evaluación. El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado. Así mismo, todas las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal...).

En la segunda oportunidad, deberán presentarse/realizarse las actividades no superadas o no presentadas anteriormente y aprobar la prueba mixta.

Tendrá la calificación de "no presentado" quien no realice el 50% de las actividades.

La/el estudiante que solicite y obtenga dispensa académica ou situaciones equivalentes deberá ponerse en contacto con la profesora enviando un correo electrónico a laura.tato@udc.gal. Todas

las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección

lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de

repeticiones, precisión léxica, registro formal?); en caso de deficiencias lingüístico-expresivas,

estas podrán ser penalizadas en la calificación,

según el documento "Exigencias mínimas de corrección lingüística"

(aprobado por la Sección de Galego-Portugués el 6/7/2018 y que puede ser consultado en Moodle).

Fuentes de información

Básica	- Asociación Socio-Pedagógica Galega (ed.) (1996). Historia da Literatura Galega, 5 vols.. Vigo, A Nosa Terra - Bernárdez, C. L. et alii (2001). Literatura galega S. XX. Vigo, A Nosa Terra - Carballo Calero, R. (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo, Galaxia - Lourenzo, M. / Pillado Mayor, F. (1987). Dicionario do teatro galego. Sotelo Blanco, Barcelona - Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da literatura galega III. Vigo, Xerías - Tarrío, A. (1997). Literatura Galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo, Xerais - Tarrío, A. (coord.) (). Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV). A Coruña, Hércules de edicións - Tato Fontaíña, L. (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936 . A Nosa Terra, Vigo - Vilavedra, D. (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo, Galaxia - Vilavedra, D. (coord.) (1995-2000). Dicionario da Literatura Galega. Vigo, Galaxia OBRAS DE LECTURA OBRIGATORIA: - A. R. CASTELAO (1922): RetrincosR. OTERO PEDRAYO (1929): A lagaradaÁ. CUNQUEIRO (1958): O incerto señor Don Hamlet, príncipe de DinamarcaM. REIMÓNDEZ (2006): O club da calceta
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora, en horario de atención al alumnado, o concertando cita previa en el correo electrónico: laura.tato@udc.es.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías