



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura Española de los Siglos XX y XXI	Código	613G01040	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Fernández Berrocal, María Encina	Correo electrónico	encina.fberrocal@udc.es	
	Pena Sueiro, Nieves		nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de los autores/obras/períodos/movimientos literarios más significativos/representativos de la literatura española de los siglos XX y XXI.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocimiento y valoración crítica de los autores/obras/períodos/movimientos literarios más significativos/representativos de la literatura española de los siglos XX y XXI	A1	B1	
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Ser capaz de realizar un comentario dun texto de literatura contemporánea, inseríndoo no seu marco histórico-literario e cultural.	A1	B5	
	A2		
	A11		

Contenidos	
Tema	Subtema



1. Introducción.	Contexto histórico literario. Cronología de la historia de la literatura en los siglos XX y XXI.
La literatura de principios del siglo XX	Panorama general de los principales autores y obras de principios del siglo XX. Selección de fragmentos representativos de obras de narrativa, teatro, poesía y ensayo.
Vanguardias y 27	Lectura, análisis y estudio de la poesía del grupo poético del 27
La literatura en el entorno de la Guerra Civil	Estudio de los principales autores y obras - Teatro: La labor didáctica de las Misiones pedagógicas La casa de Bernarda Alba - Narrativa: panorama general y estudio de La colmena - La poesía: Lectura y análisis de la poesía de los años 50.
La literatura desde los años 60 a la actualidad	Estudio de los principales autores y obras - Teatro: Lectura y análisis de Historia de una escalera - Narrativa: nuevas tendencias. Lectura y análisis de microrrelatos. - La poesía: Lectura y análisis de poemas de poesía española reciente.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba mixta	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	2	0	2
Lecturas	A2 B5	1	79	80
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B1 B5 B6 B7 B10	18	2	20
Sesión magistral	A1 A2 B10 B5	21	24	45
Atención personalizada		3	0	3
(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba mixta	Habrà un examen final sobre diversos aspectos (autores, obras, movimientos, etc) de la materia objeto de estudio
Lecturas	El alumno leerà y reflexionará sobre las lecturas que el profesor le asigne.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías (discusión dirigida, debate, ejercicios, etc.) el alumno llevará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos del programa bajo la supervisión del profesor
Sesión magistral	El profesor explicará los fundamentos teórico-prácticos objeto de estudio de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El alumno acudirà periódicamente a tutorías para aclarar dudas sobre las temas suscitados en la presentación del profesor.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B1 B5 B6 B7 B10	Se valorará la capacidad crítica del alumno mediante diversos ejercicios prácticos: exposiciones, debates, solución de problemas, análisis de textos, etc.).	20
Prueba mixta	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	Se valorará la capacidad de comprensión, pensamiento crítico y dominio del idioma castellano.	50
Lecturas	A2 B5	Mediante diversos controles de lectura, se valorará la capacidad de comprensión y expresión (en castellano) del alumno.	30

Observaciones evaluación

En la prueba mixta es necesario obtener una cualificación mínima de cuatro sobre diez para superar la materia.

Recibirán la calificación de "No Presentado" aquellos alumnos que non se presenten a la prueba mixta.

En la segunda oportunidad, se guardarán las notas de todas las actividades superadas.

Los estudiantes con dispensa académica de asistencia, después de ponerse en contacto con la profesora, realizarán actividades alternativas a las que se hacen en los talleres, que entregarán el día marcado como fecha oficial para la realización de la prueba mixta. Los controles de lectura se realizarán en la fecha oficial marcada para el examen.

Es necesario que el alumno posea un nivel adecuado de español (mínimo B1) para aprobar la asignatura.

No se admitirán faltas graves de ortografía y/o de coherencia en la redacción.

Fuentes de información

Básica	- Rico, et al. (2008). Historia y Crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica Obras de lectura obligatoria: Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba, ed. de Francisca Vilches, Madrid, Cátedra, 2005. Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera, Madrid, Austral, 2000. J. Sanchís Sinisterra, ¡Ay, Carmela!, ed. M. Aznar, Madrid, Cátedra, 2011. Antología del grupo poético del 27, ed. de Gaos y Sahagún, Madrid, Cátedra, 1982. Antología de la poesía española (1939-1975), José Enrique Martínez, Madrid: Castalia Didáctica, 1989. Poesía española reciente (1980-2000), ed. de Cano Ballesta, Madrid, Cátedra, 2005. Camilo José Cela, La Colmena, ed. Urrutia, Madrid, Cátedra, 1988. Antología del microrrelato español (1906-2011): el cuarto género narrativo, Madrid, Cátedra, 2012. Bibliografía básica De Bicki, A. P., Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997. Huerta Calvo, J., Historia del teatro español, T.II, Gredos, 2003. Mainer, J. C., Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo, Barcelona, Crítica, 2010. Pozuelo Yvancos, J. M., Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI, Barcelona, Península, 2004. Rico, F. (ed.), Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000.
Complementaria	Barrero Pérez, Óscar, Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990). Madrid, Istmo, 1992. Alarcón Sierra, Rafael, Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX. Alicante, Universidad de Alicante, 2002. Hernández Hernández, Dario, El microrrelato en la literatura española. Orígenes históricos, modernismo y vanguardia, La Laguna, Servicio de Publicaciones, 2013.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías