



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Literatura Española dos Séculos XX e XXI		Código	613G01040
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Fernández Berrocal, María Encina	Correo electrónico	encina.fberrocal@udc.es	
	Pena Sueiro, Nieves		nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo dos autores/obras/períodos/movimentos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Coñecer e valorar criticamente os autores/obras/períodos/movimentos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI.	A1	B1	
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Ser capaz de realizar un comentario dun texto de literatura contemporánea, inseríndoo no seu marco histórico-literario e cultural.	A1	B5	
	A2		
	A11		

Contidos	
Temas	Subtemas



1. Introducción.	Contexto histórico-literario. Cronología de la historia de la literatura en los siglos XX y XXI.
La literatura de principios del siglo XX	Panorama general de los principales autores y obras de principios del siglo XX. Selección de fragmentos representativos de obras de narrativa, teatro, poesía y ensayo.
Vanguardias y 27	Lectura, análisis y estudio de la poesía del grupo poético del 27
La literatura en el entorno de la Guerra Civil	Estudio de los principales autores y obras - Teatro: La labor didáctica de las Misiones pedagógicas La casa de Bernarda Alba - Narrativa: panorama general y estudio de La colmena - La poesía: Lectura y análisis de la poesía de los años 50.
La literatura desde los años 60 a la actualidad	Estudio de los principales autores y obras - Teatro: Lectura y análisis de Historia de una escalera - Narrativa: nuevas tendencias. Lectura y análisis de microrrelatos. - La poesía: Lectura y análisis de poemas de poesía española reciente.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	2	0	2
Lecturas	A2 B5	1	79	80
Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B1 B5 B6 B7 B10	18	2	20
Sesión maxistral	A1 A2 B10 B5	21	24	45
Atención personalizada		3	0	3
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Haberá unha proba mixta (ou exame final) sobre diversos aspectos (autores, obras, movementos, etc) da materia obxecto de estudo
Lecturas	É preceptivo ler as lecturas obrigatorias, polas edicións recomendadas, para as datas marcadas e sempre con antelación á impartición do tema no que se explica a lectura.
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor
Sesión maxistral	O profesor explicará os fundamentos teórico-prácticos obxecto de estudo da asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados nas aulas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación



Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B1 B5 B6 B7 B10	Valorarase a capacidade crítica do alumno mediante diversos exercicios prácticos: exposicións, debates, solución de problemas, análise de textos, etc.).	20
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	Valorarase a capacidade de comprensión, pensamento crítico e resposta adecuada ao que se pregunta-	50
Lecturas	A2 B5	Mediante diversos controis de lectura, valorarase se se fixo unha lectura comprensiva e crítica dos textos.	30

Observacións avaliación

Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.
Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de tódalas actividades superadas

Os estudantes con dispensa académica de asistencia recoñecida, despois de poñerse en contacto coa profesora, realizarán actividades alternativas ás que se fagan nos obradoiros e entregaranas o día da proba mixta. Polo que se refire aos controis de lectura, realizaránse tamén o mesmo día data oficial marcada para o exame.

É necesario que o alumno teña un nivel adecuado de español (mínimo B1) para cursar esta materia.

Non se admitirán faltas graves de ortografía e/ou de coherencia na redacción.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Rico, et al. (2008). Historia y Crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica Obras de lectura obligatoria: Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba, ed. de Francisca Vilches, Madrid, Cátedra, 2005. Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera, Madrid, Austral, 2000. J. Sanchís Sinisterra, ¡Ay, Carmela!, ed. M. Aznar, Madrid, Cátedra, 2011. Antología del grupo poético del 27, ed. de Gaos y Sahagún, Madrid, Cátedra, 1982. Antología de la poesía española (1939-1975), José Enrique Martínez, Madrid: Castalia Didáctica, 1989. Poesía española reciente (1980-2000), ed. de Cano Ballesta, Madrid, Cátedra, 2005. Camilo José Cela, La Colmena, ed. Urrutia, Madrid Cátedra, 1988. Antología del microrrelato español (1906-2011): el cuarto género narrativo, Madrid, Cátedra, 2012. Bibliografía básica De Bicki, A. P., Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997. Huerta Calvo, J., Historia del teatro español, T.II, Gredos, 2003. Mainer, J. C., Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo, Barcelona, Crítica, 2010. Pozuelo Yvancos, J. M., Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI, Barcelona, Península, 2004. Rico, F. (ed.), Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000.
Bibliografía complementaria	Barrero Pérez, Óscar, Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990). Madrid, Istmo, 1992. Alarcón Sierra, Rafael, Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX. Alicante, Universidad de Alicante, 2002. Hernández Hernández, Dario, El microrrelato en la literatura española. Orígenes históricos, modernismo y vanguardia, La Laguna, Servicio de Publicaciones, 2013.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías